



ГОНТ

Газета о нашей гимназии

17 января 2020 года № 4 (248)

«Люди!
Покуда сердца
стучатся, -
помните!» Р. Рождественский

Великая Отечественная война в литературе и искусстве

75-летию Победы в Великой Отечественной войне

посвящается

День Гимназии - 2019



Вечер, наполненный грустью и светлой радостью

Когда я впервые услышала про День Гимназии, первой моей мыслью было: «Ну что, опять? В этой школе есть чем заняться!» Для человека, который впервые столкнулся с таким количеством мероприятий, День Гимназии был ещё одной волной, нахлынувшей вместе с творческим зачётом и кучей домашних заданий. Но знаете, я не пожалела о времени, потраченном на репетиции и тем более на само выступление. О репетициях я умолчу, об этом напишут другие. Скажу лишь одно: это было весело! А вот тема мероприятия, наоборот, требовала серьёзности и сосредоточенности. Толпу шумных подростков не так-то легко настроить на нужный лад, но организаторы смогли сделать это, включив в программу просмотр фильма, посвящённого Великой Отечественной войне.

Помню, мы сидели и жаловались друг другу: «Ещё этот фильм смотреть... Можно нам просто выступить и уйти домой!» Понимаю, вы осуждаете нас за неуважение к великому прошлому. Но погодите, знаете ли вы, что один хорошо снятый фильм может сделать с человеком? Особенно если главные действующие лица - люди, пережившие те страшные события? И мы, школьники, сидели, окунувшись в ту дальнюю эпоху и наблюдая за героями, стихи про которых нам предстоит рассказать, и слушая рассказы о страшной войне, проиллюстрированные документальными кадрами.

Вопреки ожиданиям, время пролетело незаметно. Когда фильм кончился и резко включили свет, мы зажмурились и пару мгновений сидели неподвижно. Я представила себя на

месте очевидцев тех событий и задала себе вопрос: «А смогла бы я пережить эти ужасы?» Думаю, это тревожило и только что мобилизованных солдат. Но даже тот, кто не выжил, отдал свою жизнь не зря. Благодаря им мы сидели в глубокой задумчивости, и каждое мгновение, отданное их памяти, больше не было для нас пустой тратой времени.

Но в облаке печали, поглотившем нас, мелькнул лучик света. В прямом смысле мелькнул, потому что включили свет. И настало мгновение, на первый взгляд вообще не относящееся к войнам и человеческим жертвам. Начали награждать победителей интеллектуального марафона. Как быстро могут меняться эмоции людей! Глаза, наполненные печалью, вмиг наполнились радостью, и весь зал захлестнула волна гордости за одноклассников. Незнакомые и уже совсем родные лица, аплодисменты, ободряющие выкрики – всё это слилось во что-то одно, невероятное. Это чувство, когда чужие победы становятся общими и вы сидите и радуетесь, неважно за кого. Неважно, общаетесь вы с этим человеком или нет, главное – это ваш одноклассник и он выиграл, он победил. И вы учитесь вместе с победителями! Да, это может казаться чем-то безумным, но в такие моменты меня захлёстывает любовь ко всему и хочется обнять каждого, просто потому, что вы вместе. У каждого свои эмоции, и их проще пережить, чем рассказывать о них. Важно, что награждение стало важной частью Дня Гимназии и несло некий символизм, это как параллель между победами дедов и прадедов, которые сражались за Родину, и победами их внуков.

Когда радость понемногу утихла, в воздухе снова повисла атмосфера серьёзности, но уже не такая гнетущая. Приближался момент, когда мы не просто будем зрителями, а сами переживём ту историческую эпоху.

Особого внимания заслуживает порядок выступлений.



