

ГОНТ

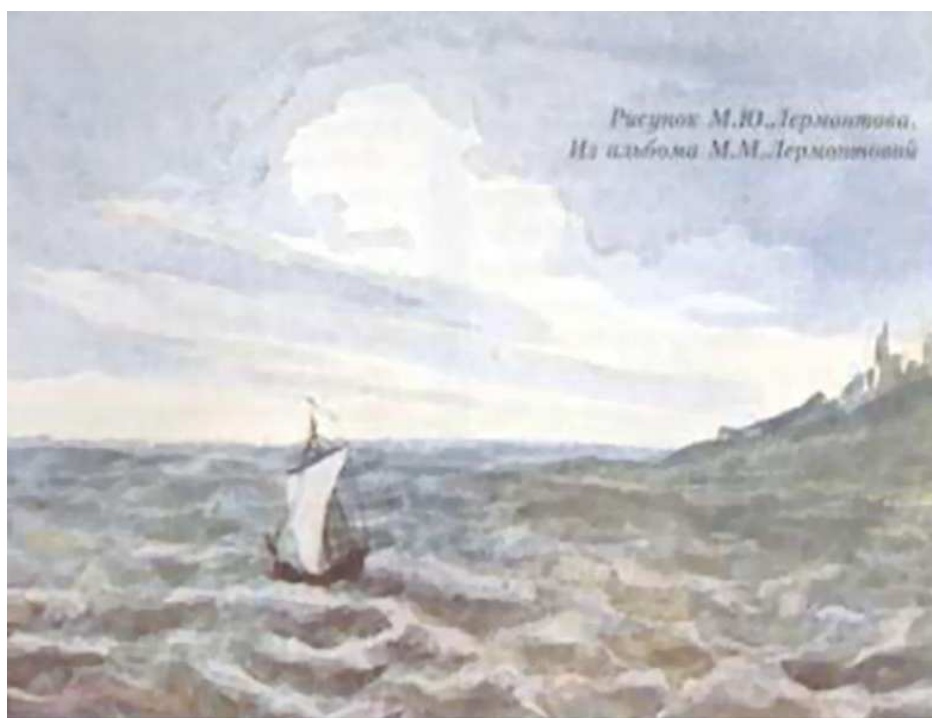
Газета о нашей гимназии

2 марта 2015 года № 10 (204)



ЛЕРМОНТОВ И ЕГО ОКРУЖЕНИЕ

*Земле я отдал дань земную
Любви, надежд, добра и зла...
М.Ю. Лермонтов*



Особенный день



Мы долго готовились к этому дню. Для нас, пятиклассников, этот день особенный и потому, очень волнительный.

С этого дня мы стали Настоящими гимназистами. Мы принесли "Клятву гимназиста", которая призывает нас быть добрыми, ответственными, отзывчивыми и порядочными людьми.

В этом году День гимназии был посвящен великому русскому поэту М. Ю. Лермонтову. На протяжении долгого времени, наши учителя познакомили нас с его жизнью и творчеством. Нам было очень интересно узнать, как в произведениях поэта отражаются его взгляды на жизнь. На День гимназии все 5 и 6 классы готовили постановки по произведениям Лермонтова. На сцене мы смогли показать и передать свое видение и восприятие творчества поэта. Мы увидели на сцене и паруса, и отрывки из его сочинения. Нас удивило, как по-разному можно смотреть на его стихотворения!

Эти выступления явились "визитными карточками" наших классов. Гимназия познакомилась со своими "новобранцами"!

Готовясь к этому дню, мы много времени провели вместе, во внеучебной обстановке. Это позволило нам лучше узнать друг друга, проявить свои творческие способности. Подготовить выступление нам помогли родители и наш классный руководитель Юлия Вадимовна. Спасибо им за это!

Это было наше первое выступление. Мы очень волновались. Но мы очень рады, что все прошло хорошо, концерт получился очень интересным!

Затем
состоялась
викторина. Мы,
разбившись на
маленькие
группы,
разбежались по
классам, где
соревновались
в знаниях о
жизни и



творчестве М.Ю. Лермонтова. В кабинетах витало радостное волнение, всем хотелось победить. Это была настоящая командная работа, где один за всех и все за одного.

А, в завершении этого праздника, нас ждало вкусное угощение. Все были взволнованы и счастливы. Было много обсуждений, мы делились впечатлениями и эмоции переполняли нас.

Спасибо нашей гимназии за такие интересные мероприятия, которые запомнятся нам надолго!

Вайнапель Соня, 5В

Ожидание чуда

*И вот ты гимназист
И быть достойным нужно!
Чудесная, волшебная пора
Для новых начинаний, знаний, дружбы!..*

С чего начинается настоящая гимназическая жизнь?
Верно! С посвящения в гимназисты.



