



# ГОНТ

Газета о нашей гимназии

19 сентября 2024 года № 2 (301)

**Тем, кто познаёт,  
путешествовать  
необходимо**

**Марк Твен**

**ПУТЕШЕСТВИЯ  
ГИМНАЗИСТОВ  
1543**

**Часть 1**



рис. Яна Ткачева, 5В

# В МУЗЕЕ КРИПТОГРАФИИ



рис. Милана Лазутина 5в

Ученики 5 «В» класса 7 сентября побывали в необычном музее, в музее КRYPTOГPAФИИ, и узнали много интересного о разных видах шифров и кодов.

Криптография — это наука, изучающая различные методы шифрования. Ребятам рассказали, где прятали шифры, как их зашифровать и расшифровать, что нужно, чтобы их разгадать.

На мастер-классе мы сами придумывали и разгадывали «Литорею» и «Шифр Цезаря»! 😊

В музее были разные интерактивные задания, была целая стена из компьютеров, на которых можно было прочесть о важных моментах в истории интернета, о вирусах и о многом другом. Ребята увидели приборы для шифрования, а также портреты людей, которые сделали что-то важное для криптографии,

например, Сэмюэла Морзе. И еще здесь можно увидеть комиксы прямо на стенах.

В музее было очень много экспонатов, которые можно



трогать руками и экспериментировать с ними. Было очень увлекательно, и ученикам 5 «В» очень понравилось! 😊

Ирина Бамбышева, 5 «В»

# Путешествие 5Г

## Углич – Мышкин – Мартыново

Мы новый 5 класс, хотя некоторые из нас были знакомы по курсам развивающего обучения. Сначала мы очень волновались, как мы, такие разные будем вместе.

Дорога до Углича не показалась нам длинной. Экскурсовод рассказывала нам о московских достопримечательностях, об Угличе, Мышкине и Мартыново. За окном светило солнце, леса сменялись полями. Все мы любовались природой и разговаривали. Так совпало, что у одного из одноклассников был День рождения, и, конечно, мы его поздравили.

И вот мы в Угличе. Первым делом мы пошли на экскурсию в музей "Жизнь угличанина 19 века". Там нам рассказали и наглядно показали, как 150-200 лет назад люди покупали и продавали товары на рынке, женились и выходили замуж, открывали малый бизнес (чайные и свои прилавки). Мы любовались этим небольшим уютным городком с маленькими домами с резными окошками, рекой Волгой.

Следующая экскурсия у нас была в Угличском кремле. В древности это была территория, укрепленная ограждениями из дерева и валами. До нашего времени оборонительные конструкции не дожили. Невероятно красивый архитектурный ансамбль. Там мы разбились на две группы, и каждая группа со своим экскурсоводом прогулялась по территории. Нам рассказали о царевиче Димитрии. Об истории построения Спасо-Преображенского собора. Сейчас его можно посетить и посмотреть на необыкновенные росписи, которые очень хорошо сохранились. Мы как будто оказались в 17 веке. Архитектура собора нас завораживала.

Позже нас повезли на третью экскурсию: экскурсию по музею гидроэлектростанции. Действительно, тут есть что посмотреть. Информация о плотинах и дамбах, ГЭС нашей страны и многом другом преподносится в увлекательной, интерактивной форме. Экскурсовод рассказал о том, как работает

гидроэлектростанция и про само электричество. Очень красивые макеты музея помогли не только представить, как работают плотины, но ещё и посмотреть на уменьшенную, но точь-в-точь похожую на настоящую ГЭС, ее копию. Потом нам показали мультфильм, и мы ещё раз повторили полученные знания и немного узнали о бобрах и их жилищах (плотинах). А в конце был такой вопрос: «Как бобры целиком погружаются в воду, и при этом всё видят, хотя глаза у них закрыты»? Я не знала, но догадалась, и дала такой вот правильный ответ: у бобров прозрачные перепонки - третье веко. Эти перепонки закрывают глаза при погружении в воду, надежно предохраняя их от травм и позволяя видеть в более плотной, чем воздух, среде, поэтому даже с закрытыми глазами они видят.

К сожалению, наши экскурсии подошли к концу. Мы заселились в отель, поужинали и прогулялись по прекрасному вечернему Угличу, при этом не забыв купить сувениры на память. Наш отель находился на берегу реки Волги. Приятно было вечером посмотреть на отплывающие корабли. Подсвеченная ГЭС, отраженные в воде храмы, набережная надолго останутся в памяти.