Были люди (и немало), недовольные тем, что постановку нашего класса разбили на две части, чтобы сценки шли в хронологическом порядке. Да, это непривычно и странно, но мне показалось, что такое решение не только

добавило упорядоченности в концерт, но и стёрло границы между классами. И это правильно, ведь нас всех объединяет то, что мы потомки тех, о ком пойдёт речь. А ещё это помогло полностью проследить за событиями от того рокового объявления по радио до снятия блокады с Ленинграда и окончания войны. Начиналась цепочка со школьных будней учеников, которые скоро станут выпускниками. Их заботы и радости, бумажные самолётики, разговоры и общая фотография – все это очень знакомо, и мне было очень просто понять простых беззаботных школьников, у которых вся жизнь впереди, и, чтобы оказаться на их месте, не нужно было прилагать особых усилий. И тем ближе был ужас и горе, по сути, детей, которых застигло врасплох вторжение фашистов.

Кадр поменялся. Перед нами Брестская крепость, молодой, полный сил военный и



мирные жители. Всё начинается безоблачно, юноша знакомится с местной семьёй: девушкой, её отцом и их родственниками, со скрипачом-евреем. Была очень живо показана жизнь обычных граждан. Мне нравятся такие сценки. Через них проще погрузиться в события, разыгранные актёрами. А развивались события более чем трагично, и ещё трагичнее было осознавать, видеть, как рушится семейное гнездо, а молодой, полный сил человек погибает. Следующие постановки усугубляли, в хорошем смысле, весь ужас той ситуации, в которой оказалась страна. Слов не хватит, чтобы описать каждую.

Наверное, стоит сказать, каково это самой стоять на сцене. Эта роль была из тех немногих, которые я играла для себя. Рассказать стихотворение – это несложно. Важно задать вопрос: зачем? Ощущая себя на месте той, которая воевала против фашистов и погибла, я – поняла. Поняла и зачем я стою на этой сцене, и зачем мы все рассказываем то, что рассказывали до нас другие. И не только я.

Наверное, для каждого из нас этот День Гимназии стал важным шагом назад и рывком вперёд. Я хочу выразить огромную благодарность организаторам праздника и восхищение теми, кто выступал. Спасибо за то, что наполнили этот вечер грустью и светлей радостью, которые ничуть не перебивали друг друга.



Варя Прищепа, 8г

Переосмыслить многое...

*«Рио-рита, рио-рита,
Вертится фокстрот
На площадке танцевальной
Сорок первый год...»*

Звонкий голос распространяется по залу, отдаваясь еле слышным эхом от темных стен. В теплом свете софитов невольно начинает казаться, что на черно-белой фотографии и вправду весело смеются выпускники 1941 года.

«Сегодня, в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбёжке со своих самолётов наши города — Житомир, Киев, Севастополь, Каунас...»

Наверное, каждый житель нашей страны узнает этот голос из тысячи других, даже если до этого ни разу его не слышал. Голос Левитана, подаривший победу целому поколению сломленных войной людей, звучащий сквозь века и ставший символом надежды на лучшее...

Кадр сменяется. Перед глазами — генеральская штаб-квартира. «Командир... становится настоящим командиром, только послужив в войсках, похлебав с бойцами из одного котелка, научившись командовать ими». Эти слова звучат словно смертный приговор — и дальше все как в замедленной съемке: вот перед нами открывается вид огромной, но такой родной Москвы; звук приближающихся вражеских войск заглушает волшебная скрипка, пронзительно звучащая последней симфонией мирному небу над крепостью Бреста...

«Понимаете, ходят слухи. ...Ходят хорошие слухи, что германцев разбили под Москвой. Очень сильно разбили».

Брестская крепость не пала. Она только истекла кровью, горящей яростью войны, с привкусом свинцовых пуль и

перестуком эшелонов. Она, и еще тысячи таких же крепостей, деревень, городов и поселков, разрушенных, сожженных..

И вновь сменяется пленка. Теперь история переносит нас на ужасающе пустынные улицы Ленинграда. По замерзшему озеру едет огромная машина. Ледяные пальцы водителя плотно сомкнуты на руле, остекленелый взгляд устремлен вперед - туда, где за заснеженным горизонтом его ждут шестнадцать тысяч матерей. Молча. На рассвете. В сорокаградусный мороз.

«Не зря. Не зря, - снова и снова гулко отдается в голове. - Они будут жить». Плевать на разрывающую кожу боль. Совесть гигантским бичом гонит пламя по нервам, разжимая сведенные руки, заставляя двигаться быстрее и проворнее. Мотор, наконец, поддается, с гулким ревом обещая еще один день жизни метроному Ленинграда, еще один луч не утерянной доселе надежды.

