Гонг

Газета о нашей гимназии

1 февраля 2017 года № 7 (220)

Школьная мозаика

Путешествие в сказку

Мышкин – Углич - Мартыново

Вот прошла первая четверть в новой школе. Все нашли себе новых друзей, поближе узнали своих учителей. И наступили каникулы.

В нашем классе уже давно была запланирована поездка в глубинку нашей родины, в города Мышкин и Углич и в село Мартыново.

В понедельник 31 октября рано утром все ребята немного сонные приехали на место встречи и сели в автобус. «Уже ровно семь часов утра,- объявил водитель,- пора отправляться в путь.» И мы поехали. С первых минут наш экскурсовод стал рассказывать нам разные интересные вещи. Благодаря нашему гиду все 4 часа нашей поездки прошли нескучно.

Большую часть первого дня нашего путешествия мы провели в чудесном старинном сказочном городе Мышкине, стоящем на берегу Волги. Мы узнали, как делают валенки и куколок. Мы даже сделали сами куклу-льнянушку. Посетили настоящую кузницу, там прямо у нас на глазах мастер своего дела гнул железо, как бумагу. Также мы зашли в гончарную мастерскую, где нам показали, как делают глиняную посуду. И напоследок мы посетили дворец Мыши. Во дворце нас встретили король и королева города, мы посмотрели на разные виды мышек, узнали много интересных фактов. Например, если на Земле взорвётся атомная бомба, то выживут только мышки и крысы.

После приключений в городе Мышкин мы поехали заселяться в гостиницу. Вечером у нас состоялись вечерние посиделки. Каждый перед этим написал сочинение на тему «Кем я почувствовал себя в городе Мышкине», и каждому была дана возможность высказаться на посиделках. Получилось много интересных и откровенных историй и даже стихов. После тёплой вечерней встречи все отправились спать.

На следующий день мы исследовали город Углич, древнерусский город - ровесник Москвы, Даже не верится, что когда-то он был одним из крупнейших городов Руси. Сейчас это маленький тихий городок, но сколько тайн и загадок скрывает он! Одно только убийство царевича Дмитрия – последнего из Рюриковичей - чего стоит! В основном в Угличе невысокие старинные домики и только купола и башни древних церквей и монастырей возвышаются над ним и напоминают нам о былом величии.

Последним пунктом нашего путешествия была деревня с простым названием - Мартыново, в которой живут загадочные люди – кацкари! С виду простые русские люди, но с собственным диалектом, мифами и обычаями, которые они бережно хранят и с радостью знакомят с ними «гляженных» (то есть приезжих туристов), которые частенько «замоскаливают» (заезжают) к ним в деревню. Наши «пахори» (экскурсоводы) «бахорили» (говорили) с нами на настоящем певуче-волшебном кацкарском языке. И мы, как настоящие кацкие «подерята» (ребята), побывали в старинной кацкой школе, покормили и погладили животных на скотном дворе, побывали в старинном деревенском доме, которому 100 лет! А между тем на улице уже темнело, заканчивался день и наше путешествие. Жалко было уезжать из деревни, хотелось провести здесь все оставшиеся дни каникул, ведь это же настоящая Сказка!

Алеся Бобракова и Катя Кравченко, 5А

Поездка в Грецию

И вот я уже не помню и половины... Такое ощущение, что этого и не было, что это всего лишь сладкий сон, приснившийся мне после долгого дня... И лишь еще двадцать человек, говорящих, что видели это, напоминают мне о том, что это правда. Я им с трудом верю. Но если это и правда, то почему запомнилось лишь самое яркое? Хотя... Нет, вовсе нет, я помню то утро, солнце, море, свет, тепло...

Это было потрясающе! Правда, великолепно! Жаль только, что конец настал так быстро. Уж лучше бы все порядком надоело и мне хотелось бы конца. Да, это, несомненно, было бы лучше.