В 9 часов утра мы выехали в Мышкин. Нас поразило это сохранивший старинный облик и природный ландшафт городок. Наша экскурсия на мельницу познакомила нас с процессом помола зерна. И как продолжение первой экскурсии, мы посетили центр Мышкинских ремёсел. Там увидели, как изготавливаются красивые вещи: железная иголочка на дверь от злых духов и глиняный горшочек. Эти вещи изготовили кузнец и гончар. Нас восхитила отточенность движений мастеров. Нам показали, как раньше ткали, шили и вообще изготавливали одежду, а также с какими игрушками и куколками - самоделками играли дети. Дальше нас ждала экскурсия в музей валенок. Какой же это тяжелый труд! Какими разнообразными могут быть валенки.



А после всего увиденного нас ожидала сказка. Мы попали в Мышиный дворец. Нам рассказали Легенду о том, как маленькая полевая мышь спасла одного из князей Мстиславских от неминуемой гибели от укуса змеи. В честь этого чудесного спасения были построены часовня и сторожка, которые, вероятно, и явились первыми строениями будущего города. Также мы узнали о том, что мыши и крысы - герои медицины, а также увидели живых мышек, крыс, летучих мышей, морских свинок и ещё несколько видов разных грызунов.

Повидавшись с Королём и Королевой Мышиного Царства, мы зашли поесть в кафе. А после этого нам разрешили погулять по городу до определённого времени. Мы прошли несколько улочек. Многие здания очень хорошо сохранились, и было так приятно гулять по городу.

Автобус повёз нас в деревню Мартыново. Нас встретили очень гостеприимно и сразу заговорили с нами на кацком диалекте. Пригласили в музей под открытым небом. Экскурсовод провела нашу группу по старой мартыновской избе, рассказывая при этом о бытовых приборах того времени, о том, как в печке мылись, о игрушках и вообще, как был устроен дом. А потом мы побывали на скотном дворе. Там были курочки, индюки, коровка, козёл и даже лошады! После того как мы посмотрели, покормили и погладили животных, нас ждал обед из русской печи. Для нас деревенская кухня была открытием. После обеда наш класс отправился в мартыновскую школу. Там нам предложили немного окунуться в местный диалект, рассказали об особенностях русского языка. Всем очень было интересно, как их имя звучит на кацком диалекте. Немного поучившись, мы отправились в путь. всем одноклассникам очень понравилась наша поездка и мы с нетерпением будем ждать следующую.

*Варвара Жукова, 5 «Г»*

# ЗНАКОМСТВО, ИЛИ ЗАКРЕПЛЕНИЕ УЗ

Седьмой класс был, пожалуй, самым трудным: вечная напряженность по поводу экзаменов и учебы, чувство, что выбор класса изменит твою судьбу навсегда.

Но в 8-ом классе все стало совсем по-другому, несмотря на то, что и количество, и сложность материала увеличивается, мы чувствуем, что мы готовы к преодолению трудностей, потому что мы сами выбрали этот путь - путь развития во всех направлениях, путь к становлению интеллигентным и отзывчивым человеком, идеалы чего прививаются в стенах нашей школы со дня ее основания.

Однако формирование нового класса - это большая печаль для многих. Лучшие друзья попали в разные классы, что, как кажется, на первый взгляд, сможет разлучить людей. Но, напротив, идя по коридорам, ты видишь, как старые друзья с удовольствием рассказывают о своих новых классах и особенностях обучения в каждом. Поэтому все классы связаны, и никто не обращает внимания, гуманитарий ты или математик.

Традиционно поездки - главный источник школьных воспоминаний. Они часто изобилуют добрыми шутками, играми, интересными экскурсиями, разговорами, и, самое главное, создают связи между людьми, которые до этого не очень-то и общались в школе.

В субботу, 7 сентября, наш класс отправился в первую поездку в пейнтбольный клуб. Большую часть времени, и, следовательно, воспоминаний и эмоций занял сам процесс игры. Для многих это был первый опыт стрельбы, но также многие



абсолютно точно хотели бы повторить это абсолютно уникальное развлечение. На это было много причин.