*Вошли - и сердце дрогнуло... Жестоко
Зияла смерть, безлюдье, пустота...*

Город встречал своих освободителей в торжественно-мертвом молчании. Серые стены на месте еще так недавно струившихся жизнью фонтанов, серые, плотно застилающие небо облака, и лишь чернеющие противотанковые ежи на дорогах, да слепо глядящие на солдат окна домов с выбитыми стеклами.

*И вдруг в душе, в ее немых глубинах,
Опять звучит надменно и светло:
« Все те же мы: нам целый мир чужбина,
Отечество нам – Царское село» ...*

При звуке аплодисментов сознание вновь возвращает в 21 век. На глаза невольно наворачиваются слезы. Мой прадед... Он ведь тоже погиб при 871- дневной блокаде...

День Гимназии в этом году заставил меня переосмыслить очень многое. И в первую очередь, отношение не столько к конкретному периоду нашей истории, сколько к собственной Родине и осознанию себя частью Единого Русского Народа.

Маша Галеева, 8г

Вера в победу

Начался праздник. Вначале мы смеялись, болтали, обсуждали недавние события и поздравляли тех, кого награждали за победу в Интеллектуальном марафоне. И вдруг выключили свет. Перерыв кончился.

Наверное, то же самое почувствовали 22 июня 1941 года наши ровесники, узнав, что началась война. Еще вчера они играли, пели, гуляли, танцевали, наслаждаясь летними каникулами. И неожиданно мир погас. Солнце продолжало светить по-прежнему, но война затмила его свет.

И начались долгие 1418 дней ужаса, а у нас, правнуков тех, кто жил в то время, долгий час концерта. В этот день мы пережили всю войну, от нападения на Брест до Парада Победы. Сначала, в фильме Константина Симонова, о войне рассказывали сами фронтовики, сильные, отважные мужчины. Мы, зрители, как бы оказались сразу на передовой, как те ребята из Бреста, к которым война пришла безо всяких предупреждений и предисловий. Серьезные бывшие солдаты рассказывали о войне, а глаза их были устремлены вдаль. Они словно вновь видели и слышали то, что было двадцать лет назад. Но это были мужчины на войне — явление ненормальное, но не удивительное.

Затем о войне заговорили мы— дети XXI века, знающие о ней лишь со слов прабабушек и прадедушек, да еще из книг. У каждого класса было свое понимание этого кровавого хаоса, но в чем-то мы были единодушны. В чем же?

Первые — седьмой «Б». Их война— это война блокадников, замерзающих и голодных детей и стариков, упорных, больных, до скупости бережливых по отношению к себе и до расточительности щедрых по отношению к товарищам по несчастью. Это вой сирены, темные подвалы,

мерный, беспощадный стук метронома, неожиданные находки и смерть, смерть...

Вторые — седьмой «А». Их война — это война детдомовцев, эвакуированных в тыл, уже не голодных, но по



привычке
хотящих
есть, то
вороватых,
то честных,
одиноких и
при этом
сплоченных,
просто
детей,
какими их
не видит
никто, кроме

воспитательницы.

Третьи мы, то есть седьмой «В». Война моих одноклассников — это война обычной московской семья, теплой, любящей, терпеливо ждущей с фронта отца, который пишет им трогательные, нежные письма.



И, наконец, седьмой «Г». Их война — это война девушек, ушедших на фронт не потому, что их призвали, а потому, что они очень любили свою Родину и хотели защитить ее. Нежные, скромные, веселые, чуть наивные, смелые и отзывчивые, им, кажется, не место в этом ужасе.

Война была разной. Это были и грязные окопы, и огненные бои, и мороз, и голод, и бомбежки, и тихие зори, и затемнение, и то, что было общим во всех наших выступлениях: терпеливое ожидание, целеустремленное



упорство и вера в победу, без которых мы бы 30 ноября 2020 года не праздновали этот замечательный День Гимназии.