Мы с классом съездили в Грецию. Все началось холодным воскресным утром, а кончилось не менее холодным субботним вечером. Семь дней, семь прекрасных дней, наполненных радостью, смехом, весельем! Были и слезы, но их было так мало.

Немного о том, что вообще было. Первый день. Воскресенье. Наш приезд в Грецию. Мы приехали в гостиницу, а затем пошли гулять по Афинам. Посетили музей рядом с Акрополем. Знаете, я тогда немного разочаровалась. Даже не немного. Я с самого

детства увлекалась мифами и историей Древней Греции, я наслушалась много красивых легенд и то, что я увидела в Афинах, совсем не ответило моим ожиданиям. Грязь, беженцы, мусор. Три слова, характеризующие большую часть этого города. Но это не испортило мое дальнейшее впечатление о стране.

На второй день мы поехали в Лутраки, а потом в святилище Геры. На третий день мы посетили Дельфы. Четвертый день показал нам Микены. Пятый день завел нас в пещеру, близ которой пробегала Киренейская лань. На шестой день мы приехали в Нафплион, а седьмой день вернул нас домой.

Природа в Греции это что-то неописуемо красивое. Ее можно описывать часами... Представьте, едешь по узкой дорожке – серпантину: справа - море, слева - горы. Море такое синее-синее, а горы высокие. На самом деле, эту красоту не описать словами. Горы, как богатыри, стоят, не двигаются, на них зеленые одежды, похожие на монашеские рясы, скрывающие мощные, испещренные шрамами тела. А море... даже не знаю, с чем сравнить. Оно настолько удивительно, что кажется, будто природа лишь *его* сделала таким прекрасным. Нам повезло, было очень солнечно и тепло, ветер застал нас только у святилища Геры, а также высоко в горах. А закаты и небо ночью... Вообще отдельная тема. Я думаю, продолжать не стоит, потому что воспоминания возвращаются в мою голову не по очереди, а толпой, и я могу лишь восхищаться, не видя минусов.

Что же касается греческой кухни, то тут я каких-то особенностей не заметила. Блюда все были мне знакомы, за исключением Муссаки. Всем, кто поедет в Грецию, советую его попробовать. Блюдо состоит из кабачков, мяса, картошки и сыра, запечено в духовке и просто тает во рту. Вообще, еда в Греции была очень вкусной. На это влияет чистый горный воздух, которым дышат животные и растения.

Стоит отметить доброту местных людей. Они настолько доверчивы, дружелюбны и спокойны, что складывается впечатление, что ты попал в какой-то другой мир, где нет зла, войны, лжи. Греки, с которыми мы общались большую часть времени, проведенного в их стране, привыкли довольствоваться тем, что у них есть.

Ну и напоследок расскажу о своем самом ярком воспоминании, а именно о Дельфах. В тот день я на некоторое время поверила во всех богов, перестала сомневаться в существовании героев и мифических существ. То ли это было самовнушением, то ли это магия, но испив холодной воды из Кастальского источника, я на миг стала... Другим человеком. Все стала казаться светлее, прекраснее и необычнее. Я вдруг начала рисовать природу, что раньше никогда не делала. Мне просто нужно было рисовать. Ко мне в голову полезли рифмующиеся строчки, которые я немедля записала. А потом, когда мы были в автобусе, все вдруг стало, как прежде.

Эта была потрясающая поездка. И эта заметка больше похожа на выплескивание эмоций, а не на связный текст. Я просто полюбила эту природу, этих людей... Я стала интересоваться Грецией еще больше. Что-то действительно изменилось.

