



ГОНТ

Газета о нашей гимназии

13 мая 2024 года № 13 (299)

Чудеса нужно делать своими руками

А.С. Грин



рис. Женя Абоймова

**XXXVI
Весенний
праздник
культуры**



рис. Настя Дьякова, 6г

*Романтики
и романтика*

Яркий день в нашей школьной жизни

19 апреля наша родная зелененькая гимназия вспыхнула огнем суеты. За воротами сигналили машины, бежали веселые ученики в пестрых костюмах, озабоченные учителя помогали нам в организации праздника, а волнующиеся родители носили в актовый зал яркие декорации - все смешалось в одно целое. У пятиклашек - первый День Культуры.



И вот на
сцене уже
Маленький
Принц в желтом
шарфе,
талантливо
вжившиеся в роль
страшные,
огромные
Баобабы и нежная,
рождающаяся под
звуки танца,
королева красоты

- Роза. Перед нами замелькали образы мудрого Короля и шалунишек Мышек, Стрелочников, не теряющих ни секунды даром, хитрого Лиса, нуждающегося в том, чтобы, смотря на колосья ржи, вспоминать того, кто любим и обязательно придет к тебе. Мы переживаем за доброго Фонарщика и неотрывно следим, как загорается и гаснет свет его фонаря. Зал отправляется в вымышленное путешествие вместе с нашими героями. Записывает данные вместе с Географом и считает звезды вместе с Деловым Человеком. А вот и сад с Розами, тянущими лепестки-руки к солнцу и спорящими, кто из них прекраснее.

Всех нас в этот прекрасный день объединила тема романтики. После выступления нашего класса это невероятное чувство овладело нами, когда на сцене появилась добродушная

Полианна из 5 «Б», а следом выбежали сорок разбойников с «острыми» ножами из 5 «А». Затем зал вспомнил историю бременских музыкантов вместе с 5 «Г». В этой постановке мне бы очень хотелось обратить внимание на великолепные декорации, вдохновляющие танцы участников труппы и на прекрасный голос Трубадура. Костюмы у ребят были современные, и это еще раз убеждает нас в том, что в старину иные были города, а люди остались те же. Они сталкиваются с теми же препятствиями, совершают подвиги и конечно также романтично любят друг друга, как смелый Трубадур и прекрасная Принцесса.



После выступлений новый пожар эмоций разгорелся в наших сердцах от посещения захватывающих станций интеллектуальной игры. Мы наряжали Риту в принцессу, создавая костюм из бумаги,



пуговиц и лент, разгадывали кроссворд, отвечая на интересные вопросы, а главное чувствовали себя одной командой, одним человеком с мегамозгом, прекрасной фантазией и умелыми руками.

Яркий День Культуры 2024 года мы долгие годы будем вспоминать вспышками костра радости и восторга.

Софья Гуца, 5 «В» класс

День Культуры: праздник творчества и знаний в школе 1543



День Культуры в нашей школе 1543 начался с яркого концерта пятых классов. Юные артисты порадовали зрителей интересными постановками и живой игрой, наполнив актовый зал атмосферой настоящего праздника.

После концерта ребята отправились в увлекательное путешествие по станциям с викторинами, опросами и творческими заданиями. Одной из самых интересных станций стала творческая, где участникам предстояло изготовить костюмы рыцарей или принцесс из подручных материалов. Фантазия и смекалка ребят превратили обычные предметы в сказочные наряды.



День Культуры оставил яркие эмоции и вдохновение, напомнив о важности искусства и творчества в нашей жизни.

Григорий Филатов, 5 «Б»



Яркие эмоции

19 апреля в нашей школе прошёл День Культуры. В этом году его темой была романтика. Праздник был разделён на две части: на интеллектуальную и театральную.

В первой из них шестиклассники участвовали в игре. Мы разгадывали кроссворд, посвященный знаменитым местам России, угадывали персонажей известных мультфильмов по цитатам, погружались в эпоху романтизма, отвечая на разные вопросы, связанные с разными произведениями искусства и даже превращали одного человека из команды в принца или принцессу, создавая костюм для него своими руками. Мы смогли проверить свои знания в разных областях и просто хорошо провели время.



Во второй части каждый из классов показывал театральное представление.

Участники прекрасно отыграли свои роли. Всем удалось вжиться в образы своих персонажей и показать суть выбранных произведений. Были очень хорошо подо-

браны костюмы. Некоторые декорации поражали воображение, как, например, самолёт у одного из классов. Все участники представлений проделали огромную работу и выступили прекрасно.