С самого утра 13 декабря нас окружила волшебная атмосфера ожидания чуда. Посвящение началось с приветственного слова Ларисы Давыдовны. Затем мы торжественно произнесли клятву, и шестиклассники вручили нам памятные значки. Теперь мы - члены «гимназического братства» и должны достойно нести свое звание гимназиста.

Торжественная часть была только началом праздника, впереди нас ждал чудесный концерт, посвященный 200-летию рождения М. Ю. Лермонтова. Каждый класс подготовил яркое выступление. Особенно нам запомнился музыкальный спектакль 5 «В» класса по мотивам турецкой сказки «Ашик-Кериб» и яркая постановка 6 «В» класса, которая значительно расширила наше понимание бессмертных строк Лермонтова:

*А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!*

Ведь это строки о тех людях, кому невыносимо спокойно-безмятежное состояние довольства. Это призыв к действию, к активной жизненной позиции!

Праздничный концерт завершился трогательным романсом на слова М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...». Этими словами поэт как бы простился с нами. Было ощущение, что мы простились с очень близким и дорогим нам человеком...

Затем мы разделились по командам и приняли участие в викторине «Лермонтов и его окружение». Многим из ребят удалось блеснуть своими знаниями биографии великого поэта.

В классе нас уже ждали учителя и родители, которые дружно поздравили «новоиспечённых» гимназистов с праздником. Закончилось всё веселым чаепитием.

Думаю, что ребятам этот день запомнится на всю жизнь!

Гужеченко Люба, 5Б

Посвящение в гимназисты



13 декабря - важный день для каждого ученика нашей гимназии - ее День рождения.

Мы, ученики 5 «А» класса, ждали этот день с особым волнением - нас посвятили в гимна-

зисты!

Праздник начался с посвящения учеников пятых классов в гимназисты.

От имени руководства гимназии Г.В. Тикалова произнесла напутственную речь, искренне пожелала нам успехов в путешествии по стране Знаний. Особо запомнились слова о трёх самых важных качествах гимназиста - воображение, сила воли, честность. Мы произнесли клятву гимназиста. Далее нам вручили памятные значки гимназиста. В это торжественный момент мы очень нервничали. Ведь эта очень большая ответственность перед всеми, но особенно перед собой.

Я клялся, что буду относиться ко всем с уважением и уважительно. К младшим не только по возрасту, но и по росту нужно относиться трепетно. Клялся уважать традиции и обогащать авторитет гимназии, вступив на новую ступень пути к просвещению.

Затем ребята ходили, высоко подняв голову, грудь колесом. Ведь мы теперь ГИМНАЗИСТЫ!!! Значки блестели, как звёзды в ясном небе.

С этого памятного дня новички-гимназисты стали вдумчивее относиться к урокам и окружающим.

Фомин Алексей, 5А

О газетах

Ко дню Гимназии каждый класс приготовил и вывесил газету на тему «Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова». Ученики нашего класса, хотя и были очень заняты, успели рассмотреть некоторые газеты. Запомнилась газета 11БВ. В ней были записаны высказывания, очень глубокие, но откуда их взяли было непонятно. Высказывания были записаны «улиткой», скручивались к центру, что было хорошей редакторской находкой, но читать такую газету было несколько трудновато. Также хотелось бы отметить газету класса, на которой среди картинок было несколько перевернутых текстов. Я не знаю было ли это сделано специально или случайно, но тексты действительно привлекали и заставляли вернуться, чтобы постараться прочесть их. Также некоторые ребята отметили газету «Портреты М.Ю. Лермонтова», 7В класса. Хотя лично мне она не показалась интересной. По мнению нашего класса, в газетах должно было быть больше стихотворений великого поэта, тогда газеты были бы намного интереснее. Но все равно, все газеты были познавательными и хорошо выполненными.

Аверьянова Саша, 5А

Яркий и веселый день!



Кто не помнит тот яркий, весёлый день, когда гимназия праздновала свой День Рождения! Школа была полна счастливыми, с горящим огнем в глазах детьми, которые судорожно доучивали свои роли, опасаясь накладок в своих номерах! И вот мы вошли в зал...

Впервые мы посвящали пятиклассников в гимназисты!

Они были счастливы! Каждый шестиклассник говорил гимназистам теплые слова, пожелания хорошей учёбы и еще много-много приятных пожеланий! Никогда мы не чувствовали себя такими важными, исполняя такую важную традицию нашей родной школы!!!

И вот мы погрузились в эпоху Михаила Юрьевича Лермонтова, вся его жизнь и творчество проплыли перед нашими глазами!

