

ГОНТ

Газета о нашей гимназии

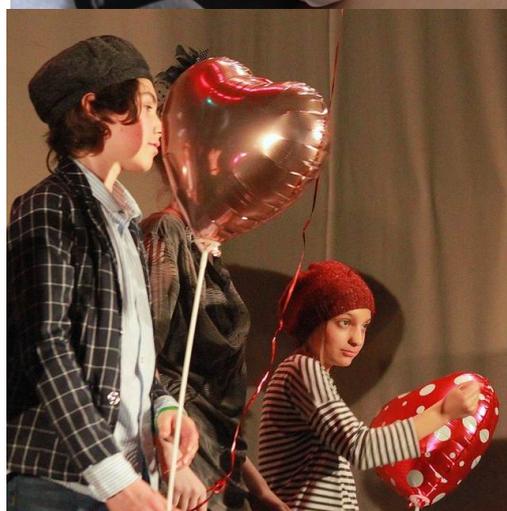
23 мая 2019 года № 12 (244)

XXXI ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ - 2019

В мире зарубежной

литературы

Фотографии Семена Дроздова, БА
Александры Викторовны Бассель



Наш первый День Культуры



20 апреля 2019 года в нашей гимназии прошёл традиционный праздник - День Культуры. Мы долго ждали этот день, готовились, волновались, и вот он настал. Началось празднество с награждения лауреатов конкурса

стихотворений на иностранных языках, а также Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»! Дипломы победителям вручала Лариса Давыдовна.

После награждения началась театральная часть праздника, которую вела Екатерина Сергеевна. Самыми первыми выступили ученики 5 «А» класса с инсценировкой начала книги из серии «Хроники Нарнии». Здесь хочется отметить игру актеров и замечательные декорации.

5 «Б» порадовал нас спектаклем по произведению Р. Киплинга «Кошка, которая гуляет сама по себе». Затем мы посмотрели «Путешествие Нильса» в исполнении 5 «В» класса.

5 «Г» подготовил замечательную постановку по детективному роману Агаты Кристи «Убийство в Восточном экспрессе». Хочется отметить замечательную постановку со слаженной игрой большого количества актеров, отличный сценарий. Больше всего зрителям запомнился театр теней в конце спектакля.

Завершил театральную часть праздника спектакль музыкального театра «Теппи Длинныйчулок». На этой радостной ноте представление закончилось, и началось чаепитие с интересными конкурсами.

Дарья Голубева, 5Г

Вот и отшумел День Культуры. Мы все усердно к нему готовились. Со мной согласны все ребята нашей параллели. И это правда. Мы ставили сценки, и зрителями были все пятиклассники, учителя, наши родители и даже некоторые шестиклассники. Снова, как и после осеннего спортивного праздника ребят переполняют чувства и эмоции. Ниже я привожу высказывания моих одноклассников.

Мария Казакова, 5Г

Алексей Медведев, 5Г

День Культуры – это прекрасный праздник, на котором все классы смогли показать интересные представления, те представления, которые они выбрали сами. Я считаю, что это самое главное. Все классы очень хорошо себя показали!

София Романенко, 5Г

День Культуры, я считаю, получился удачным. Все классы достойно выступили. Задания и викторины были очень интересны.

Мария Кричман, 5Г

Все прошло идеально, мне очень понравилось

Алиса Мешкова, 5Г

Было очень весело и интересно

Ольга Бесова, 5Г

В первый раз была на таком крутом празднике. Мне очень понравилось.



Взгляд из светотени закулисья

Итак, выключен свет. Гул в зале выключить не удалось, зато получилось включить в сердцах неугомонных зрителей то особое чувство, когда вся карусель репетиций и волнений, предшествовавшая Дню Культуры, кажется чепухой и нелепым сном, а в зале сейчас будет твориться чудесное, сказочное превращение. Тот, кто еще вчера был невзрачным, самым обычным школьником, в один миг становится путешественником, ученым, индейцем, полицейским, лордом, леди, или даже дикаркой.

После выступления других классов наступил и наш час. Под голос Дианы Александровны, прощания друг с другом, шумок и стук сердца мы вышли на сцену, освещенную красным, как будто фантастическим, светом. Вскоре зрители и Женя, стоящий справа от меня за кулисами, затихли (если то, что наступило, можно назвать тишиной), и волшебная завеса с жужжанием раздвинулась.

Как гласит пословица, доброе начало полдела откачало. Едва Глеб-Гаррис сел на стул, сиденье вежливо уступило ему свое место, решив, что паркет сцены куда приятнее. Джентльмену пришлось возвращать сиденье туда, где оно было нужнее.

Настал мой выход. Зал казался сплошной темно-синей массой, на фоне которой ярко выделялся луч прожектора, слепивший глаза. Теперь главное - не забывать слова и не сутулиться. Вот так. И как можно официальнее. Почти

скороговоркой говорю свои слова. Все идет ТПОКА нормально. Затем надо не задушить Илью-Джорджа, что мне практически удается, и мы уходим за темно-синий занавес, за которым от зрителей скрывается неповторимый, чудесный мир. В нем говорят только благоговейным шепотом, он хранит память о всех репетициях и выступлениях.

Но когда мальчики расставляли стулья в ресторане «РУСЬ», волшебная тишина Закулисья едва не была нарушена. Обнаружилась привязанная к ножке стула дохлая крыса, позднее оказавшаяся икеевской. Впрочем, это никак не повлияло на завершающий танец наших девочек.