Мария Арефьева, 6Г

Иное двоемирие

Как ни пытайся привязать мысли поводком к голове, масштаб гор будет располагать к тому, чтобы они устремлялись дальше и дальше, куда-то даже за пределы сознания. Знаете это чувство завороженности, внутреннего взрыва, когда хочется кричать то ли от восторга, то ли от ужаса, потому что постичь то, что предстает глазам, кажется невозможным? И хочется раствориться в этом, стать неотъемлемой частью, понять и осознать эту разрывающую белым шумом мозг грандиозность, немного высокомерную, отчужденную, но такую притягательную. Природа – это то, перед чем можно благоговеть, трепетать. А это чувство, щемящее, пульсирующее одновременно в голове и между ребер, несколько даже пугает. Его вместе с чудаками-мыслями хотелось спрятать за семь замков, отгородиться от обжигающей жажды понять то, что невозможно понять, сделать вид для самого себя, что тебе все равно. Хотя на самом-то деле наивное любопытство, которое кажется почему-то чем-то авантюрно-нецелесообразным, шумно дышит в затылок, подталкивая вперед: изучать, анализировать, пытаться проникнуть внутрь самих понятий; и истина видится здесь в самом процессе движения, нежели результате, который едва ли представляется возможным.

Мысль моя даже не о масках и двуличности, образы которых представали в этих вдохновляющих местах Лермонтову. Долгие поездки по живописным местам дают пищу для размышлений, самых пространных, направленных как вовне, так и внутрь себя. И здесь для меня обрело форму довольно долго назревавшее понимание двойственности человека. Многоликости – как разносторонности, не как

лицемерия. Идея-то не нова, быть может, даже затерта, но для меня она сродни чему-то такому же непостижимому, как величие природы, а потому так восхищает. Вероятно, не мне судить о человечестве, но небольшой опыт дает представление о том, сколь сложен человек сам для себя – а что уж говорить о других масштабах. Что-то выходящее за рамки его восприятия может напугать человека, он начнет блуждать «в сумрачном лесу», словно беспомощный слепой котенок. И все же, то ли от отчаяния, то ли от желания покорить то, что выглядит непокоряемым, и превозмочь самого себя, наперекор собственным сомнениям и осторожности, человек отважно врывается в неизведанное. Для меня это веский повод восхищаться человеком как материей сродни космоса или океана, но в то же время как пылинкой или песчинкой. Мир выглядит кубиком Рубика: многогранный, состоящий из множества фрагментов и гораздо больше, чем трех измерений, перестраивающийся, изменчивый и отдающий иногда бликами-намеками на что-то глубинное посреди бытового. Такой разный, не поддающийся закономерностям, но в то же время такой структурированный. Так бы мне хотелось этот кубик собирать, перестраивать на свой лад, менять…. Только страшно: вдруг что-то не выйдет?

…Мы прибыли в Минеральные Воды уже под покровом вечера, синего света фонарей и тумана, словно порождаемого курящимися источниками. Голова моя тоже была заполнена своеобразным туманом: множеством мелких забот, висящих в воздухе едва осязаемыми каплями, но в то же время как будто и ничем. Перед поездкой мне удалось не составлять о Кавказе никакого предвзятого мнения, чтобы принять его неизвращенным призмой моего восприятия. Однако в первое время все казалось каким-то ненастоящим. Вот гостиница, в

которой мы остановились – вроде бы была даже хороша, но казалась какой-то картонкой, прикрывающей естество. И нелепые новостройки, вроде напоминающие по архитектуре что-то старинное, но отдающие искусственной, синтетической новизной. Впрочем, Кавказ не постеснялся своего нутра: с утра он отчетливо предстал перед окнами, но был сперва не замечен, зато случайный взгляд в окно породил наивно-восторженный вопль: «Там горы!» Разумеется, ничего удивительного в этом не было: было бы странно, если бы на Кавказе не было гор. Но с этого момента все мысли в моей голове были потеснены масштабным преклонением перед природой.

Лучи солнца, словно лепестки цветов, распускались на склонах гор, яркими акцентами выделяя снежные их наконечники, переплетаясь с пронзительным синим холодом теней. Маленькие неказистые постройки, хоть и были блеклых серых цветов, но выделялись в сем пейзаже довольно выразительно. Струйка дыма лениво выползала из труб, таких хрупких на фоне гор, словно швейные иголки, вышивающие на махровом от деревьев теле Кавказа небольшие города.