Мы играли на трех разных площадках, каждая была со своими особенностями и требовала новой тактики, (цитируя нашего стратега "Достойной одобрения Лорда Ревана на Малакоре" и "Требующей Джедайского покоя"). На первой трассе было очень много объектов, за которыми можно было спрятаться и легко обороняться, поэтому идея штурмовать базу противника или центральный форт была смелой, но нашим оппонентам ее хватило, чтобы победить в первом раунде.

Ко второму раунду мы подошли со стратегией, достойной Ватерлоо: мы заняли безумно закрытую позицию на нашей базе и думали, что концентрированный огонь сможет покарать оппонентов. Но снова нет: наши соперники разделились и стали стрелять из разных мест, вскоре проникнув вплотную к нам. Это было позорное поражение.

А вот в последнем раунде той трассы мы разделились на отряды по четыре человека и, ответственно проанализировав ландшафт, заняли позиции идеальные для дальнего обстрела. Хотя раунд закончился ничьей, мы увидели, что наши стратегии могут работать. И, конечно, самое главное, мы увидели друг друга в такой необычной ситуации, и смогли выслушать друг друга, и работать вместе, что очень важно и в учебном процессе.

Остальные два раунда были не менее запоминающимися: здесь хватало всего, и моментов доблести, и тактических маневров, и просто веселой игры.

Отдельно хочется высказать слова благодарности всей "команде" родителей и нашему классному руководителю Марине Леонидовне Степановой, которые очень постарались, чтобы подарить нам прекрасный праздник, выбрав отменную пиццу, приготовив очень вкусный шашлык, и, в целом, устроив игру в пейнтбол. И у них это прекрасно получилось!!!!



Невозможно не отметить истинный шедевр кулинарии - торт с фотографией нашего класса! Разумеется, фотографии каждого были успешно съедены, однако можно с уверенностью сказать, что они оказались "в надежных желудках".

Интересно, что наше более близкое знакомство с ребятами

из других школ, которые прекрасно "интегрируются" в наш коллектив было, в какой-то степени, соткано болью пейнтбольных выстрелов. Но, возможно, именно такие ситуации показывают людей со сторон, скрытых интеллигентной и спокойной жизнью нашей Гимназии.

*Марк Вильпан, 8 «В»*



# ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ПЕНЗЕНСКОЙ ЗЕМЛЕ

Пензенская земля... Какой удивительный и загадочный край! Приезжая сюда снова и снова, каждый человек может найти для себя что-то новое и затрагивающее частичку его души! И наше однодневное путешествие - лучшее тому подтверждение.



Утро. Вет осенней прохладой, но теплую куртку надевать не хочется, яркие солнечные лучи еще дарят нам свое тепло. В окнах автобуса мелькают завораживающие пейзажи бескрайних полей, с которых уже сняли урожай зерна. Хочется остановиться и выйти из автобуса в поле, вдохнуть воздух свободы, тишины и умиротворения. Здесь нет никого, кроме тебя, благодатной Пензенской земли и ... соколов. Да, именно соколы, величественные, гордые птицы, сидящие на проводах и внимательно смотрящие вдаль... Кажется, что их взгляд направлен в глубину веков, в далекий тысяча триста девятый год - год зарождения города Мохши (сейчас село Наровчат).

Древнейшее село встретило нас прекрасной солнечной погодой, а также добрыми и открытыми людьми, которые могут предложить тебе в жару воду из колодца и черноплодную рябину из своего сада.



Именно в таком местечке родился великий русский писатель Александр Иванович Kupрин, и этому был посвящен праздник «Купринский фестиваль».

Гордость местных жителей, волнение ведущих, актеров и всеобщая радость праздника ощущалась в каждом уголке села Наровчат.

А может быть, сокол старается разглядеть за горизонтом неземной красоты Свято-Троицкий Сканов женский монастырь? Он внезапно показывается из-за поворота и поражает своим величием, заставляя затаиться в трепетном восторге, а затем усиленно биться ваше сердце. После городской суеты приятно



посетить такое место - тихое, размеренное, где можно забыть о существовании цивилизации и попасть в прошлое.

Неожиданно сокол стремительно взмывает в небо и начинает парить над бескрайним полем. Так и мы, благодаря таланту труппы актеров Театра Доктора Дапертутто, переносимся из России в удивительный мир Индии. Действие, происходящее на сцене, запутанное, веселое и живое, но вдруг становится серьезным и драматичным. «Легенды Роджестана» - уникальный спектакль, который никого из зрителей не оставит равнодушным.



