

ГОНГ

Газета о нашей гимназии

9 мая 2016 года № 8 (212)

Но не забывается война...

*Новые настали времена,
Глубоки забвения колодцы,
Но не забывается война...
Никуда от прошлого не деться,
Вновь война стучится в души к нам,
Обжигает, обжигает сердце
Благородность с болью пополам.*

Юлия Друнина

Проходят годы, всё дальше от нас победный день 9 Мая 45-го года, но величие этого праздника нельзя уменьшить. В этом году наша страна отмечает 71 годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Вот почему наш выпуск газеты ГОНГ сегодня мы посвящаем тем, кто приближал



светлый День Победы - ветеранам, труженикам тыла, детям войны и конечно тем, кто не дожил до великого праздника.

Слово о войне и о Победе

Утро Победы

*Где трава от росы и от крови сырая,
Где зрачки пулеметов свирепо глядят,
В полный рост, над окопом переднего края,
Поднялся победитель-солдат.*

*Сердце билось о ребра прерывисто, часто.
Тишина... Тишина... Не во сне – наяву.
И сказал пехотинец: – Отмаялись! Баста!-
И заметил подснежник во рву.*

*И в душе, тосковавшей по свету и ласке,
Ожил радости прежней невучий поток,
И нагнулся солдат и к простреленной каске
Осторожно приладил цветок.*

*Снова ожили в памяти были живые –
Подмосковье в снегах и в огне Сталинград.
За четыре немислимых года впервые,
Как ребенок, заплакал солдат.*

*Так стоял пехотинец, смеясь и рыдая,
Сапогом попирая колючий плетень.
За плечами пылала заря молодая,
Предвещающая солнечный день.*

Алексей Сурков, 1945 г.

День Победы 9 мая 1945 года - эту дату знает весь мир. Наша страна шла к этому дню четыре тяжелейших года. По-настоящему знать какие это были годы, могут лишь те, кто прошел, преодолел, выстоял. Но мы, потомки этих героев,

тружеников войны и тыла, вспоминаем об этом каждый раз в канун Дня Победы.

Дорогие читатели ГОНГа давайте вместе вспомним главные вехи войны.

Сорок первый. Июнь.

Год и месяц борьбы всенародной.

Даже пылью времён
Затянуть эту дату нельзя.

Поднималась страна
И на фронт уходила поротно
Кумачовые звёзды
На полотнах знамён унося.



Сорок второй. На Ленинград
Обхватом с трёх сторон
Шёл Гитлер силой 40 дивизий.
Бомбил. Он артиллерию приблизил,
Но не поколебал ни на микрон
Не приостановил ни на мгновение
Он сердца ленинградского биение.
И, видя это, разъярённый враг,
Предполагавший город взять с набега,
Казалось бы, испытанных стратегов
Призвал на помощь он: Мороз и Мрак.
И те пришли, готовые к победам,
А третий, Голод, шёл за ними следом.

Сорок третий.

В сырой степи под перекопом,
Где мы ломали рубежи,
Где были длинные окопы.
Рвы, загражденья, блиндажи.
Там, на пустынных перекрёстках,
Чтоб их запомнила страна,
На звёздах, на фанерных досках
Мы написали имена.



Сорок четвертый.

Ещё война, но мы упрямо верим,
Что будет день, мы выпьем боль до дна.
Широкий мир нам вновь откроет двери,
С рассветом новым встанет тишина.