В общем, в этом году День Культуры прошёл очень хорошо и принёс много ярких и положительных эмоций.

Алиса Беляева, 6 «А»

День Культуры. Зарисовки 6 «В»



В этом году День Культуры получился очень интересным и ярким. В отличие от прошлого года, тема этого была очень увлекательной, и всем классам удалось подобрать выступление по теме, чего не произошло в прошлом. Интересно было

смотреть на режиссерские идеи и задумки классов. Надеюсь, что в следующем году День Культуры будет таким же потрясающим!

Федя Суспицын, 6 «В»

День Культуры - это особенный день для нашей школы. В этот день ученики представляют свои творческие способности.

Сравнивать, какой класс выступил лучше, достаточно

странно, ведь игра каждого была уникальна! Все молодцы!!!!



Угур Мамедов, 6 «В»

Романтическое путешествие

Девятнадцатого апреля в нашей школе проходил чудесный праздник - День Культуры. В этом году он назывался «Романтика», а это понятие близко каждому из нас, ведь романтиком является тот, кто мечтает и верит в исполнение мечты, несмотря на упреки общества.



Вначале нас ждало увлекательное путешествие по станциям. Что может быть лучше, чем в команде друзей выполнять не только интересные, но и одновременно веселые задания! Мне больше всего запомнилась первая станция, где мы с помощью подручных средств и смекалки должны

были воспроизвести сюжеты знаменитых картин. Любой смог почувствовать себя романтическим героем - участником сражения или прекрасной сборщицей винограда. Еще мне запомнилась станция, где мы сочиняли стихи с данными нам парами рифм. Было забавно сочинять стихотворение о романтическом герое - колобке, ведь надо было использовать рифму «сусеки».

После игры мы перешли к самой долгожданной части праздника - просмотру спектаклей. Поставить сценку и удачно ее сыграть казалось невероятно тяжелой задачей, но все классы отлично справились! Нам удалось посмотреть не только выступления нашей параллели, но еще и восьмого гуманитарного класса. Это была история об ученом, открывшем новую звезду, и девушке Моне из высшего общества, понявшей прелесть духовного, а не материального счастья. Встретив ученого, девушка поняла, какой скучной и бессмысленной является ее жизнь, утопающая в золоте и роскоши, она поняла, что блаженство можно испытывать не только будучи богатой. Истинное счастье человек романтического сознания видит в

обыденных вещах, например, взглянув в окно на звездное небо или умывшись прохладной водой из колодца. Именно этому и учат нас писатели-романтики - счастьем без весомой причины.

Затем мы посмотрели выступления седьмых классов. Больше



всего мне определенно запомнилась сценка 7Б класса о знаменитой Жанне Д'Арк - девушке, которая мечтала о мире и справедливости. Меня поразило то, как искусно 7Б класс показал настолько сильную духом Жанну. Также мне очень понравилось выступление 7Г класса. Им удалось сочетать стихи Николая Гумилева с актерской игрой и фрагментами видео о его путешествии по Африке. Наш класс вполне удачно спел романтическую песню об алых парусах, и я очень рада, что мы выбрали именно эту песню о моей любимой с детства книге про любовь и исполнение мечты двух родственных душ.



Наш праздник прошел на удивление удачно, и мы все остались очень довольны собой. В конце праздника меня наградили дипломом за участие в конкурсе чтецов, и меня переполнила радость и гордость за наше с Петей Кравцом призовое место. Мы все остались довольны праздником и рады, что в нашей школе раз в год проходит День Культуры!

Саша Вилкова, 7 «В»

О романтиках

Романтика — это эмоциональное ощущение, которое создано чувствами и воображением. Именно эта тема была выбрана для Дня Культуры в этом году.

Кто же больше всего верит в любовь и искренние чувства? Конечно же, это прекрасные диснеевские принцессы. На станции, которая запомнилась мне больше всего, команды должны были угадать, какой сказочной героине принадлежит озвученная фраза. Это была поистине напряженная битва с другим классом, ведь диснеевских принцесс семиклассник может и не знать. Я и моя команда была удивлена новой героине по имени Аша. Третья домой, я сразу сел за просмотр мультфильмов с героиней «Ашей», забыв про уроки на субботу (шутка 😊).