Наконец, все откланялись, музыка отзвучала, артисты отправились пить сок и есть пиццу... Спектакль окончен, занавес закрыт, зал пуст и тих. Завтра мы опять станем теми, кем кажемся окружающим. Но в душе навсегда сохраним полумрак и полумрачину зала и воспоминание о том, как однажды мы открыли в себе нечто новое, о существовании чего даже не подозревали.



Дарья Борисова, 6В

Фантастический вальс

Когда-нибудь дети вырастают, становятся взрослыми, стареют и забывают о том, что когда-то ходили в школу - они приходят сюда уже выпускниками и ностальгически смеются вместе с учителями над своим детством и его нелепыми сейчас, но важными тогда переживаниями. Они приходят в гимназию и уходят, а сцена актового зала помнит их всех до единого.

В седьмом классе особенно остро чувствуется то самое старение, когда мы выбрали свой профиль на ближайшие три года и мало-помалу утрачиваем страсть к познанию мира, как будто всё уже изобретено и сказано за нас. Многие взрослые совершают эту ошибку, загоняя себя в рамки обыденности, добровольно консервируя себя в пуленепробиваемой банке. А День культуры вихрем проносится мимо слишком быстро, чтобы за ним уследить - он вызывает каждого на фантастический вальс, где все танцуют вслепую, наугад. Своими спектаклями, играми и викторинами он напоминает детям о том, что они ещё не старики, а взрослым - что они тоже когда-то были такими же, как мы.

Праздники в нашей гимназии - это всегда вызов. Хватит ли серьёзности спектаклю, как восьмому биоклассу, которые смогли поставить мой любимый рассказ у Рэя Брэдбери - «Всё лето в один день»?



Или гуманитариям – ведь они взялись за греческий эпос и явно вышли за рамки простой школьной зарисовки? Будут ли зрители смеяться так, как над остроумным юмором и неожиданной пародией на Николая Владимировича Лисса у восьмого физхима, который специализируется на капустниках?



И, вернувшись в гимназию спустя десятилетия, я первым делом хочу попасть вовсе не в кабинет химии, а именно в актовый зал. Изменяются темы спектаклей, на наше место придут другие ученики, но я хочу надеяться на то, что всё будет, как прежде и даже лучше, так как Гимназия №1543 останется Гимназией навсегда, несмотря на все бюрократизмы в документах. Если вдруг хочется говорить стихами – значит, это необходимо? Ведь, если звёзды зажигают – значит, это кому-то нужно?..



*Анастасия
Брюсова, 7Б*

Шоу должно продолжаться!

Часто бывает так, что творческие зачёты, постановки на ДГ и ДК в 1543 запоминаются не только и не столько изобретательными режиссёрскими идеями, талантливой игрой актёров или красочными декорациями, а той атмосферой, теми эмоциями, которые происходящее на сцене создаёт в зале. Объясняется это тем, что, во-первых, в публике сидят твои же друзья и знакомые из других классов, которые только что сами выступали на этой сцене перед тобой, а во-вторых, каждая постановка становится важной точкой в биографии всех присутствовавших.

Удивительно, но перед этим Днём Культуры у меня до самого конца не было совершенно никаких эмоций. Видимо, волна усталости захлестнула нас всех под конец года, с репетиций все уходили вымотанными и осознающими, что впереди ещё много часов домашней работы, а на эмоции не оставалось ни сил, ни времени. Предпремьерное волнение я ощутил только по дороге из кабинета Маргариты Валерьевны в актёрский зал.

Выступать последними всегда тяжело. С одной стороны, все остальные уже выступили и устали, а с другой, страшно испортить созданного другими выступлениями впечатления, соответствовать им. А мы, поверьте, были совсем не уверены в собственном успехе...

И всё-таки нам это удалось! Возможно, произошло то самое знаменитое обыкновенное чудо (учившиеся два года назад в 6В улыбнутся, читая), когда на премьере всё получается, даже если за минуту до неё провал был очевиден, или же спасли сами законы избранного нами жанра: если в «Антигоне», проверенной тысячелетиями классике, поставленной 8Г, в величайшей любовной истории всех времён и народов «Ромео и Джульетта», исполненной математиками, или наполненном чувством горькой



и
непоправимой
утраты рассказе
«Всё лето в
один день» у 8Б
ошибка
означала бы
катастрофу, то
«Кот в сапогах»
выжил, именно
благодаря тому,
что мы с самого

начала хотели сделать капустник, превратив пьесу Тика из пародии на театр вообще в иронизирование над самими собой и всеми любимыми спектаклями школьной сцены. Смешение эпох, стилей, запланированные и настоящие накладки, импровизация, сочинённый прямо по ходу действия текст — все эти детали простительны для капустника, а наш даже сделали чуть ярче.

Давно я не испытывал такого восторга, как в финале нашего выступления: звучит "The Show Must Go On", в зале в такт раскачиваются фонарики, оставшиеся от предыдущей постановки (Биологи, спасибо вам: получилось как на рок-концерте!), возникает ощущение, что 8А на сцене и 8Б, В, Г в зале - это единое существо. И потом, будто вывод из этого вечера, слышны слова Елены Дмитриевны Волжиной: «Какая параллель!» Было ясно, что в этот самый миг творится история, наша история, одиссея 47-й параллели, и что эти секунды запомнятся нам живее, чем месяцы до них. Какое же счастье, что ещё не конец, что впереди три года жизни в 1543, что шоу, несмотря на усталость, продолжается!

Сергей Кузьмин, 8А