Придётся умолчать об всех накладках, чтобы не испортить волшебную атмосферу, но они были!:)

Нас немного смутило то, что не было объявления результатов интеллектуального марафона, но зато нас ожидало продолжения всего этого праздника! Это была

интеллектуальная игра, посвященная жизни поэта. Кипя энергией, мы отправились отвечать на вопросы! Наша команда состояла из 5 дружных, но очень весёлых ребят! Все терпеливо отвечали на вопросы, зная или не зная ответов! Но вот веселье перелилось через край и с шипением вылилось, мы пустили бумажный самолётик, и нам засчитали минус 5 баллов! Поделом!

Дальше было чаепитие! Весёлые, мы рассказывали о своих впечатлениях и быстро съедали сладости, но вот стол стал пуст и мы отправились гулять...

Это и было завершением нашего весёлого праздника! Все, резвясь, выбежали на улицу и прыгнули в снег, пушистый, мягкий и, казалось, тёплый, ведь так тепло и радостно было у нас на душе!

Эрихман Яэль, 6Б



ДЕНЬ ГИМНАЗИИ 2014

13.12.14 в гимназии № 1543 состоялся День Гимназии, посвященный 200-летию М. Ю. Лермонтова. Каждый класс подготовил свой номер, связанный как-то с именем этого выдающегося русского поэта. Лично наш класс - 6 «А» - подготовил спектакль... Нет, даже скорее не спектакль, а чтение-постановку поэмы Лермонтова «Беглец». Но, если честно, постановка нашего класса мне понравилась меньше всего - недодуманные костюмы и декорации, длительность - всего несколько минут и т. п. Хотя актеры читали хорошо, но всю красоту их чтения закрывало собой отсутствие технической подготовки. Не могу сказать, что номер был плохим, но все было каким-то слишком мрачным и серым. Хотя, быть может, если расценивать его не как спектакль, а как творческое чтение, то все было очень даже хорошо.

А вот спектакли остальных классов мне очень понравились. Все было очень ярко и интересно. Спектакли были на разные темы - биография Лермонтова, детство Лермонтова, постановки по мотивам лермонтовских произведений... Например, 5 «В» поставил сказку «Ашик-Кериб», перевод которой сделал Лермонтов. Задумки были разнообразны и красивы...

Но, думаю, все, кто были на первой части спектакля, со мной согласятся, что особый фурор





произвело выступление 6 «В» - размышления над стихотворением «Белеет парус одинокий...». Спектакль этот был в конце, и он был отличным завершением театрализованного представления 5-х и 6-х классов. Во-первых, конечно, декорации. Огромные паруса во всю сцену, уходящие под потолок, уже привлекают

внимание зрителей. Также задумка с театром теней тоже очень интересна. И, конечно же, плавный переход от вступления (рассказов о непризнанных гениях) к главной мысли: сначала непонятно, как, например, биография Дарвина связана со стихотворением «Белеет парус одинокий...»? Но потом все становится ясно, потому что актеры читают это стихотворение, и зрители смотрят на него с другой стороны.

Еще мне понравилось, как первая часть Дня Гимназии закончилась: презентация, подготовленная Оксаной Анатольевной, с портретами Лермонтова под романс на стихотворение Михаила Юрьевича «Выхожу один я на дорогу...».

Думаю, в этот День Гимназии у нашей школы получилось сделать настоящий день в честь памяти М. Ю. Лермонтова. Если бы поэт увидел это представление... Впрочем, кто знает, что было бы тогда?

Базыкина Саша, 6А

День Гимназии: взгляд изнутри

Уже стемнело за окном, ничего не видно, кроме огоньков подсвеченной и разукрашенной перед Новым Годом «Польской Моды». Декабрь, зима, 5 часов вечера. Но в 38-ом кабинете на третьем этаже бурлит и кипит жизнь: ведь сейчас генеральная репетиция перед одним из самых важных и главных праздников в жизни любого гимназиста нашей школы.

Наконец нас отпускают, и все разбегаются по домам, в нетерпении ожидая наступления завтрашнего дня, Дня Гимназии.



Нам, семиклассникам, в этот раз нужно прийти только в одиннадцать, так что на игре присутствуют не утомленные, заспанные дети, а отчаянные игроки и интеллектуалы,

готовые бороться за свою победу. Среди них и я. Все участники с головой погружаются в интересную эпоху Лермонтова и с азартом ожидают разных вопросов. Одни из них довольно легкие, перед ответом на другие надо подумать, а некоторые вообще имеют «двойное дно». Полтора часа пролетают, будто несколько минут.

Я радуюсь, потому что наша команда заняла второе место, но немного обидно, что нам не хватило совсем чуть-чуть, чтобы поравняться с победившей командой.