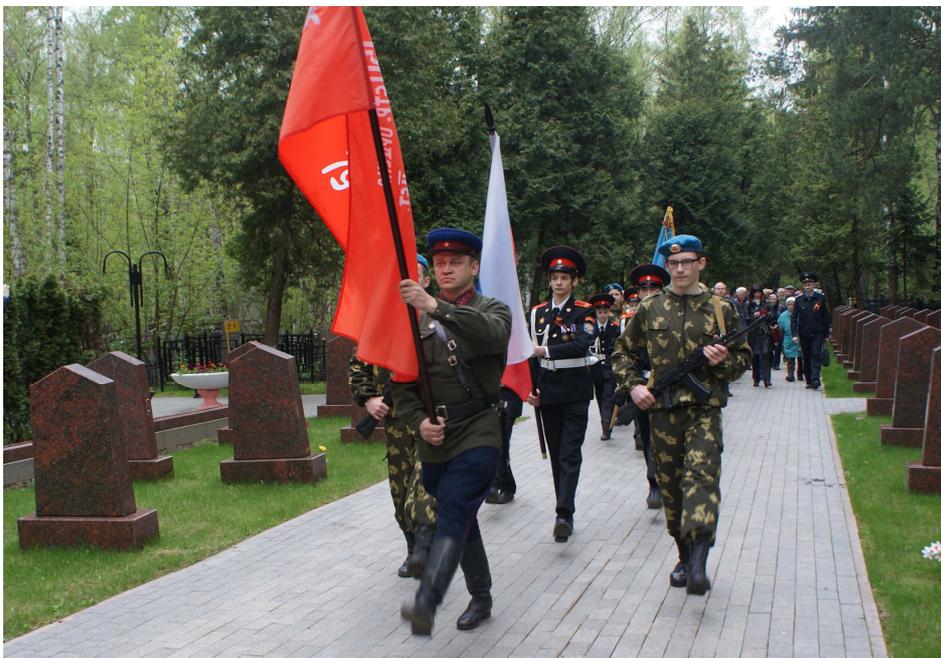
Сорок пятый.

Ещё стояла тьма немая,
В тумане плакала трава.
Девятый день большого мая
Уже вступал в свои права.
По всей стране от края и до края
Нет города такого, нет села,
Куда бы ни пришла Победа в мае
Великого девятого числа.

4 года шла война - это 1418 дней и ночей. 34 тысячи часов и более 27 миллионов погибших людей.

27 миллионов, вы только представьте - если по каждому из 27 миллионов в стране объявить минуту молчания, страна будет молчать более 50 лет...

Каждый год в канун Праздника Победы на Братском захоронении Востряковского кладбища проводится Митинг в память о погибших воинах в годы Великой Отечественной войны. В митинге



участвуют ученики школ района Тропарево-Никулино. Мы также вместе со всеми возложили цветы к обелискам, на которых высечены имена героев.



День памяти -
Победы праздник,
Несут венков
Живую вязь,
Тепло букетов
Красок разных,
Чтоб не терялась
С прошлым связь.

И плиты скорбные согреты
Цветов дыханьем полевым.
Прими, боец,
Как дар, всё это
Ведь это нужно
Нам,
Живым.

Митинг, посвященный 71 годовщине Победы нашего народа в Великой Отечественной войне, венки и цветы, возложенные к обелискам павших солдат, - наша дань уважения, почтения и вечной памяти всем погибшим в годы той страшной войны. Мы преклоняемся перед подвигом ветеранов и тружеников тыла, перед всеми, кто пережил эти грозные годы. Это нужно нам, живым.

71 годовщине Победы в Великой Отечественной войне был посвящен спектакль учеников 11 класса «Г» по пьесе М. Роцина «Эшелон».

ПРОСТЫЕ ВЕЩИ

Школьный год не только не совпадает с календарным, но и противоположен природному годичному циклу. Время встреч и новых надежд приходится на увядание природы, ее очей-очарование, а прощание со школой – на упоительную пору зеленой свежести, шепчущих ароматов и самых коротких ночей. По странному совпадению на эту же самую благодатную пору приходятся и обе главные военные даты – 9 мая и 22 июня, мимо которых невозможно пройти мимо, каждый год они заставляют останавливаться и задумываться. И поэтому, мне кажется, есть какой-то важный внутренний смысл в том, что уже вторая параллель подряд прощается со школой спектаклем на военную тему.