Все эти маленькие домики могли бы казаться даже убогими, но они на удивление хорошо гармонировали с окружающей средой. Высокие новые дома, видимо, призванные скрыть за своими плечами те, что постарее и победнее, выглядели нелепо, как искусственно выведенные зверьки среди дикой стаи. Выразительной деталью Кавказского пейзажа также является продажа. Именно так, все везде что-то продают: такая надпись встречается через каждые два двора на воротах, на придорожных столбах, на специальных стендах в туристических местах. Дома, овцы,

чай – от чего только тут не пытаются избавиться! Вероятно, из-за того, что все это здесь изобилует. Коровы пасутся в туристических местах и целым стадом ходят по автодороге, сопровождаемые пастухом на коне натуральном, либо на коне железном. Чаем и причудливым вареньем здесь потчуют в каждом месте, где проводятся экскурсии. Везде ярмарки со шкурами животных, вязаными шарфами, особыми «только-у-нас» снадобьями и яствами. А вокруг – горы, белый снег вперемежку с выразительно-серыми стволами деревьев, ветви которых украшены причудливыми зелеными шарами особых растений, пожелтевшими уже листьями, мелькающими иногда сквозь белизну бархатно-зелеными стеблями, с ложащейся лентой бирюзовой речкой, украшенной белыми кружевами пены. Эта красота поражает своей монолитной грандиозностью, но она так масштабна и вовсе не громоздка, хоть полна деталей. Она мрачна и в то же время удивительно чиста. Несмотря на то, что небо серо, а горы возвышаются, казалось бы, надменно – здесь не чувствуется их тяжесть. Здесь на удивление легко, свободно, и мыслить не получается о грустном. Может быть – о тоскливом, но сквозь которое пастелью проглядывает утренняя холодная нежность.

На Кавказе удивительно тихо. Сперва эта тишина очень глухая: сквозь нее мне была слышна речь одноклассников, рассказ экскурсовода, но совсем иначе. Одновременно с этими приглушенными звуками слышалась и кавказская тишина, нарушаемая лишь каким-то белым шумом, который городской житель сперва мог бы принять за нервное шебуршание резины об асфальт. Но вместо автомагистралей здесь бурная река, звучащая тишиной.

Это – Кавказ природный. А есть еще Кавказ человеческий. Здесь не спутать облака с туманом, а краски пестры, как

колода карт. Этот образ Кавказа уж никак не вяжется с образом пристанища гордых аланов, легенд и уединения. Он полон звуков и причуд, здесь гораздо больше мелких деталей: разговоры, музыка, треск минеральной воды, разбивающейся о раковину, валяющиеся по всему поселку пластмассовые стулья, указатели с перечеркнутыми названиями городов вроде Победы и Свободы. Тут уже не до масштабов: мысли возвращаются вить в голове гнездо о воде со вкусом тухлых (хотя это кому как) яиц. Тут искусственно высаженные парки для оздоровительных прогулок, смешение архитектурных стилей, памятники и мемориальные доски.

Где-то на границе двух образов – жизнь Лермонтова. Его комната с видом на горы в обычном домике посреди других таких же, его светская и военная жизнь, переплетающиеся друг с другом в замкнутый круг, наконец – дуэль на холодном северном склоне, среди извивающихся ветвей деревьев. Сюда стремилась его мысль, и здесь же упокоилась. Кавказ – очень вдохновляющее место, где отчетливо видно, что именно могло натолкнуть на отображенные в творчестве образы. При том Кавказ настолько самобытен, что здесь не появляется ничего похожего на ощущения вроде: «Ого, мы ходим по одной земле с великим поэтом, где все дышит Лермонтовым!» Кавказ помогает приоткрыть самого себя, заглянуть в душу. Здесь обнажаются переживания, обретают форму идеи, распутываются хитросплетения сомнений, обнажая начала следующих вопросов. В его природе действительно есть что-то целительное, успокаивающее, позволяющее коснуться вечности.