Но самое сложное и интересное ожидает нас впереди - удачно отыграть наш спектакль и внимательно посмотреть другие постановки. Выступления были разнообразны, но каждое из них по-своему уникально: старинная «Песнь про удалого купца

Калашникова» от 7 «Б» с интересными и яркими костюмами эпохи Ивана Грозного, захватывающий, загадочный сюжет «Маскарада», созданного сразу четырьмя классами, сотрудничающими друг с другом (7 «В» и 8 «Г» отыграли чуть-чуть веселое и шутливое начало, а 8 «А» и 8 «Б» - страшную концовку, полную трагизма), дальше шел чудесный отзыв о романе «Герой нашего времени», поставленный 8 «В». Может быть, такой тип выступления чуть-чуть более взрослый для них, но они неплохо справились. И, конечно, наша постановка: красивая в исполнении, мятежная поэма «Мцыри». Было чуть-чуть страшно, но в зале нас встретили положительные комментарии и шумные, звучные аплодисменты.

Мне кажется, что Лермонтов в своем XIX веке остался бы



доволен: ведь так эмоциональны, так по-своему глубоки были все спектакли. Школьник и века XXI не

исказили Лермонтова, его мысли, его взгляды.

В кабинете нас уже ждали угощения и поздравления участникам нашего спектакля. По дороге туда мы обменивались свежими впечатлениями, спорили, что удалось лучше, что хуже.

Это уже третий День Гимназии, который мы встретили со своим классом, сначала пятым, затем шестым, а теперь и седьмым «А». И понятно, что всегда что-то удастся, а что-то - нет. Но, как и все предыдущие праздники, этот был интересен, красочен и оставил много свежих, ярких впечатлений.

Баль Анастасия, 7А (редактор Михаил Лебков)

Выступление 7-х и 8-х классов на Дне Гимназии



В этом году наша школа отмечала уже свой 39-й День Гимназии. Для меня этот праздник

немного отличался от прошлого. Я уже в 7-м классе и поэтому смотрел выступления уже не 5-х и 6-х, а 7-х и 8-х классов.

В этом году праздник был посвящён творчеству Михаила Юрьевича Лермонтова. Каждый класс подготовил представление, в котором рассказывалось о биографии поэта или показывалась театральная сцена из какого-то его произведения.

На мой взгляд, большинство выступлений были удачными. Зрителям были представлены произведения «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Маскарад», а также театральные критические высказывания, о «Герое нашего времени»

Работа выступающих учеников была на высоте. Чувствовалось, что я сам находился в атмосфере этих произведений и среди этих литературных героев.

Выступления учеников – это та часть программы Дня Гимназии, к которой готовятся еще до начала второй четверти. В этот раз домашнее задание было сделано великолепно.

Козлов Иван, 7Б

Как мы рисовали стенгазету

День Гимназии - праздник ежегодный. И каждый год недели за две до этой даты сообщество, состоящее из учителей, учеников и некоторых родителей, начинает волноваться. Что бы такое сделать, поставить, подготовить? И неотъемлемой частью этой подготовки является выпуск стенгазеты. Сегодня мы с вами понаблюдаем за людьми, занятыми этим ответственным делом, и постараемся понять их хитрости и приёмы.

Итак, чтобы найти этих людей, мы будем ориентироваться по слуху. Идём по коридору третьего этажа, как вдруг доносятся странные крики: «Неужели вы не понимаете, что решение элементарно! Самая простая, заурядная, примитивная задача! Хм... Откуда же могут доноситься такие слова после 16.00? А, точно, это же вечерняя матшкола, да ещё и в ближайшем кабинете. Скорее всего, восьмой маткласс уже близко. Ведь это идеальные условия для работы! Ну что же, откроем дверь, вдруг повезёт! И что же там? Ученики, сидящие смиренно за партами, решают задачи. Неужели мы ошиблись? Но посмотрим в глубь класса. Двое явно выделяются из общей толпы своим поведением. Ведь один из них попросту лежит на листе ватмана, расстеленном на трёх сдвинутых партах, и сосредоточенно выводит на листе огромные буквы. А другой непрерывно бегает вокруг, подрисовывает, подклеивает, подкрашивает, даёт советы. Потом оба вздыхают и меняются местами. Кажется, мы нашли тех, кого искали. Подкрадёмся поближе. Теперь очевидно, что мы правы! Углы листа прижаты к парте учебниками алгебры и геометрии, линии проводят с помощью транспортира и угольников, в ход идут калькуляторы для максимально точного расчёта размеров букв и ширины строк. Стало понятно и их странное поведение, перемещение. Нет лучшего ракурса для рисования, чем взгляд сверху. Но, лёжа на ватмане, человек не может прорисовывать мелкие детали, тени, ведь одно резкое движение - ватман помят, изображение испорчено.

«Ну, а что за вздохи?» - спросите вы. Они, эти двое, вспоминают вечера, когда сами сидели на занятиях вечерней математической школы, решали задачи и переживали по поводу предстоящих вступительных экзаменов. Ну что сказать? Подготовка стенгазеты - процесс творческий, поэтому у каждого свой подход и средства для вдохновения...