А ведь поначалу казалось, что невозможно снова ставить про войну, потому что «Зори» и «Вечно живые» прошлого юбилейного года еще так эмоционально остры в памяти школы, что снова и о том же самом уже не может так тронуть зрителя. Но, несмотря на этот риск, 11 гуманитарный класс очень хотел поставить выбранную ими военную пьесу, увлек за собой своего классного руководителя Елену Всеволодовну Терещенко, и у них получилось – получилось взять все лучшее из постановок прошлого года, получилось не повторять их ошибок, получилось придумать свое, а главное, получилось эмоционально задеть зрителей. Так что, вместе с их незабываемыми «Фронтowymi письмами», можно смело сказать, что в памяти школы 41-ая параллель крепко связала свой сценический путь с 41-ым годом. И 2016, год их выпуска, тоже юбилейный – только не по майской дате, а по июньской.

Спектакль
11г «Эшелон» -
это история о
том, что
женщины не
могут жить без
Дома. И будучи
выброшенными
внешней стихией
(войной) из



привычной среды обитания, тут же начинают строить Дом заново, хотя бы и в железнодорожном вагоне, создавая вокруг себя не только элементы минимального быта и уюта, но, главное, человеческие связи и отношения. У одних это получается лучше, у других хуже, кто-то из них декларирует это, кто-то опровергает, но на самом деле, по факту и по итогу, выходит, что это так для каждой из них. Это так и для разбитной Лавры, героини Василисы Светловой, и для сходящей с ума от разлуки с мужем героини Маши Семеновой, и даже героиня Оли Васиной, в итоге все-таки покидающая сплывающийся все сильнее вагонный мир, все равно делает это именно в поисках Дома. Того Дома, где их с ребенком примут, накормят, будут им рады. Судя по логике спектакля, это именно женская черта, с мужчинами все не так однозначно - их постоянно носит из вагона в вагон какая-то неумность, они никак не могут зафиксироваться и бросить якорь.

Вагон - Дом на колесах. Это такой странный дом. Потому что с одной стороны он вышел удивительно уютным, почти как дворянское гнездо - крепкий каркас, печка, занавески, вездесущая «работница литейного цеха» Кати Воронович с веником и «Саввишна» Лизы Кононовой,

как главные хранительницы очага. А с другой стороны - это очень хрупкий Дом. Изнутри его раздирают ссоры, обиды, ревность, а снаружи его тонких дощатых стен - ревущие разрывы многотонных авиабомб, каждая из которых может оказаться роковой, так что этот временный Дом каждую минуту рискует оказаться самым постоянным, самым последним, то есть самым вечным их Домом. И от этого так хочется его охранить, сберечь, нести на руках, передавая друг другу, как горящую свечу.

В пьесе почти нет сюжета, нет развития характеров, почти нет остроумных и пафосных реплик - по сути это набор отдельных зарисовок из жизни - на каждую героиню по своей отдельной истории. Так почему же это так интересно играть и так интересно смотреть? Почему эту пьесу так хотелось поставить именно в 11 классе?



Кульминационный момент пьесы - рождение ребенка у молодой пары, девушки Тамары - Ксюша Воронкова, и ее мужа, товарища Есенюка - Миша Шамков, так похожий в военной форме на ребят из хроники сороковых годов. Есенюк - это тот самый начальник поезда, которого все носит из вагона в вагон то ли острая служебная необходимость, то ли интересные пассажирки, как кажется несчастной беременной Тамаре. Вокруг этого родившегося ребенка и происходит итоговое

всеобщее единение, на котором основан финал постановки, но кульминация раньше - когда врач Федор Карлович с посерьезневшей Лаврой успешно справились с родами в военно-полевых условиях и приглашают такого громогласного прежде, а сейчас совсем растерявшегося Есенюка подойти к жене и сыну. Он подходит, и Тамара поднимает на него глаза. Только что у них была очередная некрасивая и бурная сцена ссоры, но вот уже все это неважно. Потому что свершилось в их жизни самое главное, и Тамара поднимает на мужа глаза и смотрит. Смотрит так выразительно, что... она ничего не говорит, там у нее нет реплик, но смотрит так, как только и смотрят только что родившие матери на отца своего ребенка.