Не менее увлекательной станцией было задание сочинить стихотворение на тему романтики с заданными рифмами. Наша команда ломала голову, вспоминая, что такое «каламбур» и какое предложение написать с ним. Время текло все быстрее и быстрее, но мы справились даже без помощи наших добрых и отзывчивых кураторов-старшеклассников.

Вскоре, через пару минут после окончания интеллектуальной игры, начался сам праздник. Конечно же, мне понравились все постановки нашей параллели, но первое место в моем списке понравившихся занял класс 7Б. Великолепная задумка Таисии Ашихминой - начать свой рассказ с таинственного голоса, который всех погрузил в атмосферу эпохи 15 века в период Столетней войны! У ребят были самые оригинальные костюмы, великолепные декорации...

Последним выступал наш класс с песней «Алые паруса». Эта песня про веру в чудеса и в крепкую дружбу, ведь с друзьями в жизни намного легче и веселее.

Вечером я вернулся домой и с упоением рассказывал родителям про накопившиеся впечатления о Дне Культуры.

Петр Кравец, 7 «В»



Любимый всеми праздник

День Культуры - один из многих праздников, которые любит вся школа. В этот день все классы освобождены от уроков и готовят свои выступления, чтобы представить их на сцене перед своей параллелью.

Этот День Культуры не стал исключением и также выдался интересным и веселым. Придя в школу к 12 часам дня, что уже сулило хорошее настроение, мы распределились по командам и ушли играть по станциям в сопровождении старшеклассников. На первой нам дали бумажный пазл, на котором была изображена какая-то известная картина из Третьяковской галереи. Этот пазл должны были собрать двое "самых ловких" из команды на протяжении игры, посвященной, впрочем, как и весь праздник, романтике. Перепутав картины Айвазовского "Девятый вал" и "Радуга", мы отправились на следующую станцию. Там нам также раздали по несколько картин, которые мы должны были «оживить», используя только свой креатив и подручные средства. Шишка на голове, шляпы и оружие из газет, кофты на плечах - все это пошло в ход. Было очень весело. Третья станция также была "квизовая". Нам надо было угадать принцесс из мультфильмов по их цитатам. Конкретно на этой станции я оказался абсолютно бесполезен, но команда и без меня справилось успешно. На последней станции мы должны были придумать стихотворение про романтического героя, используя





заданные
рифмы. Пусть
было сложно
писать про
Сильвио из
повести
"Выстрел",
используя
слово
«каламбур», но,
вроде,

получилось неплохо.

После небольшого перерыва все отправились в актовЫй зал смотреть постановки седьмых классов. Несмотря на то, что семиклассники всё еще сдают вступительные экзамены, все постановки были сделаны довольно ярко и интересно. Но рассказ 7 «Б» о Жанне д'Арк вызывал восторг даже у самых непросветленных зрителей. Наш класс тоже выступил неплохо, но по сравнению с Жанной д'Арк мы были просто Моськой.

На награждении я, к сожалению, присутствовать не смог, но я рад, что наш класс и я лично смогли получить свои награды.

День Культуры, несмотря на все внешние затруднительные обстоятельства, выдался интересным, как, впрочем, и все прошлые общешкольные праздники.



Никита Митричев, 7 «В»

Мой День Культуры

Накануне праздника я повторял слова песни, которую наш класс должен был исполнить. Погода портилась, за окном дул сильный ветер. Но я думал только о завтрашнем дне.

Девятнадцатого апреля, подойдя к нужному кабинету, я встретился с одноклассниками, после чего мою команду забрал куратор и мы впятером пошли на викторины. Первым был квиз, посвященный романтике, с ним наша команда справилась почти блестяще. Следующее задание - «ожившие» картины: мы показывали сцены с полотен известных художников. Это было забавно! Далее викторина на знание цитат из мультфильмов Уолта Диснея и творческий конкурс на лучшее стихотворение про романтического героя. Его нужно было придумать самим,



используя предложенные рифмующиеся пары слов. По итогам всех конкурсов команды 7 «В» набрали наибольшее количество баллов, тем самым принеся нашему классу заслуженную победу.

После игр мы отправились в большой актовый зал, где нас ждал двухчасовой спектакль 8 «Г» класса под названием «Безымянная звезда». Ребята сыграли великолепно! В пьесе мне больше всего запомнился образ учителя астрономии, который нашел и вычислил местоположение новой звезды, невидимой человеческому глазу. Астроном открыл совершенно другой мир для девушки из высшего света и изменил ее отношение к жизни. Сюжет был настолько интересным, что заставлял смотреть спектакль дальше и дальше. Также большое впечатление на меня произвела сценка про Жанну д'Арк, в которой 7 «Б» раскрыл

историю французской девушки, прожившей всего 19 лет, но так много сделавшей для своей страны во время Столетней войны.