Некоторые впечатления



Речь Юрия Владимировича можно слушать с любого момента – так он замечательно говорит. И то, что он говорит, настолько прочувствованно, настолько «от себя», «от первого лица» – Лермонтов, его творчество и связанные с ним факты приобретают личностный, очень неабстрактный характер. Именно благодаря этой искренности какие-то известные, не новые вещи в устах Юрия Владимировича не звучат банальностями. Ведь всегда – в частности, в сочинениях – сложно говорить не отвлеченными понятиями и концепциями, а так, чтобы сказанное или написанное действительно было тем, что лично ты думаешь, как ты это понимаешь и чувствуешь. Именно так получается говорить у Юрия Владимировича. И вообще очень здорово, что он находит нас достойными его собеседниками и поверяет нам свои мысли.

Как всегда отличный спектакль Ольги Евгеньевны и чудесного артистического класса Натальи Анатольевны: «венки» литературных демонов разных эпох; столько лиц на

сцене, и у каждого свой образ, как правило, прекрасно ему подходящий; целый букет гуманитарных девочек – всем нашлось место. Потрясающая госпожа Отт, очаровательная девушка со щенком.

Не по хронологии, а по настроению: капустник. Здорово видеть людей на сцене совершенно открытыми и свободными от условностей. Капустник гуманистический – несомненная удача. Во всех смыслах звездная Наталия Николаевна Гомулина, трогательный Александр Вячеславович Хачатурян, харизматичная Маргарита Анатольевна Кукина и гротескная Елена Дмитриевна Волжина – мне кажется, зрители действительно получили удовольствие. И, конечно, прекрасная Лиза, уборщица Тамара, но балерина в душе, – она действительно это сыграла!

Очень милым и смешным было выступление биологов, которые иронизировали над собой. Вообще ученики биоклассов производят впечатление очень симпатичных в человеческом плане людей.

Классный капустник получился у физ-химиков. Что и говорить, когда попытка «закомплексованного мальчика» объяснить «гуманитарной девочке», отчего люди не летают, сбиваются на монолог Катерины.

В заключение – о том, что стоит особняком, о постановке Елены Дмитриевны. Когда в конце постановки вслед за стихотворением «Выхожу один я на дорогу», которое, казалось бы, финальное, идет мрачное и категоричное завершение, чтобы ни у кого не осталось никаких сомнений насчет посыла постановки... странное чувство, в каком-то смысле шок. Ты понимаешь, что в этой постановке публицистическая составляющая намного важнее.

Зубкова Анна, 10Г

Капустник: как это было

на самом деле

В заключение дня гимназии прошло одно из самых долгожданных мероприятий - капустник. Для многих это уже устойчивая традиция нашей гимназии, где можно от души посмеяться и расслабиться. Но не все знают, как именно он создавался, что было «до», и как сами актеры отвечают на вопрос: «Что такое Капустник?». Чтобы приоткрыть завесу тайны, я опросила некоторых участников команды физ-хима: Капустник - это.....

- Дописывать сценарий за неделю до выступления
- Когда ты не понимаешь, почему зал смеется
- Когда ты не понимаешь, почему зал НЕ смеется
- Все делать вместе
- Спать в «котле»
- Новые друзья
- Чувство тоски после выступления от того, что не надо на репетицию
- Когда шуток не бывает слишком много
- Покупать тонны мандаринов на репетицию
- Когда два незнакомых класса сливаются воедино
- «Как сон - много не бывает»
- Писать одну реплику тридцать минут
- Когда на последней репетиции уже ничто не рассмешит
- Ожидание реакции зала
- Закатанные глаза режиссера
- Оставаться в школе до ночи
- Когда самая желанная награда - смех

Хитрина Даша, 10А

"Сказка", постановка 9-х классов

Впервые за все время учебы я проболела День Гимназии. И поэтому моим открытием, наверное, очевидным для многих, но не для меня до сих пор, стало то, что капустник, просмотренный в записи, вызывает намного более спокойные эмоции, чем капустник, который ты смотришь из зала. Камера не может передать всей той легкости и веселья, которые обычно сопровождают капустник, взаимодействия зрительного зала и сцены, которые в капустнике намного более ярко проявляются, нежели в постановках, и зачастую бывают еще более смешны, чем сама запланированная шутка. Но камера может передать атмосферу постановок, и поэтому «Сказка» Набокова в постановке девятых классов смотрелась на одном дыхании.

