



ГОНГ

Газета о нашей гимназии

17 мая 2022 года № 13 (272)

Мозаика ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Весенние каникулы,
поездки и экскурсии,
творческие зачеты
в 1543



На балет в каникулы



Можно сказать, что вся наша третья учебная четверть по литературе прошла в погружении в мир «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Николай Васильевич Гоголь показывает нам, что каждый человек – это место сражения добра со злом. И что возьмёт верх, то и определит жизненный путь человека: любовь или мученья, радость или страдания. Было очень сложно и интересно погружаться в размышления о мотивах поступков героев.

Г.Х. Андерсен в своих сказках также открывает нам кладовые человеческой души, показывая, что противостоять злу может только искреннее и любящее сердце, которое Бог наделяет мужеством, бесстрашием и отвагой.

На каникулах мы отправились с мамой в театр Н.И. Сац на балет «Стойкий оловянный солдатик». Музыка и великолепные танцы лучше всяких слов передают замысел автора: воздушность и невинность Танцовщицы, натиск и грубость Тролля, героический отпор злу и преданность любви Солдатику.

Зажженное любовью сердце наделяет одноногого воина героизмом, а Высшее провидение через череду путешествий доставляет его невредимым к любимой им Танцовщице. Злой тролль повержен, а два любящих сердца соединились навеки!

Герои Андерсена не наделены гоголевскими полутонами, они резко положительные или резко отрицательные, мотивы их поведения понятны и поэтому легки для понимания.

Когда артисты вышли на поклон под овации зала, только тут я как будто «проснулась» от прекрасного сна, в который я погрузилась! Мне очень понравился представленный балет: Алевтина Касаткина в роли Танцовщицы-Балерины, Сергей Беломысов - Солдатык и незабываемая партия Служанки в исполнении Дмитрия Круглова.

Великая балерина Майя Михайловна Плисецкая говорила: «Любящие люди воспаряют над обыденностью, мелочностью жизни. Влюбленные всегда живут в другом измерении». Балет «Стойкий оловянный солдатик» - яркое подтверждение её слов.

Таисия Ашихмина, 5б

Пространство, свет и тишина

Недавно мы с друзьями из разных классов нашей гимназии посетили в Третьяковской галерее выставку великого русского художника Алексея Гавриловича Венецианова «Пространство, свет и тишина». Мне захотелось написать немного о том, как мы попали в мир крестьянского прошлого, который Венецианов отразил в большинстве картин в виде простых людей, их быта,

окружения. В каждой картине чувствовалась простота, необыкновенное затишье, тепло солнечного света.

Все картины были по-особенному интересны, но больше всего меня поразило полотно «Вот-те и батькин обед». Маленький мальчик виноватыми глазами смотрит на разлитый им суп, который мама налила для мужа, трудящегося все утро в поле. Лицо ребенка покрыла тень печальной задумчивости и сожаления. Ведь он баловался и оставил кормильца семьи без долгожданного обеда. В глазах мальчика видна



поистине не детская печаль, но в то же время вся его маленькая фигурка показывает мир детства. Рядом лежит грустная собака, как будто бы отражение мальчика, только в животном виде.

Хотелось бы рассказать про каждую из картин Алексея Гавриловича Венецианова, но я вам, ребята, пока не открою все секреты, советую самим увидеть эти произведения.

Мария Гуца, 6в класс

Три дня под дождем

Ярославль-Кострома-Вятское



В этой скромной, маленькой заметке я попытаюсь описать три дождливых дня, проведенных нами в путешествии. Сделать это будет несколько сложно. Прошло всего трое суток, а впечатлений хватит на неделю, а то и на месяц. Все равно что попытаться впихнуть всю историю нашей великой страны в тоненькую брошюрку, не упустив при этом ни

малейшей подробности. Дело в том, что города, посещенные нами, и есть сама история. Провел в Ярославле один день, а такое чувство, что мимо пронеслось десять веков.

Ну что же, начнем! Первый день - самый волнительный. Ранний подъем, вокзал, поезд... От одной только дороги впечатлений уже очень много. И вот, мы прибываем в Ярославль! А там - лужи... Ну что ж, у природы нет плохой погоды - едем на экскурсии. Прогулка по закулисью театра, Художественный музей, язык веера и цветов, старорусские настольные игры, прогулка по набережной и красивые храмы - это если кратко о первом дне поездки, очень кратко...