Выступления других седьмых классов мне также понравились. К примеру, захватывающая постановка 7 «Г» о жизни поэта Николая Гумилева, побывавшего в Абиссинии и привезшего в Россию много различных и удивительных артефактов. 7 «Д» класс очень хорошо представил публике тему романтики, которой и был посвящен наш День Культуры.



Они выбрали самые трогательные и философские отрывки из «Евгения Онегина» и воссоздали любовную историю главных героев романа. А 7 «А» рассказал нам про дальние путешествия и заморские земли, их обычаи и традиции.

Ну и, конечно, выступление нашего класса: мы исполнили песню «Алые паруса» Владимира Ланцберга - о любви и дружбе, которые нам всем так нужны в трудную минуту.

Мне очень жаль, что я не попал на выступления старших классов, в особенности класса Ильи Михайловича Литкенса, ведь, по рассказам, они были очень хорошо поставлены и сыграны. Но, несмотря на это, мой первый День Культуры в школе 1543 запомнится мне больше всех остальных, которые еще будут в моей школьной жизни.



Петр Угрюмов, 7 «В»

ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ НА ВОЗВЫШЕННЫХ ЧУВСТВАХ

В календаре апрель, близким эхом отдаются наши вступительные экзамены в профильные 8-ые классы, а мы уже на поднятых парусах вплываем в XXXVI День Культуры с таким удивительным названием: «Романтики и романтика».

А кто они эти романтики? Сразу же представляются люди творческих направлений и профессий: поэты, художники, музыканты, путешественники... Потом взгляд обращается на себя самого, и ты готов признать, что время от времени тоже принадлежишь их стану. Потому что романтика - это мироощущение, это состояние души, где правят бал порывы и эмоции, мечты и душевный подъем. Цель истинного романтика — осознать и выразить некий идеал жизни, который основывается на возвышенных чувствах (любовь, верность, доблесть, героизм, служение родине, поиск истины и справедливости), причем этот идеал вечен, он неподвластен исторической эпохе, национальной принадлежности, он понятен и един в восприятии всего человечества. Чувство романтики присуще каждому, а вот в истории остаются лишь те, чья духовная сила воспламенила многие сотни и тысячи сердец, потому что вера и любовь в их идеал были настолько сильными и самоотверженными, что люди причислили их к званию героя.



Именно такой героине, святой Жанне д'Арк, наш 7 «Б» посвятил свою постановку на День Культуры. Мы перенесли зрителей в пятнадцатый век, один их самых черных периодов в жизни Европы, когда изнуряющая столетняя война с англичанами лишила французов сил и веры в саму жизнь. Но даже тогда, когда кажется, что надежды совсем нет и, как говорится, мир уходит из-под ног, свыше посылается чудо в лице юной семнадцатилетней девушки из местечка Домреми. Всей душой предалась она мечте освободить свою родину, разрушив оковы английского ига. Она явится к французскому дофину, получит от него войско, возьмёт одну за одной крепости, захваченные англичанами, и обеспечит его коронацию, как законного короля Карла VII. Много людей, видя в ней провидение, скидывали с себя десятками лет спрессованные слои рабской покорности и вставали под освободительное знамя Девы Жанны. Но свободная Франция была не только не нужна англичанам, она была не нужна и верхушке французского дворянства и духовенства, которая привыкла хорошо жить на подачках «властителей». Жанна стала их обличителем, которого им нужно было уничтожить и дальше продолжать спокойно почивать, не напрягая душевные струны, которые давно уже были разрублены и не могли более звучать.

Потом будет пленение Жанны в Компьене и долгий судебный процесс, приведший её на костер... Да только эти жалкие монструозные людишки не могли себе вообразить, что физическая гибель юной девушки-воина станет началом великой победы добра против зла, которая свершит её заветную мечту. Прошло уже шесть веков, а память о явленном через Жанну д'Арк Чуде живет и будет жить в истории.

Романтик, признанный героем, способен всеми силами души полюбить свою заветную мечту и притянуть тем самым все тонкие энергии пространства и времени, являя в итоге в мир что-то недостижимо великое и порой совершенно непредсказуемое!

А девиз нас, обычных романтиков, звучит так: «Чудеса там, где в них верят, и чем больше верят, тем чаще они случаются».