Сама «Сказка» получилась очень яркой, живой и как будто бы дышащей. В ней гармонично сплетались сюжеты Набокова, Лермонтова, Гоголя и Булгакова, от чего постоянно менялся тон повествования, события развивались динамичнее, хотя по сути сам сюжет появления Черта главному герою и подбора им девушек довольно прост. И хотя в основном вся «Сказка» была построена на приеме рассказа практически каждого героя о самом себе в третьем лице, точно подобранные образы, яркие декорации и видео ряд, музыка - все это так захватывало, что не было ни минуты, когда можно было бы перевести дух. Конечно, о «Герое нашего времени» - заявленной теме Дня Гимназии - в этой постановке говорить не приходится, однако сцены лермонтовского «Демона» были концептуально очень сильны и сразу придавали глубины всему действию. Все-таки образы гоголевского черта и Воланда, и великолепного, немного вальяжного черта-дамы, которой душа главного героя уже не нужна за ненадобностью, очень привлекательны, но им не хватает именно трагического демонизма, и то, что «Сказка» раскрыла перед нами черта-демона во всех его ипостасях, оказалось очень интересной режиссерской находкой.

Мне кажется, что сама «Сказка» оказалась очень близкой по духу самому Дню Гимназии, более близкой, чем сам капустник. Совмещая в себе мощную литературную основу и очень яркую, динамическую игру, она оказалась одновременно и очень легкой, и очень глубокой, а главное невероятно красивой. И это то, что можно было почувствовать, даже посмотрев ее лишь в записи.

Светлова Василиса, 10Г

Диалог двух современников?

«Но что страннее, что непонятнее всего, - это то, как авторы могут брать подобные сюжеты. Признаюсь, это уж совсем непостижимо, это точно... нет, нет, совсем не понимаю. Во-первых, пользы отечеству решительно никакой; во-вторых... но и во-вторых тоже нет пользы».

Н.В. Гоголь «Нос»

Должно ли искусство иметь какую-то цель? Нести какую-то задачу или же это ничего более, чем способ самовыражения? Но, если никакого особого смыслового подтекста искусство в себе нести не должно, будет ли куча мусора искусством? Чем это не способ выразить себя?

На мой взгляд, искусство имеет вполне определённую функцию - учить человека чему-то, делать его лучше, как бы банально это не звучало.

Искусство заставляет человека что-то почувствовать, задуматься о чём-то. О смысле жизни, о природе человеческой, о любви и т.д. Что же можно было, в таком случае, вынести из постановки о Лермонтове и Герцене?

С режиссерской точки зрения эта постановка, безусловно, была великолепна. Игра актеров безупречна. Но если возвращаться к вопросу, обозначенному выше, какой посыл она в себе несла? Что мы должны были вынести из неё? Мы должны были понять, что Россия - это страна, которая словно безжалостная машина сминает всех людей, отошедших от скотского состояния и попытавшихся свободно мыслить? Что горе нам, живущим в этой стране и не бунтующим против неё?

Что же, если идея постановки была в этом (а лично для меня слабые нотки Лермонтова о его странной любви к отечеству были задушены категоричными посылами Герцена), то у меня нет никаких претензий. Кроме одной. Школьная сцена - не место для политизированных высказываний в любом их проявлении, особенно таком антипатриотичном. Потому что есть некие аксиоматичные, даже священные понятия, которые затрагивать,

особенно в школьных постановках (которые изначально должны быть посвящены вовсе не этому) неприемлемо.

Допустим, аспекты, перечисленные выше субъективны, о них можно спорить. Можно говорить, что желание Герцена жечь Россию калёным железом вовсе не говорит о его нелюбви к Родине. Я целиком с этим согласна, возможно, одно не мешает другому.

Гораздо больше меня поразила сама задумка постановки, её сценарий, а точнее подбор этих двух героев-современников, которые ведут между собой диалог. Для начала, каждый российский поэт в своём творчестве переживал подобный кризис, конфликт с властью - создалось впечатление, что тот факт, что одним из «собеседников» был Лермонтов обусловлен лишь темой праздника.

Взять цитаты позавчерашнего публициста, чьи взгляды уже давно опровергнуты жизнью нашей, историей нашей, и разбавить их стихами Лермонтова, вместо которых можно было бы спокойно вставить чьи угодно - Пушкина, Есенина - и называть это литературной постановкой? Это, забывая о том, какие чудовищные последствия для нашей страны имела насаждаемая Герценом идеология - именно его идея о насильственном преобразовании России погрузила нашу страну в ужасы революции 1917г. Именно он был «духовным отцом» всех революционеров - от народовольцев, до большевиков. Герцен - едва ли не одна из самых страшных фигур русской истории. Ибо страшнее не тот, кто убил, а тот, кто внушил, что убивать - морально оправдано. Всё, что мы можем сделать, - это не упоминать о нём, ну и уж точно не называть его каким-то пророком, обличающим пороки общества. Это опять же неприемлемо.