Второй день еще насыщенный. Попробуйте смешать лесей, сыр, биографию Некрасова, подвиг Ивана Сусанина, дождь и милые улочки Костромы (а речь идет именно об этом городе!). Получается незабываемо! А если еще прибавить

одноклассника, толкающего тебя коленкой в спину на протяжении всей поездки в автобусе, смех и хорошую компанию – будет вообще здорово.

Теперь про Вятское, место это очень интересное. До революции это было богатое село, известное хорошими мастерами строительных специальностей и красивыми домиками на петербургский манер. В советское время здесь был совхоз, село оставалось процветающим. Однако после распада наступила разруха, домики стали ветшать, а улицы грязнеть. Теперь же равнодушные люди приезжают сюда, ремонтируют разрушающиеся особняки и открывают в них музеи, рестораны и гостиницы. Получилось красивое туристическое село, в котором точно не будет скучно.

Эта поездка останется незабываемой благодаря людям и атмосфере. Вне школы, в неформальных условиях в людях всегда открывается что-то новое, чего во время учебы не заметишь. В каждой поездке рождаются свои шутки, свои неловкие ситуации, свои отношения между людьми, и это прекрасно!

Я лично очень благодарна всем своим одноклассникам, классному руководителю, сопровождающим и экскурсоводам за эти три дня под дождем, которые, несмотря ни на что, кажутся теплыми и солнечными.



Полина Фомина, 6а

Весенние каникулы 5г

На каникулах мы с одноклассниками ездили в Калугу, а на следующий день в Боровск. Где мы только не были: и в музее Космонавтики, и в доме-музее К.Э. Циолковского, и в доме Гончаровых, и на бумажной фабрике, и даже в Этномире.

После целого дня в Калуге мы остановились в отеле «Ока». Ребята хотели после отбоя поиграть в настольные игры, но все так устали от интересной насыщенной программы, что уснули раньше отбоя.

На следующий день мы поехали в Боровск, где были в монастыре и в доме-музее К.Э. Циолковского. Последнее, что мы посетили — Этномир. Там мы пекли хлеб и изучали различные дома разных народов

Мне понравилась наша первая поездка с ночёвкой, и я с удовольствием поехал бы ещё раз.

Ярослав Свиридов, 5г

Гаврилов Ям - Ярославль

На каникулах наш класс посетил Ярославль. Этот старинный город поразил нас своей красотой и историей, достопримечательностями, сочетающимися с современными постройками, и огромным количеством интересных мест. Кремль, не имеющий стен, величественные храмы, фрески и старинные иконы - интерес просыпается уже в самом начале.

Сначала мы посетили село Великое, где нас встречали под громкую, веселую музыку. Это было очень впечатляющее начало поездки. Также мы побывали в старинном городе Гаврилов Ям, где мы посетили много интересных мест. Одним из них стала крупная глиняная фабрика «Сады Аурики». Это были неповторимые впечатления: ведь нам разрешили опустить руки в жидкую глину, и мы все измазались! Здесь нам рассказали об изготовлении керамических изделий.

В Ярославле, где мы провели большую часть времени, мы посетили очень интересный музей – музей икон. Нам рассказали о реформах Петра Первого и о том, как они отразились на изображениях святых на древних иконах. Нам показали домонгольскую икону Христа, икону с изображением Ярославского кремля. Также мы посетили познавательную экскурсию «Спор о бороде», посвященную одной из реформ Петра Великого – запрете на ношение бороды.

Еще мы побывали в музее «Музыка и Время», в котором собраны музыкальные инструменты разных времен. После очень интересной экскурсии, в сувенирной лавке нам попала интересная находка – граммофонные пластинки! Многие наши одноклассники купили по несколько штук.

Вот такое душевное завершение увлекательной поездки, в которой наш класс зарядился позитивными эмоциями и хорошим настроением.