А ведь 4 года назад на таком же школьном Дне Культуры Ксюша Воронкова запомнилась не просто совсем другой, но симметрично противоположной ролью - она была потрясающей Медеей в трагедии Еврипида...

Как же это важно, когда у всякого явления есть не только яркие блестящие грани, но когда прослеживается его движение во времени, когда есть развитие. Когда видишь, от чего ты шел и к чему пришел, тогда понятно и то, зачем ты вообще это делал. И вот она, дистанция пути от Античной трагедии до трагедии Великой Отечественной войны, дистанция от Медеи, убивающей своих детей от страшной любви и страшной ревности, до уборщицы Тамары, рожавшей ребенка, и сквозь осколки ревности этот взгляд полный любви и тихой надежды, дистанция от 8-го гуманитарного до 11-го гуманитарного класса.

Так, а в чем дистанция-то?! Где Еврипид, а где ваш Рощин! Где Медея, а где эта Тамара?! Где Ясон, а где Ясенюк! Смешно? Ничуть! Ничуть... Простые вещи играть

всегда сложнее. Не так трудно изобразить марсианина - костюм только почуднее подобрать и вперед, а попробуй сыграть беременную женщину. Или тоскующую старую деву, одинокого библиотекаря. Или



уставшую от жизни вдову. Или трогательную возвышенную влюбленную девушку. Или влюбленного мальчика. Или молодого отца, который одновременно и счастлив своему Василечку, и это так важно для него, но только так это сейчас не вовремя, вот бы «чуть потом», вот бы ему дали «сделать вдох-выдох», на что тут же получает крайне лапидарный ответ: «родить нельзя погодить». Все это роли пьесы «Эшелон». Не просто роли, а целые жизненные схемы, типажи. И именно поэтому это так интересно играть в конце 11го класса, на самом-самом пороге взрослой самостоятельной жизни. То есть попробовать примерить на себя взрослую жизнь в ее самых разных проявлениях.

И остается только самый последний вопрос - а причем здесь война? Если это все и так всегда бывает, то зачем вообще в пьесе война? Да потому что именно война так обостряет восприятие самых простых моментов человеческой жизни, самых простых и поэтому самых важных. В мирной жизни думают и говорят о более сложном, и, следовательно, более второстепенном, а война обнажает самые простые вещи.

Сергей Павловский, выпускник гимназии

Фронтовые корреспонденты Великой Отечественной войны



*Вместе жили, Родине служили
Острое перо и автомат,
Фронтovou дружбу дружили
Журналист, писатель и солдат.*

Я считаю, что в заметке на тему Великой Победы нужно отдать дань памяти фронтовым, и не только, корреспондентам и рассказать хотя бы самую малую толику того, что сделали советские военные журналисты в те героические годы. Сделали для нас, для потомков военного поколения; для того, чтобы мы смогли увидеть подлинные кадры и снимки об ужасах войны, о взятых и оставленных городах, о передвижениях войск, техники, о подвигах партизан, о боевых и тыловых буднях, об освобождении страны. За четыре года войны ими были сделаны сотни тысяч фотоснимков, сняты миллионы метров киноплёнки. И очень часто один! снимок рождался ценой жизни!