Таисия Ашихмина, 7 «Б»

Жанна д'Арк - святой романтик Франции

Сценарий

Сцена первая

Повествователь:

Одна борьба, которой нет конца
Меж дьяволом и Богом - суть извечна.
Никто не может заслужить венца
Победы... До чего ж беспечно
Так человек питает обе стороны,
Надеясь, что прощение случится,
Тогда как рыцарей крошечной тьмы
До мимолетной капли, до крупинцы
Нам должно уничтожить! Отчего ж
Не можем стать все вместе мы за светом?
Всё сомневаемся... Ничто не разберёшь
В плену неясности, в изменчивость одетом!
Но таковы уж созданы. Грешить
Обречены, пока пред Высшим судом
Не явлены, все будут просто жить,
А Божью милость почитать лишь чудом.
Минуло шесть веков, когда в стране,
Над Францией, хвостатых рать восстала
Английским изгом. И в столетней мгле
Народ французский пал её вассалом.
Смешалось все, нет истины - лишь ложь,
Ни на кого не можно положиться:
Предательство, обман один найдёшь,
Кругом кошмар и ужас - но не лица!
Так детство девочки с местечка Домреми
Окрашено в кровавый цвет пожарищ,
Картины боли, голода, войны
Полкают сердце на порог ристалищ.
Знаменьем Неба выбрана она,
Предрешена её судьба земная,
И лишь свершившегося глубина
В истории звучит как песнь святая.

Сцена вторая



Мать Жанны: Жаннета, девочка моя, ты так бледна! Ты была у Древа фей или молилась в часовне? Люди смотрят на тебя косо и в твоём уединении ищут зёрна греха... Отец не одобряет этого... Он считает, что в твои семнадцать лет замужество пойдет тебе на пользу.

Жаннета: Это не для меня, матушка! Я не могу быть ничьей женою!

Мать Жанны: Отчего же, милая? Такова доля любой женщины: муж, дети, хозяйство. Ведь, уж и жених есть: молодой, работающий.

Жаннета: Нет, нет, это невозможно! Я не могу всего тебе объяснить до времени. Я поклялась перед Высшими силами молчать. Мне суждено покинуть Домреми, позвольте мне уехать.

Мать Жанны: Ах, не больна ли ты? Неужто там, у колдовского Смородинного ручья, что-то с тобою приключилось? Завтра же отправлюсь к Чёрной Деве - буду молиться ей. Эта, воистину, чудесная икона, она тебя образумит.

Жаннета: Матушка, благословите меня сейчас, промедление может навредить Франции!

Мать Жанны: Ах, ты моя смелая и отважная Жаннета! Ты, которая, не раздумывая, отдаст последний кусок хлеба страннику, которая без страха взберётся на самую высокую башню Бурлемона... Наши короли и министры ничего не могут сделать для нашей Франции, поэтому Богу ничего не остаётся, как призывать на помощь таких как ты, моя милая душа!

Жаннета: Прошу, матушка, верьте в меня и молитесь! Третьего нам не дано!

Мать Жанны: Тише, тише, моя девочка! Любовь и молитва матери сильнее всех оков зла! Я не знаю грамоты, но в церкви я вижу Ангелов с арфами в раю, а в аду мучимых грешников.) Дщерь Божия, я всегда буду молиться о твоей душе! Господь всемилостив!

Сцена третья

Повествователь:

*Насмешками её встречает знатный свет,
Не зрит своим гнилым, продажным оком
В явленной Деве тот святой навет,
Который вскоре станет всем упрёком.
Крещенье Духом и святым огнём
Уже предрешено скупой Европе,
Но целый год под знаменем с мечом
Ей предстоит рубить всех зол пороги.*

Тремуаль: А, вот и наш некоронованный король, дофин. Над каждым клочком его великого наследства уже развиваются английские знамена. Как он боится превратиться в изгнанника!

Реньо: Бог свидетель, в казне дофина сорок франков и ни сентима больше. Помните, шамбеллан Тремуаль, как при погребении Карла шестого, наш герольдмейстер крикнул: «Генриху, королю Англии и Франции, нашему верховному государю, многие лета!» Это можно отнести к пророчествам...

Тремуаль: Не будем делать поспешных выводов, падре. Сегодня пред нами предстанет пастушка из Домреми, посланница Божья, которая должна изменить ход истории! Мы все надеемся только на чудо, не так ли?!

Реньо: Она в мужском платье и коротко острижена... Прости, Бог, её грехи!