Этот день поездки, такой насыщенный и разнообразный, мы будем вспоминать долго, в надежде вернуться обратно и узнать что-то новое об этой благодатной Пензенской земле.

*Виталий Грабенко, 7 «Б»*



Ты едешь все дальше, уже скрылись в осенней дымке высокие дома, холодный шум автомобилей, широкие проспекты.

Здесь предстоит познакомиться с Мейерхольдом, ближе узнать Лермонтова и, наконец, оказаться в Наровчате и уже здесь, недалеко от Пензы, вспомнить произведения Александра Ивановича Куприна, посмотреть на его памятник, оказаться на празднике по случаю дня рождения великого писателя.

Для меня Пенза останется в воспоминаниях как холодный, захватывающий сумрак пещеры, представление о монахах, отрешающихся от всего, как благолепие женского монастыря и значимость находящейся в нём иконы Божьей Матери. Все, должно быть, вспомнят село Наровчат, суету перед выступлениями, самый старый памятник Александру Ивановичу, а затем пронесётся, оставляя радостный в голове след, весёлый спектакль. И надолго останутся в памяти образы, созданные талантливо играющими актёрами, музыка, свет, слова, превращающиеся в индийскую легенду о любви, о могучем Шиве, дружбе и коварстве.



Пусть любые воспоминания проносятся так же, как пензенские: весёлым галопом, смехом, сумраком, значимостью.

*Анастасия Лабутина, 7 «Б»*

# ПЕНЗА

Сороковой Купринский фестиваль встретил нас нескладными, но душевными речами, известными всем песнями и милыми, немного наивными представлениями о жизни великого Куприна, ахматовскими строчками, певцами и танцорами, губернаторами и министрами, режиссерами и студентами – одним словом, малая родина писателя отпраздновала знаменательную дату с поистине московским размахом.

Музей не отнял у нас и двадцати минут, но с радушием накормил до отвала, а памятники глядели такими разными лицами одного и того же человека. Потом был монастырь с расписными стенами, загадочные лабиринты пещер – впечатления врезались в память, такие контрастные, черные, белые, яркие, темные, молчащие, словно древние истуканы, и волнующиеся эхом величественного храма, смотрящие на нас глазами древних икон, изливающие огнедышащую лаву, теплящиеся свечками.

Закончилось все театром. Я заранее настроился на серьезный, недетский, гениальный именно своей гениальностью спектакль. И ошибся – представление гениально было всем. Милый ангел, который хочет, чтобы все на этом свете было хорошо, харизматичный демон в пиратской бандане с черепами, но обделенный чем-то хоть отдаленно похожим на зло, двое мужчин в женских одеждах, вечно не вовремя появляющийся веселый уборщик, которому в сто голосов подсказывали и слова, и действия, но который неведомыми для нас путями прознал о нашем возвращении в Москву, скупой богач и не менее скупой, жадный и алчный пандит, герои проработаны, актеры играют прекрасно, одежда пестреет яркими красками. Но главное – сюжет. Как можно представить древнюю индийскую легенду через нить популярных фильмов, городской моды и пресловутой профессии бухгалтера? Если ищешь, то всегда найдешь!

Я – нашел.

*Тимофей Томилов, 7 «Б»*

# ТОРЖОК-ТВЕРЬ



Поездка с классом - это всегда самое долгожданное событие нового учебного года.

Осень подарила нам чудесную теплую погоду, и Тверь встретила нас солнечно и приветливо.

Приехав в Тверь на поезде, мы пересели в автобус и двинулись по государевой дороге. Это настоящий музей под открытым небом, калейдоскоп деревянного зодчества, длиной в целых 260 километров. Из окна экскурсионного автобуса нам открывался вид на здания удивительной архитектуры 18 века. Так мы приехали в усадьбу Домотканово. Это живописное место лично мне запомнилось больше всего. На территории усадьбы чувствовалось спокойствие и умиротворение.