Дарья Борисова, 7в

Письма с фронта

Сегодня я бы хотел рассказать вам о том, как наш класс готовился и проводил самый главный праздник в нашей школе – День гимназии.

Для начала, я расскажу вам, как мы упорно готовились к этому радостному событию! В тот день весь наш дружный коллектив собрался на нашем классном часе. Тема звучала так: «75-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается». Мы решили, что на сцене мы будем читать письма ещё совсем молодых, но уже ушедших на фронт парней. В реализации нашего плана нам помогла Лилия Рафисовна – наш классный руководитель. Также нам помогла и Елена Леонидовна,



художественный руководитель школьного театра «Феникс» – без неё мы бы точно не справились!

После многих репетиций наша сценка была готова. Несколько ребят прочитали пять самых трогательных писем с фронта, а потом мы всем классом спели песню «Горит свечи огарочек».

При подготовке представления наш класс очень сдружился, все мы стали более добрыми и общительными. Я с нетерпением жду следующего Дня Гимназии!

Александр Григорьев, 6В

Наш день гимназии

Мой класс с нетерпением ждал этого дня. Мы усердно готовились и всё равно волновались – это было всего лишь второе выступление на сцене 1543.



И вот долгожданный день наступил. Мы выступали первыми. В нашем выступлении рассказывалось о самых первых днях войны, когда люди уходили на фронт и не знали, смогут ли вернуться домой: к маме, дочке, жене, сестре, бабушке...

Я думаю, что мы достойно выступили. Наш класс всеми силами старался выступить хорошо.

Мне очень понравилось выступление 6 «А». Это была проникновенная история о трёх девочках блокадного Ленинграда, о самопожертвовании артистов, о том, как вера в чудо спасала людей. Окрылённые, они на часы пока шёл спектакль, забыли о тёмных событиях войны! Эти часы вселяли в них надежду, надежда порождала желание бороться, а оно вело к победе.

Ещё меня тронула сцена 5 «Г». Мне очень понравилось, как было поставлено выступление.

Постановка «Василий Тёркин» 5 «А» класса была также очень выразительной и интересной.



Самой загадочной мне показалась «Баллада о Лёнке Королёве» 5 «Б». Девочка очень красиво играла на скрипке.



Я очень рада, что учусь в 1543 и у меня есть возможность участвовать в таких мероприятиях.

Оля Белякова, 5В

Мы должны помнить...

Страшное слово - «война». К счастью, многие из нас не знают его настоящего значения. То, что оно означает знают лишь те, кто был там. Там, где люди - самое ценное в этом мире - погибали миллионами, там, где люди пережили столько горя и боли, сколько хватило бы на целую вечность. Но для меня это только слова. Как бы они не трогали сердце, они всё равно останутся словами, и ничего уже не может быть страшнее этих слов: «гибель людей», «потеря», «голод». Поэтому мы должны помнить, что такое война, хотя мы и не до конца понимаем истинное значение этого слова. Мы должны помнить, чтобы никогда не допустить её снова. Мы должны помнить, что на своём пути мы, к счастью, не пережили и капли той горечи, какую пережил каждый человек, живший в то время. Будь он солдатом, или его матерью, или его женой, или человеком, пережившим ленинградскую блокаду.



В
этом году
на Дне
Гимназии
все мы
побывали
в образах
этих
людей.
Немного
пожили

их жизнью, пережили невзгоды войны.



Многие выступления потрясли меня до глубины души.

В особенности меня впечатлил фильм, который нам показывали перед выступлениями классов. С экранов нам рассказывали о войне люди, прошедшие её. Многие говорили с непринуждённостью, как о том, что было и чего уже не изменить. Все эти люди были разными: кто-то был весёлым, кто-то угрюмым, кто-то печальным. Но было что-то общее у всех них. Это был опыт пережитого, опыт, меняющий взгляд человека на жизнь.

И всё-таки, страшное слово – «война». Но почему-то как бы люди не страдали из-за неё, человечество не может без неё обойтись. На нашей маленькой планете не было ни одного дня, чтобы никто не воевал. Но зачем это всё? Ведь ничего не может быть дороже человеческой жизни и простого счастья.

Марина Элли, 8 г