Тремуаль: Я предложил нашему почти-величеству одеть камзол и смешаться с толпой. Нужно испытать её святость: если она от самого Бога, то Он подскажет ей, кто здесь дофин. Опасаюсь, как бы от всей этой пышности и роскоши у неё не случился припадок!

Реньо: Уж не еретичка ли она?

Жанна (воин): Доброго здоровья Вам пошлет Господь, благородный дофин!

Дофин: Кто тебе указал на меня, дитя?

Жанна (воин): Имя моё - Дева Жанна. Господь послал меня к Вам, высокородный дофин, чтобы сказать, что Вы имеете все права

носить королевский венец. В городе Реймсе Вы будете венчаны в наместники Царя Небесного и станете законным королём Франции, Карлом VII.

Дофин: Этого знамения мне достаточно. Я верю тебе! О чём ты пришла меня просить?

Жанна (воин): Великодушный дофин, мои Голоса приказывают мне идти на Орлеан, а потом я приведу Вас в Реймс на коронацию! Верьте мне и дайте мне ратных людей, остальное не должно Вас тревожить!

Дофин: Да будет так, Дева Орлеана!

Жанна (воин): Благодарю Вас, милый дофин, но Вы не должны более медлить!

Тремюаль: Но как? Как это возможно? Простолюдинке, которая всю жизнь обращалась с мотыгой, доверить войско! На это не способны даже англичане!

Реньо: Не горячитесь, Тремюаль, пути Господни неисповедимы. Её руками может быть выстлана наша дорога в рай!

Тремюаль: О падре, будем молить Бога о свершении Ваших чаяний.

Реньо: Монсеньор, дева действительно наделена чудесным даром... но остаётся вопрос: кто доверил ей этот дар? Надобно тщательно проверить её на отступление от церковных догматов, нет ли здесь происков колдовства! Отправим её сначала в Пуатье, местные церковники разберутся с этим!

Сцена четвёртая

Повествователь:

*Чистилище – вот то, что Пуатье
Оставило в сознании благом,
Как сложно было там, в церковной мгле,
Сдержатъ себя, припомнить отчий дом,
Заветы матери, быть стойкой и глухой
К их проискам, чтоб в вере усомнить.
Оттуда ж выйти признанной «святой»,
И дальше в Орлеан с походом быть!*



Жан Д'Олон: Жанна, вы очень устали, вы ранены, мы не можем продолжать осаду!

Жанна (воин): Если мы возьмём Турель, мы сегодня войдём в Орлеан! Жан, они не должны затрубить отбой! Где моё знамя?

Жан Д'Олон: Вот, вот ваше знамя! Но воины устали, мы возьмём крепость Турель завтра!

Жанна (воин): Иисус-Мария, помоги нам! Из переполненной Господним гневом чаши кровь

льется через край... Белое знамя несёт нам мир, а меч несет смерть! Мир во сто крат дороже любой войны! Больше всего на свете я люблю мир!

Жан Д'Олон: Что ж, как говорится, сомкнёмся тесней! Все вперёд!

Жанна (воин): Бог на стороне французов! Победа в наших руках!

Жан Д'Олон: Смотрите, английские солдаты Толбота: они уходят, они оставляют свои укрепления! Орлеан освобождён!

Жан Дюнуа: Что же, победа одержана! Милостью Божьей наша цель выполнена! Надо бы составить адрес-реляцию королю, дабы известить его об удачном исходе кампании! Для начала следует сообщить о трудах и днях доблестных командиров, о наших бессонных ночах и ратных заботах!.. Ну, что же вы стоите, Д'Олон?! Записывайте!

Жан Дюнуа: Да, ещё напиши... «Операция была столь удачной лишь потому, что проводилась по детально разработанному плану, составленному советом главнокомандующих».

Жан Д'Олон: Это всё?

Жан Дюнуа: Не совсем. Непременно отметить, что основным условием, обеспечившим победу, была воля Божья, неизменно благосклонная к судьбам французов.

Жан Д'Олон: Быть может, следует упомянуть и о Деве?

Жан Дюнуа: Припишите: «В сражениях принимала участие и Дева...» Хотя стойте... лучше так: «В НЕКОТОРЫХ сражениях принимала участие Дева Орлеанская». Закончили? Отлично! Вы свободны!

Жан Д'Олон: Постойте, монсеньор, у меня есть вопрос... Вы не можете сказать, сколько всего дней продолжалась осада Орлеана?