Внутри главного здания усадьбы находится музей Валентина Серова, художника, известного своими картинами «Девочка с персиками» и «Похищение Европы». Он некоторое время жил в Домотканове и вдохновлялся пейзажами усадьбы для написания своих картин. Но помимо всем известных картин, мы увидели другие шедевры художника. Любимая работа самого Серова - «Девушка, освещенная солнцем». Девушка, изображенная на холсте, была его любовью, и он писал ее портрет очень долго и старательно. «Сколько ни пыжился, лучшего не создал», - говорил он об этой картине. Художнику и вправду удался портрет девушки, сидящей на поляне в солнечных лучах. Много интересного мы узнали о художнике и его семье.

Потом мы отправились в Торжок - исторически значимый город России. Раньше этот город назывался «Новый Торг». Интересно, что и сейчас жителей Торжка принято называть новоторами. Новый Торг раньше являлся крупнейшим торговым узлом, будучи портовым городом. Река Тверца, на которой стоял город, была главным торговым путем, но, чтобы управлять судами, нужны были опытные штурманы и боцманы, из-за неровного дна реки. Также мы увидели белокаменное основание Новоторжского кремля, который, к сожалению, не сохранился до наших дней из-за пожара в 1742 году.

В Торжке мы посетили музей Пушкина. Там мы узнали о том, как раньше проходил переезд из одного города в другой. Такие события часто



описывал Александр Сергеевич в своих произведениях. Оказывается, путешествие занимало минимум 5-6 дней, и к нему нужно было тщательно подготовиться. Также мы узнали о рангах чиновников и о том, как выглядели станции, на которых останавливался ямщик. В том же музее мы узнали историю появления пожарских котлет, которые придумала Дарья Пожарская, одна из возлюбленных Пушкина. Также мы увидели разные вариации портретов Пушкина. Оказалось, что именно гравюра Уткина лучше всего передает то, как выглядел Александр Сергеевич в жизни.

Затем мы посетили Борисоглебский монастырь. Он достаточно плохо сохранился до наших дней, но разрушенные колонны, ступени и ветхие стены из старинного известняка

заставили нас только лучше погрузиться в былые времена и ощутить дуновение прошлого.

После этого мы снова вернулись в Тверь и направились в Императорский дворец. Императрица Екатерина II решает построить новый город после пожара и строит дворец. Он выполнен из искусственного мрамора, в стиле барокко и поражает своим величием. В этом дворце в основном проживала императорская свита и сама императрица. Во дворце умещалось целых 46 палат, но мы посетили всего 6. Интересно, что сам Наполеон трижды приезжал в Императорский дворец, чтобы сделать Екатерине Павловне, сестре Александра I, предложение руки и сердца, но трижды получил отказ.

Насладившись величием дворца, мы двинулись дальше - нас ждала интерактивная экскурсия, наверное, самая увлекательная часть поездки. Благодаря 3D очкам мы смогли посмотреть на



на территорию несохранившегося Тверского кремля. Через очки мы увидели само здание кремля и деревянную крепость с башнями вокруг него. Было очень интересно очутиться в прошлом. Также мы увидели памятник Афанасию Никитину, величайшему мореплавателю, который открыл путь в Индию.

На этом наша поездка подошла к концу, и мы отправились на вокзал, созерцая ярко-розовый закат над живописным старинным городом и делясь впечатлениями с новыми друзьями.

*Саша Вилкова, 8 «Д»*

# Исследование Твери с 8Б

Наша первая поездка в новом, только что созданном классе, была одной из лучших за три года! 6 сентября наш 8Б ездил в Тверь, спокойный и уютный город к северо-западу от Москвы. Узнав о поездке, я сначала очень обрадовалась, а потом немного расстроилась из-за того, что мы ехали только на один день, даже без ночёвки. Для меня заселение в гостиницу,



поздний отбой и ранний подъём придают особую атмосферу поездкам, однако и без этого мы прекрасно провели время. Рано утром мы сели на электричку и буквально через полтора часа уже встретились с нашим экскурсоводом. День прошёл довольно быстро, однако невероятно интересно. Мы посетили музей художника Валентина Серова в Домотканове - усадьбе его друга, осмотрели территорию усадьбы, съездили в уютный ботанический сад и прогулялись по городу на закате. Довольно необычным опытом была экскурсия с VR-очками: мы смогли посмотреть своими глазами на давно не существующий Тверской кремль. Ближе к вечеру мы отправились в Императорский дворец на экскурсию, прошли по дорожкам дворцового сада. День

оказался очень насыщенным, и я попросила одноклассников поделиться своими впечатлениями.