Закончить рассказ о своих впечатлениях после Дня Гимназии я хотела бы словами Пушкина, которые максимально точно иллюстрируют мои мысли:

*«Ты просвещением свой разум осветил,
Ты правды лик увидел,
И нежно чуждые народы возлюбил,
И мудро свой возненавидел».*

Воронович Катя, 10Г

«Есть время – леденеет быстрый ум»



Размышления о судьбе России, ее предназначении, все в истории человечества, так или иначе, ведутся с начала ее существования. Особенно осязаемые черты эта дискуссия получила в начале девятнадцатого века, благодаря трудам Чаадаева, Карамзина, а на самом деле и Уварова. Эти споры, периодически вырывающиеся из улов сильной властью, как это было в Советском Союзе, содержат в себе, как правило, три основных направления пути размышления. С

одной стороны, это путь обвинения власти, постоянного недовольства ею в мнимой попытке что-либо исправить. Противопоставить этому можно позицию поддержки власти, связанную со страхом потерять что-либо, принадлежностью к правящей структуре или же простой идейной, или основанной на харизме властителя приверженности. Как третий, наиболее компромиссный, существует путь центристов, предполагающий колебания в ту или другую сторону в зависимости от наличия продуктов на полках магазинов, и тому подобных насущных обстоятельств. Ясно, что в разные

эпохи ко всем этим течениям принадлежали все сословия. Сейчас, когда сословный строй сменился экономической иерархией, «аристократической верхушкой», интеллигенцией стать можно вне зависимости от происхождения. Фактически, наконец, это слово приобрело значение близкое к аналогу в других языках – интеллектуальная элита. Глупо отрицать, что моя любимая школа по праву причисляет себя именно к этой интеллигенции. Очевидно, что внутри этого сообщества взгляды опять же разнятся, и порой с тем, что звучит со школьной сцены, согласны не все. Позиции интеллигенции в целом, как бы она того ни отрицала, тесно связана с центристской, хотя бы потому, что в силу своего интеллекта не заиклена на определенных идеях.

В современном мире, в России тема пути страны сейчас, действительно звучит особенно злободневно в связи со сложившейся политической ситуацией. И каждый почему-то считает необходимым и даже должным занять свою позицию по этому поводу. Так постановка 11 Г по Лермонтову и Герцену уже вполне ожидаемо не могла обойти все это стороной. Я не согласен с теми, кто считает, что в этой краткой, но насыщенной сцене не было место патриотизму, любви к родине, хотя бы по тому что прозвучало стихотворение «Люблю отчизну я но странною любовью...». Кроме того, я должен сказать, что в согласии со сценарием Елены Дмитриевны последним посылом, фразой, сказанной на сцене и является «Но я люблю, за что, не знаю сам... Тучки небесные...». Постановка показалась мне взвешенной, исполненный личного горя и впечатлений автора, я был восхищен игрой и чтением отдельных исполнителей.

Такие постановки нужны на школьной сцене. Мало того, что они могут воздействовать на способность людей посмотреть на ситуацию под другим углом, они еще и по своему являются манифестом свободы по отношению к пиру пропаганды и промывки мозгов.

Однако лично мое главное впечатление, вынесенное из увиденного, заключается в том, что мне ужасно надоело размышлять и наблюдать за развитием мыслей о судьбе России. Ведь фактически с 19 века ничего не меняется - есть любовь неизвестно за что Лермонтова, есть, обратно, гордость за историю и государство Пушкина, есть идеи о богоизбранности русского народа Достоевского, есть Герцен и его пессимизм.

Я считаю, что эти бесплодные дискуссии ни к чему не приведут, в каком бы ключе они ни велись. Разве мы рождены на свет для того, чтобы спорить о том, о чем мы все равно никогда полного мнения не получим? Разве приведут к чему-то пустое раздражение или глупый восторг? Будем ли мы счастливы лишь от того, что живем в идеальной стране, без коррупции с мизерной смертностью и высоким ВВП на душу населения? Наверное, куда более мы будем счастливы, если почувствуем, что причастны к становлению такого государства. Разве должны мы быть несчастливы лишь от того, что нам не удастся реализоваться, или от того, что государство двулично и бездуховно? Может быть, но обязаны ли?

Куницын Георгий, 10Г

День гимназии для меня



День Гимназии для меня - это всегда очень неоднозначный праздник, начиная с того, что ты можешь находиться как в зале, так и на сцене, и, кончая тем, что увиденное вызывает совершенно противоположные, противоречивые впечатления, рождающие почву для обсуждений и споров. Именно такой оказалась постановка Е.Д. Волжиной.

