



ГОНГ

Газета о нашей гимназии

Апрель 2009 года 12 (144)

От редакции

2009 год был назван ЮНЕСКО годом Николая Васильевича Гоголя в честь 200-летия со дня рождения великого русского писателя. Не было театра в Москве, который бы не показал спектакля, автором которого был Николай Васильевич Гоголь. Не могли и мы пройти мимо этой даты. Наш XXI общегимназический Весенний праздник культуры был посвящен этой дате. Эпиграфом к празднику стали слова Ивана Аксакова *«Жизнь его представляет такую великую тайну, которая долго останется неразгаданной»*.

Во время подготовки к празднику мы читали и перечитывали Гоголя. Смотрели спектакли и кинофильмы по сюжетам его произведений. А самое главное готовились сами к тому, чтобы показать различные отрывки гоголевских произведений на нашей школьной сцене. Пожалуй, время подготовки сценариев, репетиции, примерка костюмов, работа над декорациями были едва ли не интереснее самого выступления. Тем более, что готовились мы к нему полгода, а выступление каждого класса длилось 10-15 минут. Зато, какие краски, какой фейерверк талантов, какое удовольствие от смеха, звучащего в зале. Ну, а еще во время самого праздника многие ребята, принимая участие в интеллектуальных играх, связанных с именем Гоголя, сумели показать свои знания, блеснуть эрудицией и тем самым принести заветные очки своему классу или команде. Высшей точкой праздника был учительский капустник «Три Гоголя», в котором вместе с учителями играли гимназисты 10А, 9В, 9Г. Зал был полон и восхищен. Отзывы о празднике и о поставленных спектаклях читайте в этом выпуске газеты «ГОНГ».

Сорочинская ярмарка ...

Сама идея постановки спектакля пятых классов очень выгодно смотрелась на фоне других выступлений. В их спектакле были хорошо показаны отрывки из разных произведений Н.В. Гоголя. Но был и минус в их постановке. Не все читали те произведения, отрывки из которых были инсценированы. Поэтому не все было легко и доступно для понимания.



Лучшим, по нашему мнению, среди спектаклей 6-х классов был спектакль 6А «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Зрители не могли удержаться от смеха, наблюдая за ссорой двух гоголевских героев. Прекрасный театральный

ансамбль очень весело изобразил сцену обсуждения ссоры жителями городка. Спектакль был так здорово показан, что был понятен даже тем, кто не читал еще это произведение.

Хороший спектакль был 6Б, сюжет был понятен, но доставало какой-то изюминки. Зато интересным в выступлении 6Б был фрагмент кукольного спектакля.

С интересом посмотрели ребята выступление нашего класса «Пропавшая грамота».



у
не

6В класс

День культуры

Этот день культуры пролетел на одном дыхании. Все выступления были великолепно подготовлены, отрепетированы, все слова были выучены.

Первым мероприятием в этот день была интеллектуальная игра. Приготовили ее учителя русского языка и литературы и хорошо подготовили. Вопросы были интересные, иногда даже никто не мог ответить на них. Еще мне понравилась идея с распределением ребят по командам. В зале (помимо мест для зрителей) находилось четыре игровых «стола». На самом деле столов там не было, а были только скопления стульев. Ученики становились в очередь и по очереди вытягивали карту. И, в зависимости от масти, садились за нужный «стол».

После окончания игры до первых представлений оставалось достаточно много времени. Все успели отдохнуть, проветриться, даже перекусить. Но мне было не до этого. Все это время я ... репетировал. Да - да, мы не теряли времени даром. Каждую свободную минуту мы использовали для того, чтобы прогнать очередную сценку. Проверить реквизит, убедиться в том, все ли выучили слова. Так что на нас лежала не меньшая ответственность, чем на тех, кто готовил интеллектуальную игру.

В первой части выступлений мне понравилось все, кроме отдельных моментов. Про наше выступление ничего сказать не могу, хотелось бы услышать что-то приятное от Вас.

Следующим выступлением была постановка выпускников нашей гимназии «Хома и Панночка». Здесь все было продумано до капли, все детали придавали еще больше эффекта сцене. Особенно понравились танцы, они были отлично организованы, смотрелись эффектно, видно, что постановщик танцев - настоящий профессионал.

Конечно же, больше всего мне понравился учительский капустник. Что ни слово, то шутка. Диалоги, танцы, все - маленькие шедевры. Но особенно мне понравилось пение Юрия Владимировича. Чудная песня. И Юрий Владимирович ее отлично спел.



Я хочу сказать спасибо всем учителям, всем организаторам за замечательный День культуры.

Мясоедов Олег, 8А

25 апреля в нашей гимназии прошел День культуры, посвященный 200-летию Николая Васильевича Гоголя. Помимо представления и игры, каждый класс подготовил газету к празднику. Многие из них очень понравились преподавателям, родителям и самим учащимся.

Особенно запомнились газеты про памятники Гоголю со множеством замечательных фотографий и «Гоголь в Италии» с потрясающими видами Рима.