Жан Дюнуа: Конечно же, могу: всего двести дней... то есть год без пяти месяцев и трёх суток!

Жан Д'Олон: А на какой день после прибытия Девы осада была снята?

Жан Дюнуа: На девятый...

Жан Д'Олон: Благодарю Вас, монсеньор!

Сцена пятая

Повествователь:

*Так первый шаг закончился в победе,
Потом уже Жаржо, Патэ и Божанси...
Казалось, всё подвластно ей на свете,
Всё достижимо с Господом. Руки
С мечом и знаменем народ приветит.
Безумный мир был Девой обличён,
Чтобы Божье Царство на земле отметить
И с корнем вырвать вражий легион!
Но вот злосчастных темных сил игра
Судьбе её поставила свой мат:
В Компьене ранена и в плен приведена,
Сам сатана послал к ней свой отряд.
Дни заточенья шли в немом бреду,
Лишь слабости боялась, как огня,
Боялась уступить земному злу
И душу дьяволу продать. Суля
Спасение, предстал пред нею он
В лице отцов святых. Посланники его
Уже взводили преднебесный трон.
Но Богом мерзость через Жанну изожгло.*



Церковник: Обвиняемая, назови своё имя и возраст?

Дева: В деревне моей меня называли Жаннетой, в городах Франции - Жанной... Мне сейчас около девятнадцати лет...

Церковник: Прежде всего поклянись на Евангелии, что будешь отвечать только правду.

Дева: Я не знаю, о чём вы пожелаете меня спросить. Об отце, матери, о самой себе и своих делах я расскажу. Но что касается откровений, полученных мною от Бога, то мои Голоса запретили мне поверять их кому бы то ни было, кроме законного короля. О них я буду молчать даже под угрозой смерти.

Церковник: Жанна, считаешь ли ты себя пребывающей в состоянии благодати?

Дева: Если я вне благодати, молю Бога, чтобы Он ниспослал мне её, если же пребываю в ней, молю Господа не отнимать её у меня.

Церковник: Почему во время коронации Карла VII в Реймсе твоему знамени было отдано предпочтение перед знамёнами других полководцев?

Дева: Оно было в труде и подвиге и ему надлежало быть в чести.

Церковник: Признаешь ли ты, что была облагодетельствована королем привилегиями рыцарства, а твоя семья получила герб личного дворянства.

Дева: Я просила короля только об одном, чтобы моя деревня Домреми, обедневшая и перенесшая столько невзгод в продолжении столетней войны, была освобождена от податей.

Церковник: Жанна, имеешь ли ты откровение Свыше, что тебе удастся спастись?

Дева: Мои Голоса всего яснее говорили мне, что я буду освобождена после великой победы.

Церковник: Желает ли ты представить все свои речи и поступки определению нашей матери, святой церкви?

Дева: Я готова во всём положиться на суд пославшего меня Царя Небесного.

Церковник: Бог и церковь не одно и то же. Есть церковь торжествующая и церковь воинствующая. Первая включает в свой состав Бога, ангелов и святых, вторая - папу, кардиналов, епископов и прочее духовенство. Ты не хочешь подчиниться церкви воинствующей?

Дева: Я пришла к королю Франции от Бога, Девы Марии, святых и небесной всепобеждающей церкви. Этой церкви я подчиняюсь сама, и на её суд передаю все мои дела, прошедшие и будущие. Мне нечего больше вам добавить.

Церковник: Если ты покоришься церкви воинствующей, то спасёшься от англичан. В противном случае ты погибнешь.

Дева: Господь будет сожалеть, если я ради спасения своей жизни поддамся соблазнительным уговорам и проявлю слабость.

Церковник: Responsio mortifera. Это ответ, ведущий к смерти. Церковь не может больше тебя защищать. Ты будешь приговорена к сожжению на костре!

Повествователь:

*Так не отрекшись, вышла к небесам,
Наверх, где солнце, - жизнь там бесконечна!
Но не пришёл конец святым делам:
Ведь зло теснить завещано нам вечно!
Спираль истории нас вдаль ведёт-ведёт.
Любовь и ненависть, предательство и верность -
Людской души сомнений хоровод:
Но каждому решать, в чём Божья ценность!*

Таисия Ашихмина, 7 «Б»

Что же нас ждет дальше?

Вот и прошёл тридцать шестой День Культуры - наш традиционный праздник, когда классы соревнуются между собой в различных викторинах и творческих заданиях на заданную тему, а затем выступают на сцене для своей параллели.