Спектакль,
от которого хочется плакать

Слепо-глухо-немым людям жить на свете, наверное, труднее всех, их практически невозможно чему-то научить. С ними трудно найти способ общения. Существует много грустных и трогательных историй про этих людей. Одна из них, «Сотворившая чудо», принадлежит Уильяму Гибсону. Писатель рассказал в этой истории о реальной жизни девочки Элен Келлер, которая перенеся в детстве тяжёлую болезнь, потеряла дар речи, слух и зрение. Позже театр РАМТ поставил спектакль по этому произведению.

Именно эту постановку посетил наш класс. Главными героями были больная девочка Элен и её молодая учительница мисс Анни. Мама девочки и служанка Винни всеми силами хотели помочь преподавателю, но отец отрицал возможность обучить Элен чему-то, а сводный брат вообще хотел сдать сестру в приют. Во время просмотра у всех возникали весьма смешанные чувства: веселья, когда происходили смешные моменты, радости за успехи Элен и Анни, грусти из-за неудач. А в конце, когда девочка произнесла слово «ВОДА», что было её первым словом до болезни, у многих из нас на глазах появились слезы.

Катя Кравченко и Алеся Бобракова, 5А

5А о спектакле «Синяя птица»

Прекрасным воскресным днём наш класс побывал во МХАТе им. М. Горького на спектакле «Синяя птица». Представлению уже более ста лет. Ещё наши бабушки и дедушки видели его.

В спектакле было много разных персонажей. У них были потрясающие и яркие костюмы: большой живот у хлеба, ярко-красный плащ у огня, сверкающее платье у воды, пушистые наряды у кота и собаки, белоснежный наряд у сахара, ослепительный костюм у света и чёрная, как сажа, накидка у ночи. Также в спектакле были красочные декорации.

Мы попросили наших одноклассников написать мини-отзывы о просмотренном спектакле.

Спектакль поставлен хорошо. Все было продумано и отрепетировано. Но я спектакль понял не до конца. Если оценивать по десятибалльной шкале, то 7 из 10. Иван Иголкин

Мне очень понравился спектакль. Он был одновременно и трогательным и радостным. Эмоции захлестывали.

Артемий Мельников

Мне очень понравился спектакль «Синяя птица», поставленный по произведению Метерлинка. Актёры ярко и оригинально играли, погружая зрителя в сказочную атмосферу, и в общем спектакль оказался довольно интересным и захватывающим. Александра Гогоберидзе

Очень интересный спектакль. Особенно здорово была сыграна сцена с призраками, ужасами и болезнями в царстве Ночи.

Васильев Василий

Постановка была очень интересная! Были замечательные костюмы и декорации. И, конечно, актёры меня тоже поразили.

Денис Загребельный

Мне не очень понравилось. Второй раз бы не пошёл, потому что спектакль был немного затянут и мне не хватило действия.

Степан Маляровский

статью подготовили Катя Кравченко и Алеся Бобракова, 5А

Наш Новый год

Чудесный праздник - Новый год! В России в честь него устраиваются различные мероприятия. Люди отмечают это событие в кругу семьи, друзей, одноклассников.

В этом году наш класс отмечал этот праздник вместе. Мы посетили культурный центр ЗИЛ. Там для нас была устроена программа, непохожая ни на одну ёлку. Назывался праздник- Научный Новый год. Это был увлекательный квест.

Сначала нас разделили на группы. Каждая команда должна была посетить разные лаборатории, посвящённые наукам, и выполнить задание-эксперимент. За каждый правильно выполненный опыт команда получала баллы. В конце все очки разделили поровну всем участникам, и на них можно было выбрать себе подарки. Это были различные колбы, реактивы, перчатки и многое другое.