То, что было показано на сцене, затрагивало проблему, актуальную сейчас, актуальную и во время Лермонтова, т.е. в консервативный и реакционный период 1830х-1840х годов. Она звучит лейтмотивом и в другие периоды, но теперь, когда происходит упадок общественной мысли, подобные идеи особенно популярны, хотя и на первый взгляд кажется, что эти митинги и революционные идеи, доказывают обратный тезис. На самом же деле выступления беспомощны и бессмысленны, легко подавляются правительством, а цензура и слежка точно так же, как и в Николаевскую эпоху развиты довольно сильно. Так почему же идея о несовершенстве России, о том, что там, за границей, лучше, справедливее так распространена в современном мире? Возможно, есть в этом что-то правдивое, я не хочу сейчас рассуждать о политике страны, но ведь не зря так много вокруг этого споров. Но почему-то становится модным ругать и осуждать свою страну среди молодежи, ставить в пример в основном Америку, как светило мировое. А

за этим зачастую ничего не стоит, нет понимания, почему та или иная страна лучше или хуже другой, есть просто подсознательное повиновение тому, что нравится толпе.

Однако, в постановке Елены Дмитриевной не была единственной идея упадка Родины, неверия в возможность ее реализации, безысходности бытия, его бесцельности. Очень важным мотивом здесь стало лермонтовское отношение к этой проблеме, его философская созерцательность и безоглядная любовь к России, как к народной, богатой в культурном, историческом и природном плане, духовной стране с самобытными нравами, своим путем развития. Это в настоящем смысле патриотизм, неизвестно откуда идущая привязанность к своим корням. Что можно проследить в прочтенном стихотворении «Люблю отчизну я, но странною любовью...»

В постановке, как мне кажется, на первый план вышел не Лермонтов со своей идеей высокой любви и преданности Родине, а Герцен, видимо, гораздо более близкий Елене Дмитриевне, что и понятно. Его идея бесцельности пути России, создает очень тяжелое и философски печальное настроение, которое чувствовалось в повисшей, жаркой тишине зрительного зала.

Впечатление от этой постановки очень неоднозначное. С одной стороны, кажется, что в стране нет возможности существовать, по Герцену в 19 веке и сейчас по Волжиной. Все застыло, политическая и общественная мысль всячески заглушается властью, нет возможности, так сказать, вздохнуть свободно грудью. В итоге, тотальное порицание и уничтожение страны. Но с другой стороны, сквозь все выступление проносится высокая нота, пафосная и вместе с тем очень душевная и личная, любви и восхищения Родиной.

Лузгина Мария, 10Г

День Гимназии

Что-то совсем другое происходило 13 декабря 2014 года... Не отличное, не новое, не хорошо забытое старое - просто другое. Нельзя сказать, что именно, ведь все те же черно-жгучие постановки Елены Дмитриевны, тот же зажигательный капустник, те же люди, собравшиеся в «антракте», тот же, наконец, зал и та же школа. Но что-то, все равно, другое...

Пронзительная речь Юрия Владимировича Завельского. От Лермонтова ко Времени. От века XIX к веку XXI. От литературы к Человеку. Начавший праздник такими тяжелыми словами и о Поэте, и о Будущем, и о Культуре, директор сел... Железно тяжело. Совсем другой.

Девятиклассники и Ольга Евгеньевна в дуэте с Натальей Анатольевной.



Разные: начиная от маленького чертика с эполетами на жакете и яркой притопывающей, прихлопывающе

й ведьмы до ало-черного дьявола и всеалчущего Эрвина. Смешавшие вместе и превратившие несколько произведений в тонкую, элегантную, смотрящую на тебя исподлобья композицию, сорок вторые гуманитарии. Актерская игра, декорации, музыка и свет - легкий, изящный, обвевающий тебя шарм. Другие.

Речь Елены Дмитриевны, сразившая многих и приковавшая к действительности всех. Пути не удавалось разорвать еще

несколько бесконечных десятков минут, еще несколько пронзительных сотен слов, еще одну десятку талантливых одиннадцатиклассников. Слезы, свечи, стулья, бумага, черный свет. Постановка, вызвавшая много споров, заставившая задуматься и проникнуть в себя, задавая по пути много допытывающихся вопросов. Другая.



Капустник. Полный смеха, пародий, видео и шуток. Сменяющие друг друга, Хачатурян, Александр Юльевич, Дмитрий Юрьевич, Елена Дмитриевна. Смешались в кучу био, гумы... Все проносилось мимо со скоростью падающего с небес астероида с головой или даже с ликом Ильи Михайловича: борющиеся, толкающие, варящие, фотографирующие. Ворвались выпускники, сменившие свой курс со школы на университет, с шуток про учителей и сдачу ЕГЭ на смешливые обращения к доллару и рублю и безработным гуманитариям. Казалось бы, такие же. Но другие.

Другой, в моем понимании, ни в коем случае не худший, не пришедший в упадок. Для меня это лишь изменивший свой путь, избравший в данный день, в данный отрезок вечности отдельную дорогу, ведущую к следующим высотам и вершинам, ждавшим покорения и склонения перед героями. Героями нашего времени.

Воронкова Ксения, 10Г