Юля Кондратенко, Марианна Клейменова, 6б

Классицизм в квадрате

*Сатиры смелой властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы,..
А. Пушкин*

*Принц, побежав навстречу Людовику:
— Государь! Мольер умер!
И Людовик XIV, сняв шляпу:
— Мольер бессмертен!
В. Зотов*

Последний творческий зачёт у нас прошёл в декабре прошлого года, в разгар дистанта, поэтому пришлось свои выступления снимать на камеру. Много воды утекло с тех пор, но кто-то до сих пор помнит пир во время чумы в подъезде, крестящихся от испуга соседей, слезящиеся от усталости глаза монтажёра, годовалого артиста и таблетки от головной боли, которыми Сальери травил Моцарта. Мы здорово соскучились по всем этим приятным неудобствам, так что, услышав краем уха, что Елена Всеволодовна думает о творческом зачёте, тут же принялись строить наполеоновские планы, извергать идеи, писать хаотические сценарии и объединяться в разрозненные группы.

Закончился этот мозговой штурм в актовом зале в пятницу, на 6 уроке, "Недорослем" и "Плутнями Скапена". Мы целый день волновались, как пятиклассники, но вместе с тем в душе уже плясал какой-то особенный огонёк... Когда все собрались в зале, он разгорелся целым костром, а когда наконец пришёл Николай Владимирович, и свет в зале погас, и занавес

привычно зажужжал, пламя вырвалось на сцену. Вместе со мной...

Прямо в глаза били софиты, где-то за ними, в красноватой полутьме смутно осознавались одноклассники и учителя, готовые внимательно наблюдать за каждым твоим движением, от чего становилось как-то неловко и страшновато. Фонвизин так полно изобразил своего зануду-резонёра Стародума, что он показался мне каким-то пустым, а в моём исполнении вообще получился деревянным склеротиком. Весь спектакль мои несчастные собраты по сцене пытались подсказать мне слова и как-то вытянуть. К счастью, забытые мной полсцены были сочтены благосклонной публикой за ещё одно мудрое сокращение сценария, а Софьины (то есть Маринины) реплики, закрывающие все мои неловкие паузы, - за сентиментальную чувствительность и умение взаимодействовать.

Но, что самое главное, зрители забыли про неудачного Стародума, увидев рядом на сцене не цитирующую Лермонтова с любого места Таню, а грубого и невежественного Скотинина, не весёлую хохотушку Катю, а властолюбивую, деспотичную и вместе с тем трагичную Простакову, не ироничную Варю, а нежного Милона и простоватого Цыфиркина, не зеленовласую меломанку-Катю, а бедную старенькую Еремеевну. Егору даже не пришлось перевоплощаться, и если бы он вышел на сцену чуть пораньше, то даже не получил бы скалкой. Кроме игры актёров, "Недоросль", без сомнения, запомнился песней Марины, расплывающейся по залу и сердцам, как "золотистого мёда струя"...

Вторым мини-спектаклем были "Плутни Скапена", где я тоже участвовала. С небольшой труппой и относительно коротким сценарием (детищем Дианы и Мольера) можно было репетировать много раз, но

большая часть нашей обработки пьесы сложилась на последней репетиции, а то и вообще на самой премьере. Накануне мы вдруг поняли, что конец получается "смазанный", и Дианина мама сочинила коротенькое финальное стихотворение в духе Мольера (очень симпатичное), а Женя предложила танец героев после его прочтения. Несмотря на вопиющую апатию на генеральной репетиции, на сцене Лёва изобразил настолько пылкого влюблённого, что случайно отбросил Алексу на другой конец сцены. Сама Алекса в финале неожиданно сыграла его возлюбленную, Женя на ходу щёлкала счётами, как заправский буржуа из XVIII века, а о таланте Дианы можно сказать только одно: "Во всех ты, душенька, нарядах хороша!" - и онеметь от восторга.

За двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь, поэтому только господин Жеронт (а не Стародум) стал моей болью и любовью, гибридом князя Тугоуховского и миссис Хадсон, которому свободно можно было пририсовать глухоту, шарканье, хромоту, шепелявый голос. На ходу я приклеила ещё и кашель в самые волнующие моменты, и крючковатый палец, и сложную систему сундуков-чердаков-ключей, в которой бедному Скапену-Диане пришлось разбираться тоже прямо на сцене. Жеронт стал по-настоящему моим героем, который жил на сцене сам по себе и играл меня и мной...

...После поклона, аплодисментов, комментариев Елены Всеволодовны мы долго обсуждали увиденные постановки. Мне кажется странным, что творческий зачёт измеряется оценками. Хочется надеяться, что этот уютный послеполудень останется у нашего класса в том волшебном решете, который неосторожные люди зовут памятью. А единственная возможная оценка за воспоминания - ∞...

Дарья Борисова, 9Г