Тверь - прекрасный город, было приятно гулять и рассматривать растения, смотреть на пруды и лягушек, знакомиться с достопримечательностями и просто любоваться архитектурой.

Поездка в Тверь — просто огонь! Мы прекрасно побегали по газонам :) Очень понравилось в Домотканове — лягушка и дом-музей Серова. В целом, погуляли по другому, тихому и спокойному городу мы хорошо.



Поездка мне очень понравилась, больше всего мне запомнился ботанический сад. Маленький, но такой атмосферный, заходишь туда и попадаешь в средневековье, в сказку. Очень понравилась усадьба Серова, место, где живёт дух спокойствия, искусства и свободы.

Надеюсь, мы ещё много раз поедem все вместе в такие увлекательные и весёлые поездки.

Меня Тверь завлекла, как по мне, очень красивый город с интересной историей. Ещё впечатлило то, что первое упоминание о Твери было раньше Москвы! Из всех посещенных экскурсий больше всего запомнился дворец, своими люстрами, богатым убранством и лепниной.

Больше всего мне в поездке запомнились императорский дворец, усадьба Домотканово и конечно же красивый вид на Волгу.



В поездке мне больше всего запомнилась экскурсия в ботаническом саду, так как я увидела много новых растений. Также понравилась тверская выпечка. С удовольствием бы посетила этот город снова.

Александра Яшина, 8 «Б»

# Наша поездка с классом в Казань

Что вам первое приходит в голову, когда вы слышите выражение «поездка с классом»? Новый город? Ночевка в отеле? И это все сопровождается весельем и громкими возгласами твоих одноклассников? Однозначно, так оно и есть!

В этот раз местом нашего пребывания была Казань и ее окрестности. Да, Казань! Столица республики Татарстан, древний город с удивительной историей, родина чак-чака и эчпочмаков. Удалось нам посетить и раскусить за эти чудесные атмосферные и теплые два дня многое.

Наша поездка началась на перроне Казанского вокзала, где группа туристов, состоящая примерно из 35 человек, с чемоданами и рюкзаками ожидала своего поезда. После 12-ти часовой поездки на поезде, не медля ни секунды, мы отправились на обзорную экскурсию, где хорошенько выспались после бессонной ночи☺ и немного послушали экскурсовода. Но в Казани в тот день мы не думали задерживаться и поехали в современный и молодой городок «Иннополис», где изучили, как растет IT-столица РФ, а затем побывали на чудо-острове, в Свияжске, посетили храмы, не забыв и про сувенирные лавки, постреляли из лука и арбалета, мальчики на себе проверили, каков он, скипетр султанов, а девочки примерили на себя украшенные ожерельями и драгоценностями платья их жен, я



вообще тубетейкой обзавелся). В общем, было очень весело, но самое главное ждало нас впереди после заселения в отель!

Вот скажите, есть ли на нашей планете что-то более атмосферное и захватывающее нежели вечерние прогулки по центру города, под самую красивую на этой Земле музыку - музыку уличных музыкантов, прогулки, согреваемые уютным теплом каждого фонарика, стоящего на бульваре? Разве это - не счастье? А наш классный руководитель это счастье нам подарил, да еще и обеспечил нас полной свободой, доверившись нам. Это было чудесно, даже слов нет!

А следующий день был для нас днем музеев! Быстро позавтракав, мы запрыгнули в автобус и помчались к Казанскому кремлю. После мы посетили литературный музей, побывали в реконструированной квартире 19 века. Быстренько посетив Казанский государственный университет, мы поехали обедать, а после на Центральный Казанский вокзал.

Впереди нас ждала еще одна увлекательная ночь, а затем и встреча с родителями... Я считаю, что поездка наша удалась! Это было очень познавательно и весело!

*Егор Васильчиков, 7 «А»*



# Пять рукопожатий русского модерна

Если вы, прогуливаясь по центру Москвы, наткнулись на группу школьников, которые сосредоточенно рассматривают дом или даже канализационный люк, то с уверенностью можете поздороваться - это 10 «Г». Скорее всего, многие гимназисты уже знают о наших уроках москвоведения, а, прочитав эту статью, смогут присутствовать на одном из них. Главная особенность двух наших выездов в пятницу и субботу заключается во взаимосвязи основных лиц, упоминаемых в историях зданий.