У всех осталось много хороших впечатлений. Всем понравилось разное: кому-то разгадывать секретные послания в лаборатории тайн, кто-то заинтересовался в рассматривании насекомых по биологии, кому-то ставить опыты, делать духи из мандариновой кожуры, наблюдать за появлением инея в химической лаборатории. Но всем было очень интересно!

Это был незабываемый и очень весёлый праздник!!!

Алеся Бобракова, 5А

Берегите нашу планету!

Часто в нашей школе проходят различные акции.

Например, совсем недавно прошёл сбор макулатуры. Наш класс принял активное участие в этой акции. Ведь всего 100 килограммов ненужной бумаги (например: старых тетрадей, газет, использованных листочков для черновиков и многого другого) спасают целое дерево.

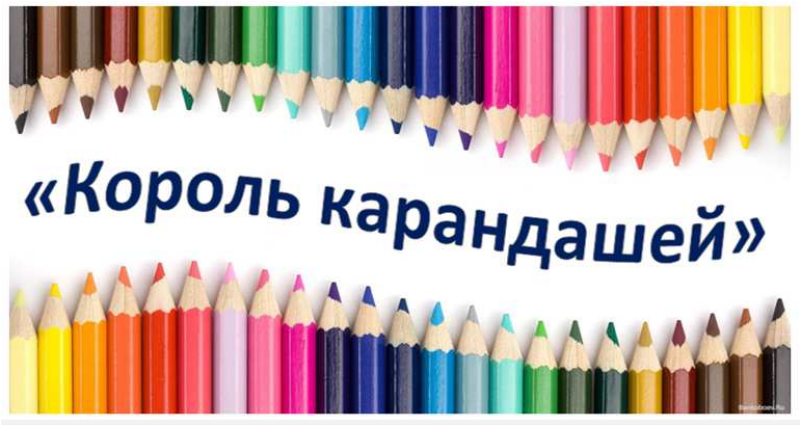
А прямо сейчас проходит акция «Добрые крышечки». Как следует из названия - это сбор пластиковых крышечек. Потом крышки отправляют на переработку, а вырученные деньги идут на помощь сиротам и больным детям. Сейчас в нашей гимназии собирают средства на инвалидное кресло для мальчика.

Также проходит сбор использованных батареек. Ведь их вообще нельзя выкидывать! Одна выброшенная батарейка загрязняет 20 квадратных метров земли, а это место жительства: 2 кротов, 1 ёжика, 1000 дождевых червей и 2 деревьев.

Даже незначительное участие в акции приносит колоссальную пользу. Если каждый человек сдаст хотя бы одну крышечку, мы все вместе поможем многим детям, и наша крышечка станет доброй. А если каждый из нас сдаст хотя бы одну батарейку или 5 килограммов макулатуры, то мы спасём тысячи кротов, ёжиков, дождевых червей и сотни деревьев!

Алеся Бобракова и Катя Кравченко, 5А

Карандаш, почему ты простой?



Графи́т *(с древнегреческого γράφω — пишу) — уникальный самородный минерал, одна из природных форм углерода. Он состоит из мельчайших слоёв, которые могут по-разному располагаться относительно друг друга.*

По внешнему виду графит имеет металлический свинцово-серый цвет, колеблющийся от серебристого до черного, с характерным жирным блеском. На ощупь графит жирный и отлично пачкается. На поверхностях он легко дает черту.

Графит используется очень широко. Можно сказать, что нет ни одной отрасли, где бы он в той или иной степени ни применялся. Мне показалось интересным то, что он необходим и в производстве карандашей, и захотелось написать об этом заметку в рубрику «Это интересно».

Простой карандаш! Вот он лежит у каждого из нас на уроке на парте или в пенале. Черное сердечко, деревянная рубашка. Рубашка у карандаша деревянная — это понятно, а вот из чего состоит сердечко? Отчего оно такое черное? Грифель карандаша (и большинство читателей, конечно, это знают) сделан из черного камня **графита**, поэтому смело можно сказать, что все мы носим хотя бы одно полезное ископаемое в школу ☺.