Вынесенное в эпиграф стихотворение поэта Александра Жарова, посвящено журналистам-фронтовикам. Крылатое четверостишие из проникновенных строчек всецело раскрывает смысл колоссально тяжелой работы военных корреспондентов, которые вместе с солдатами ходили в атаку и бесстрашно участвовали в разведке. Воевать доводилось нередко. Иногда они пользовались автоматом чаще, чем бумагой и карандашом, фотоаппаратом или кинокамерой. К этому обязывало звание. Фронтовые корреспонденты были офицерами. А в перерывах между боями, словно отдыхая (я попыталась себе это представить, но все усилия оказались тщетными), писали свои взволнованные яркие и правдивые

статьи, заметки и очерки о героизме воинов. Да еще заботились о своевременной доставке этих материалов в редакцию.

Доказательством этому служат документы, например, «Положение о работе военных корреспондентов на фронте», изданное в 1942 году: «Всем своим поведением на фронте показывать образец дисциплины, смелости и неутомимости в работе, стойко и мужественно переносить все трудности и лишения фронтовой жизни, быть готовым в любую минуту к участию в бою, если этого потребует сложившаяся обстановка».

Героические факты-цифры! Их нужно знать!

(27 млн. погибших граждан СССР в ходе Великой Отечественной войны - цифра, которой сегодня оперируют историки и политики)

- ✓ Каждый шестой житель нашей страны погиб во время войны.
- ✓ На каждом метре земли убито 11 человек.
- ✓ Каждую минуту погибало 13 человек.
- ✓ Самый первый русский фронтовой корреспондент - 26-летний подпоручик граф Лев Николаевич Толстой. (Фото справа, 1854год)
- ✓ В годы Великой Отечественной войны всего издавалось 1433 военных газет и журналов с разовым тиражом 8 миллионов 463 тысячи экземпляров.



- ✓ В кадрах Красной Армии и Военно-Морского Флота в годы Великой Отечественной войны находилось 943 писателя. Из них 225 погибли на фронте, 300 - награждены орденами и медалями Союза ССР.
- ✓ Снимать зимой приходилось и в 35-градусный мороз, поэтому перед началом съемки камеры отогревали под полушубками.
- ✓ Для корреспондентов, снимавших Курскую битву, съемочной площадкой было минное поле. А у операторов тогда не было длиннофокусной оптики. Поэтому для съемки им приходилось ждать, когда вражеские танки приблизятся к окопам.
- ✓ Боевой листок - один из видов солдатских стенных газет, выпускаемых в подразделениях частей Советской Армии и ВМФ. Во время Великой Отечественной войны в боевом листке солдаты рассказывали о героических подвигах своих товарищей, выражали патриотические чувства, призывали к разгрому немецко-фашистских захватчиков. Боевые листки выпускались даже в период напряжённых боев и обычно передавались по цепи.

Закончить эту заметку хочется словами из песни военных корреспондентов К. Симонова:

*Жив ты или помер —
Главное, что б в номер
Материал успел ты передать.
И чтоб, между прочим,
Был фитиль всем прочим,
А на остальное — наплевать!*

1943 год

Даша Воскобойник, 6В

Спасибо за спектакль



Дорогие ребята, спасибо за спектакль, прошедший на одном дыхании и с каждым вдохом набирающий обороты. Даже странно, как можно с таким внутренним надрывом поставить

пьесу, в которой нет ни развития характеров, ни интриги, ни любовной истории, ни детективной линии. Нет истерии, нет заламывания рук. Должно быть, это возможно только при одном условии – внутреннего глубокого осмысления и проживания эпохи.

Для меня самой верной и чуткой оценкой происходящего на сцене стали слова Юрия Владимировича – наверное, единственного человека в зале, который столкнулся с Войной по-настоящему, для которого «война» неизмеримо больше, чем театральный сезон 1543, гвоздики ветеранам и гулянья на 9е мая.

Слова благодарности за то, что вы напомнили ему о тех страшных годах. Сидя в зале, я думала об удивительном свойстве настоящей, непарадной памяти – длиться через поколения и оставаться живой. Ведь на какой-то час вы, действительно, стали теми самыми безымянными женщинами, которые ехали в неизвестность, разруху и смерть.

Александра Бассель, преподаватель литературы