Начнем с Москвы. Наш класс встретился с Натальей Анатольевной Михайловской, преподавательницей истории искусств, у памятника А.С. Пушкину на Тверском бульваре. Здесь сразу несколько пересекающихся историй. Если, стоя у памятника, посмотреть налево, то можно увидеть здание с угловой башней, на которой до 1958 года красовалась большая статуя балерины. При переносе памятника поэту получилось так, что Пушкин смотрит именно на эту танцовщицу. По этому поводу появилось шуточное стихотворение:

*«... Над головою у поэта  
Воздвигли даму из балета,  
Чтоб Александр Сергеевич мог  
Увидеть пару стройных ног ...».*

Пройдя мимо здания газеты «Известия», на другой стороне улицы мы увидим красную с колоннами дорического ордера усадьбу Разумовских, в которой помещался английский клуб. Это общество было очень либеральным, принимало в свои члены декабристов, не отрекаясь от них даже после ссылки. Этот клуб посещал и Пушкин.

Углубившись во дворы, пройдя мимо памятника поэту, можно заметить интересное противопоставление: давно пустующее здание «Известий», «Утро России» - рассвет русской типографии и вечные произведения Пушкина. Газеты теряют свою актуальность, их вымещают технологии, а

литературу ничто не заменило. Теперь подробнее о здании типографии. Оно было спроектировано Ф.О. Шехтелем, одним из самых известных московских архитекторов, выполнено в стиле производственного модерна, фасад не симметричен, большие окна с нетипичной геометричной расстекловкой.

Дальше идем по Малой Дмитровке, поворачиваем от театра Ленкома налево в Настасьинский переулок. Там возвышается богато декорированное здание Ссудной казны, где дворяне закладывали свои имения. В оформлении фасада присутствуют элементы русской архитектуры: наличники, выдающееся крыльцо. Прямо рядом с этим зданием находится еще один важный памятник - люк. Мюр и Мерилиз владели большим торговым домом на Петровке, первым универсальным магазином для среднего класса. Сейчас это здание известно нам как ЦУМ. Помимо торговли шотландцы занимались проведением канализации, вот почему на люке отлиты их фамилии.





Переходим на другую сторону Тверской, мимо усадьбы Разумовских, о которой я уже писала выше, идем по Мамоновскому переулку и оказываемся перед маленьким готическим замком. Но это скоропечатня

А.А Левенсона и все-таки модерн. Архитектор вам уже знаком, здание построено по проекту Ф.О. Шехтеля. Стоит обратить внимание на вывеску над входом: «Поставщикъ двора Его Величества». Скоропечатня А.А. Левенсона была лучшей в Российской империи.

От типографии поворачиваем налево и идем по Трехпрудному переулку. На месте высокого кирпичного здания стоял деревянный дом, в котором жила будущая поэтесса М.И. Цветаева. Сейчас в квартире с балконом-скворечником живет другая творческая личность, актриса Рената Литвинова. Вернемся к XX веку. В следующем доме с покосившимися балконами на этой же стороне улицы жила художница Н.С. Гончарова, с которой поэтесса познакомилась в Париже. Впоследствии именно эта встреча повлияет на написание Цветаевой эссе «Наталья Гончарова» (о жене Пушкина и о художнице).



Пройдя мимо скоропечатни Левенсона на пересечении Благовещенского и Трехпрудного переулков, мы видим личный дом Шехтеля. Это здание напоминает старинный замок своими готическими башнями и горгульями. Техник, а он именно техник, на архитектора Шехтель не доучился, украшал свои дома

мозаиками с изображениями ирисов, символизирующих троих его детей.

Дальше наш путь лежит через Патриаршие пруды, мы углубляемся во дворы. По адресу ул. Спиридоновка 17с1 находится первый дом в стиле модерн в Москве, принадлежавший З.Г. Морозовой, жене мецената. Проект дома выполнял Шехтель, это была его первая работа после отчисления из училища. После ажиотажа, вызванного необычностью и красотой здания, техник получает известность. Особняк сочетает в себе элементы готики, мавританской архитектуры. Здание украшено резьбой по белому камню, окна отличаются своей узорной расстекловкой, а главный фасад определить невозможно, с каждой стороны особое оформление.