А почему карандаш называется «простым»? Знаете? Оттого, что он очень просто устроен, и еще потому, что им просто провести линию на бумаге. Между прочим, своим существованием простой карандаш обязан одной расколотой чашке. Смерть ее была не напрасной: осколки чашки, пролетая, коснулись нечаянно бумаги и оставили на ней четкий, черный след.

Уронивший чашку человек заинтересовался таким удивительным явлением. Он выяснил, что в глину для изготовления посуды был добавлен графит. Значит, если в графит добавить глины, стержень карандаша будет тверже, прочнее, не будет ломаться и крошиться, как это происходило с чисто графитовыми карандашами. Так появился простой карандаш. Это произошло двести лет назад.

Карандаши же из чистого графита изобрели после того, как в 1565 году в английском графстве Камберленд нашли залежи «черного камня» — графита. Его обнаружили случайно под одним вырванным с корнем деревом. Маленький кусочек этого удивительно мягкого камня случайно черкнул по руке человека, убиравшего поваленное бурей дерево, и оставил на коже четкий черный след. Такие же следы оставлял он на ткани и бумаге. Первые графитовые карандаши представляли собой графитовые палочки, обернутые бумагой.

Задачка

Подсчитано, что одна буква, написанная карандашом, весит 0,00033 г.

Сколько будет весить ваше имя, написанное простым карандашом? ☺

Даша Воскобойник, 7В

Шоколадная школьная мозаика

Королевский обычай

При французском дворе обычай пить шоколад ввела испанская принцесса Анна Австрийская, та, которую обессмертил Александр Дюма в историко-приключенческом романе «Три мушкетера». Вкусом этого удивительного напитка вполне мог наслаждаться и интриган кардинал Ришелье. А вот Атос, Портос, Арамис и Д'Артаньян - вряд ли. Бедные мушкетеры не могли позволить себе такую дорогую экстравагантность. В течение нескольких сотен лет напиток майя и ацтеков будет доступен только для элиты.

Анекдот

Шоколад получают из какао-бобов, а бобы – это овощи. Сахар добывают из сахарной свеклы. Свекла - это тоже овощ. Так что получается, что шоколадка – тоже овощ, и, значит, полезна для здоровья.

Шоколадное дерево (лат. *Theobroma cacao)*

Научное название рода Theobroma (с др.-греч. θεόβρωμα — пища богов)

Один из видов вечнозеленых деревьев рода Теоброма. Растет только в тропиках. Ему требуется жаркий и влажный климат и много тени. Достигает в высоту 10-15 метров. Имеет темно-зеленые листья и мелкие розовые цветы. Плоды дерева какао по форме напоминают огурец, размером 20-30 см в длину. В каждом из плодов содержится 30-40 красновато-коричневатых бобов по 2-3 см. Из них, собственно, и изготавливают какао, масло какао и шоколад. Первые плантации какао появились, вероятно, в джунглях Южной и Центральной Америки. Голландцы в середине XVII века доставили саженцы деревьев какао в колонии - на Яву и Суматру, затем их начали выращивать на Филиппинах, в Новой Гвинее, Самоа и Индонезии. В XIX веке какао-бобы собирали уже в Западной Африке, Камеруне и Шри-Ланке. Сегодня какао выращивается практически повсеместно в тропиках, а самые большие плантации находятся в Кот-д'Ивуаре и Малайзии.

Одно из самых любимых сладких лакомств мира

Трудно найти человека, не любящего шоколад. Помимо замечательного вкуса и запаха, он улучшает настроение и добавляет энергии.