Семиклассникам было тяжело готовиться к этому празднику, так как всё время ребята тратили на подготовку к экзаменам, к тому же административные работы, диагностики и контрольные никто не отменял. Но такова традиция нашей школы - все классы должны выступить на сцене, поэтому мы находили время для репетиций, хотя это было сложно.

Темой Дня Культуры в этом году была Романтика - это тема, на которую можно поставить совершенно разные выступления и устроить тематические игры. Ведь романтики не похожи друг на друга, сравнить хотя бы Жанну д'Арк - храбрую спасительницу Франции и Ассоль - мечтательную героиню, ждущую чуда.

Итак, тёплым апрельским утром я торопилась в школу и повторяла слова песни, с которой я выступала вместе классом. Это должно было быть моё первое появление на сцене, поэтому я хотела, чтобы всё прошло хорошо.

Сначала учителя и старшеклассники устроили нам четыре тематические игровые станции. Самой первой был квиз, на котором мы угадывали цитаты принцесс «Disney» и продолжали

самые знаменитые фразы из «Острова сокровищ». В нашей команде было 5 девочек из 7 человек, а против нас играли исключительно мальчики, но на вопросы про принцесс мы ответили не лучше, чем они. Как оказалось, «Остров сокровищ» девочки помнят намного лучше.

На второй станции мы сами изображали картины художников-романтиков, а потом нас



фотографировали и сверяли с оригиналом. Мне больше всего запомнилась картина, на которой четыре девушки, растянув полотно, подкидывали человека вверх. Мы долго думали, как это изобразить. В итоге четверо растянули кофту, за ними стояла лавка, с которой моя подруга прыгивала в нужный момент. Это было очень забавно.

Потом была самая творческая станция. Нам дали пятнадцать минут и четыре пары рифмованных слов, из которых наша команда должна была составить стихотворения из двух четверостиший про романтического героя. Из нас работало только двое, включая меня, остальные изредка помогали, но получилось очень даже неплохо.



Заключительной тематической игрой была викторина, в которой соревновались все классы одновременно. Для меня она была достаточно лёгкой, потому что до чего-то можно было догадаться с помощью картинок и ребусов на слайде с вопросом. К тому же большинство произведений и романтических героев я знала и так.

Самым сложным было дополнительное задание, на котором мы собирали пазл из кусочков бумаги и должны были написать название картины, которая получилась. Мы смогли угадать «Девятый вал» Айвазовского, хотя это было нелегко.

Наша команда набрала за викторину почти максимальное количество баллов, и наш класс в итоге победил!

Вскоре начались выступления. Первыми выступил 8Г, который для нас поставил пьесу «Безымянная звезда». Мне понравилось выбранное произведение, костюмы, реквизит и игра некоторых актёров. Мне кажется, эту пьесу очень сложно сыграть, потому что она философская, там мало действий и много размышлений и разговоров. У меня осталось двойное впечатление.

Следующей сценкой было выступление 7Б о Жанне д'Арк - храброй спасительнице Франции. Я почти не знала её историю, но ребята показали всё очень понятно. Меня порадовало многое: выбор актёров, изображавших разные этапы жизни главной героини, реквизит, выразительные костюмы и переход между сценами, наполненный чтением грандиозных стихотворений Таисии Ашихминой. 7Б смог передать высокую трагедию жизни героини Франции.



7А прочитал стихотворение, спел песню и станцевал очень красивый армянский танец. У девочек были очень красивые национальные костюмы. Хотя ребятам помешали технические неполадки, они держались

хорошо.

7Г представил нам биографию Николая Гумилёва - известного поэта и любителя путешествий. Мне показалось, что их выступление было больше информационным, чем театральным. Но я многое узнала, и при поездке в Санкт-Петербург обязательно посету Кунсткамеру, где хранится коллекция Гумилёва, привезённая из Абиссинии.

Затем 7Д прочитал письма Татьяны и Евгения из произведения «Евгений Онегин», и - пришла наша очередь. Мне очень сложно оценивать наше собственное выступление, но мне кажется, что мы пели тихо и чуть быстрее, чем надо. Даже со сцены ушли раньше нужного и пришлось возвращаться. И всё это попало на видео...

Зато мы впервые выиграли игру и получили шоколадки, чему очень удивились и обрадовались.

День Культуры получился очень необычным. Романтика - очень интересная и разнообразная тема, что же нас ждёт дальше?

Дарья Бородина, 7 «В»