Над внутренним убранством дома работал М.А. Врубель.

Тем временем мы направляемся к финальному зданию нашей экскурсии - дому

Рябушинских, построенному по проекту Шехтеля. После эмиграции семьи миллионера в связи с революционными гонениями особняк был предоставлен М. Горькому, который возненавидел это здание, избавлялся от предметов мебели, из-за чего часть интерьера не сохранилась. На фасаде узнаваемые мозаики Шехтеля с ирисами, расстекловка каждого окна неповторима, изображает ветви деревьев, каждая дверная и оконная ручка имеет свою особенную форму. Сохранились светильники и лестница, представляющая собой волну моря

рутины и житейского. В доме очень много витражей, особенно успокаивающе блестящих в лучах закатного солнца.

Этот выездной урок москвоведения был первым для наших новых гуманитариев и очень им понравился.

Особенная благодарность Наталье Анатольевне, которая подробно и интересно рассказала такой объемный материал и разрешила его напечатать специально для вас, дорогие читатели.



На следующий день мы направились в загородное гнездо русского искусства - Абрамцево.



Дом усадьбы С.Т. Аксакова так хорошо сохранился благодаря материалам, использованным при строительстве. Лиственница из всех деревьев менее всего подвержена гниению. Ранее дом был меньше, к нему С.И. Мамонтов (следующий владелец усадьбы) пристроил флигель, поэтому, войдя внутрь, можно увидеть слева в стене окно, выходившее ранее на улицу, а теперь - в соседнюю комнату. А посетители

дома оказываются на сцене домашнего театра, отделенного от зрительного зала изящным двухцветным занавесом. Спектакли имели успех, вскоре Мамонтов начинает арендовать московские сцены для своих постановок, положив начало частным театрам.

При Аксакове в усадьбе собирались философы своего времени, известные славянофилы, поэты и писатели: И.С. Тургенев, М.П. Погодин, М.С. Щепкин. Савва Мамонтов организовал кружок художников, в который входили И.Е. Репин, В.М. Васнецов, В.Д. Поленов, М.А. Врубель. Но вне зависимости от направления в Абрамцево всегда кипела творческая деятельность.

Первое здание в стиле модерн находится в Абрамцево. Архитектор В.А. Гартман использовал характерные черты русского стиля: резной гребень на крыше, наличники - в оформлении скульптурной мастерской, в которой Врубель занимался керамикой. Художник придаёт майолике перламутровый блеск, впервые используя сложную технику повторного обжига без доступа кислорода. На втором этаже в большой гостиной часто жил Н.В. Гоголь. В комнате стоит



дорожная шкатулка, которую подарил писателю первый хозяин усадьбы С.Т. Аксаков. Гоголь очень дорожил этим предметом, который знаком читателям по поэме «Мёртвые души». В такой же шкатулке хранил письменные принадлежности, душистое мыло и деньги хитрый чиновник Чичиков. В комнате Гоголя есть камин, писатель очень боялся холода. Так мы плавно переходим к целой коллекции неповторимых врубелевских печей.

Каждая из печей оформлена майоликой с сюжетами русских сказок. Например, в керамической мастерской хранится одна, изображающая сцены из былины «Садко», но без главного героя. В доме на первом этаже в гостиной Аксакова стоит печь с васильками. Стоит заметить, что цветочные узоры у Врубеля не повторяются. В детской комнате на печи изображены лотосы, хоть художник никогда не видел их вживую. Именно там впервые появилась узнаваемая львица Врубеля.



Семья Мамонтова покровительствовала этому художнику. Именно в их усадьбе Врубель начинает работу над «Демоном сидящим». Узнав об этом, богобоязненная жена Саввы Мамонтова лишает художника своего покровительства. Удивительно, но в усадьбе все-таки хранится одно керамическое изделие с бесом. Такая вольность была позволена молодому художнику и скульптору В.А. Серову.

Уже вернувшись из усадьбы, мы по-другому посмотрели на Ярославский вокзал, с которого началась наша поездка. Это здание тоже проектировал Шехтель. Прослеживаются черты неорусской архитектуры, резной гребень, изразцы. Так пересекаются экскурсии двух дней. Интересно находить эти связи творческих людей, влияние их встреч на работы друг друга.

*Внимательно слушала и записывала  
Алина Белых, 10 «Г»*