Давайте отправимся за кулисы истории в юго-восточную часть полуострова Юкатан, в Белиз, примерно на 2500 лет назад. Начинается эпоха расцвета одной из крупнейших

доколумбовых культур - цивилизации майя. Любимый напиток местных элит - шоколад с... пенкой. Выглядит как подаваемый и сегодня во многих кондитерских, но вот вкус... Толченые какао-бобы майя смешивали с острым перцем чили, медом диких пчел или кукурузой. Чтобы получить аппетитную пену, жидкость неоднократно переливали из сосуд в сосуд. Этот горький и ароматный напиток был существенным элементом государственных церемоний. Чаши с ним поднимали и во время ритуальных тостов во время свадебных обрядов. Давая брачные обеты, жених и невеста в знак любви вручали друг другу по несколько какао-бобов. Эти бобы были также валютой. Например, кролик стоил 10 бобов, а раб - 100.

Кстати недавние исследования предполагают, что у шоколада еще более древняя история. В языке ольмеков - племени, которое создало первую цивилизацию на территории современной Мексики, лингвисты обнаружили корни слова «какао». Получается, что какао-деревья выращивали уже в X веке до н.э. Пришедшие на смену ольмекам на этих землях майя, а затем - ацтеки, получили богатое наследие – какао-плантации, а также традиции приготовления шоколада.

Лидер шоколадной эйфории

По годовому потреблению шоколада на душу населения —

около 12 кг *(для сравнения в России съедается по 4,4 кг шоколада в год)* — Швейцария впереди планеты всей. Как и по числу нобелевских лауреатов в процентном отношении к численности жителей. В одном из недавних исследований, кстати, была установлена взаимосвязь этих двух параметров: чем больше страна потребляет шоколада, тем больше она получает Нобелевских премий на душу населения. Эксперты спорят, можно ли считать эту зависимость достоверной. Как бы то ни было, лидерства в шоколадном деле у страны не отнять.

Швейцария — маленькая горная страна с далеко не тропическим климатом. Хотя флора страны очень разнообразна, здесь не растут какао-деревья. Швейцария никогда не имела колоний ни в Африке, ни в Южной Америке, известных своими плантациями какао, но и вообще нигде на земном шаре. Тем не менее, именно эта страна стала крупнейшим в мире производителем шоколада, отмечается в материалах официального инфопортала Швейцарии swissworld.org.

На этом «Шоколадную школьную мозаику» пришло время собрать, готовы?

Некоторые интересные шоколадные факты

✓ *В переводе с ацтекского слово «шоколад» означает **«горькая вода»**, а с греческого – **«пища богов»**. Изначально шоколад готовили из растертых какао-бобов, воды и перца. В Европе к шоколаду стали добавлять сахарный тростник и экспериментировать со специями, а также нагревать его. Но долгое время позволить себе пить шоколад могли только богатые люди.*

✓ *Какао-бобы имеют до 300 вкусовых качеств и 400 ароматов.*

✓ *Шоколад улучшает настроение, увеличивая содержание серотонина в мозге.*

✓ *После небольшой порции шоколада люди лучше справляются с математическими задачами – это доказали ученые из Великобритании.*

✓ *Итальянские ученые доказали, что люди, которые едят много шоколада, реже страдают слабоумием в старости.*

✓ *Английская шоколадная фабрика Cadbury в 1842 году выпустила первую шоколадную плитку в мире.*

✓ *Маленькие дешевые шоколадки первым начал делать англичанин Джон Кэдбери, чтобы отучить своих соотечественников от пагубного пристрастия к пиву.*

✓ *Шоколад является одним из самых популярных и продаваемых продуктов в мире. В мире ежегодно потребляется 600 тысяч тонн шоколада общей стоимостью более 20 миллиардов долларов.*

✓ *Существует несколько шоколадных праздников. Самый известный – **Всемирный день шоколада (World Chocolate Day)**. Он был придуман во Франции в 1995 году и отмечается 11 июля.*

✓ *В Японии учащиеся перед экзаменами едят шоколадки Kit Kat, так как их название созвучно со словами «китто кацу», то есть «непременно победить».*

Шоколадную заметку для Вас подготовила
Даша Воскобойник, 7В