Все посетители оценили сообщение о Гоголе и славянофилах, сделанное 10 «Гоголем». Надо сказать, что самым заметным, несомненно, было большое произведение 6 «В». Бесспорно, самой информативной была работа об экранизациях произведений Гоголя. Приятно удивили «Гоголь загадочный» 9Г и газета-викторина «Гоголь в Петербурге». Много газет было посвящено детству Николая Васильевича.

Грачева Мария, 7В

Монолог актера

Всякий раз самое интересное в Дне культуры - это спектакль. Темы, года, люди - все меняется, но сцена вечна. Поневоле на ум приходят сравнения с прошлыми годами, с другими спектаклями, порой очень похожими на тот, где играешь ты. Любая пьеса, театр в целом - это зеркало нашего мира и какие-то отражения в нем повторяются.

Зрителям кажется, что на сцене все естественно и несложно. Но этой естественности посвящено много часов самого разного труда. За несколько недель до Дня культуры уже можно услышать первые реплики: «Надо откуда-то достать кружева», «Я сценарий потерял, представляешь? Завтра мне точно крышка» и так далее. Хотя все сходятся во мнении, что настоящую актерскую игру не сможет заменить ничто, именно мелочи вроде костюмов и музыки служат источником самых сильных переживаний накануне.

Я рада, что появляюсь на сцене довольно часто. Каждое появление придает еще больше уверенности и мастерства. А играть героев Гоголя - одно удовольствие. «Ревизор» ли, «Женитьба» ли - это вещи настолько комичные, персонажи их настолько характерны, что процесс обычно довольно нудных репетиций и заучивания текста становится чрезвычайно увлекательным. В героях Гоголя интересно то, что они не похожи на манекены, любой из них живет своей жизнью, которая выходит за рамки пьесы. «Ревизор», «Женитьба» - это самые чистые и беспристрастные зеркала нашей жизни. При первом приближении эти зеркала кажутся кривыми и вызывают лишь острый приступ смеха, но со временем смех сменяется ужасом и осознанием того, что зеркала если и кривы, то совсем чуть-чуть. Что это в самом деле наша жизнь. И человек начинает судорожно вглядываться, а не он ли на самом деле отразился, как Агафья Тихоновна, Подколесин, городничий или

Хлестаков? Ведь в самом деле, смеясь над пьесами, мы на самом деле смеемся лишь над собой.

Сильнее всего это соприкосновение ощущают актеры. Входить в образ, задаваемый Гоголем довольно просто, ведь «оригиналы всегда находятся перед глазами». Но куда важнее выйти из образа, победить в себе все проснувшееся гоголевское. Из положения актера лучше всего видно то, о чем давно говорил великий комик Чарли Чаплин: «Жизнь издали кажется комедией, а вблизи видно, что - трагедия». Порой, во время очередного взрыва смеха в зале хочется закричать, повторяя слова городничего: «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!» Но это уже дело зрителя, актер же лишь должен исполнить свою роль и послушно уйти за кулисы.

Нет, я еще не играла в «Ревизоре», особенно остром сатирическом, и вместе с тем, трагическом произведении, но и «Женитьба» стала для меня чем-то большим, чем просто очередной спектакль. Проникая в самую суть персонажей и рассматривая их вблизи, в своих товарищах по сцене, ты ощущаешь то, что быть может, чувствовал и сам Гоголь во время написания - странную смесь жалости, иронии, презрения и страха. Страх оказаться таким же. Теперь ты мысленно вздрагиваешь, замечая у себя или у других жесты, интонации или слова, перешедшие сначала из жизни в пьесу, а теперь вернувшиеся в нее.

Гаснет свет и закрывается занавес. Актеры смеются, шутят и поздравляют друг друга с премьерой, не обращая уже внимания на то, что внешне они все еще Яичницы, Жевакины, Феклы... Спектакль окончен, герои Гоголя ушли и растворившись в воздухе, ищут новых людей, в ком бы они могли воплотиться. Но театр нашей жизни по-прежнему открыт, и в нем по-прежнему идет трагикомедия. В сущности, тот же «Ревизор» или «Женитьба».

Кременчугская Таня, 8Б

Гоголевская мозаика

День оказался по-настоящему праздничным с самого начала - прежде всего мне удалось выспаться. Настроение сразу же стало приподнятым, и утро тянулось непринужденно в ожидании дневных событий.

Но так случилось, что ко Дню Культуры я опоздала. Из-за этого я не принимала участия в игре - очень жаль, так как она была интересной и неожиданной даже для тех, кто не так уж хорошо знает Гоголя - но хотя бы посмотрела на нее со стороны.

Очень интересный подход применялся в этом году: разделять команды не по классам, а вперемешку, по жребию. Даже нельзя сразу определиться, за кого болеешь - ведь везде есть свои люди, которым желаешь победы... Хотя игра тянулась долго, скучно практически никогда не было: то думаешь над вопросом для зала, то с интересом слушаешь ответы команд...

Затем требовалось переждать два часа до постановочной части. Предпраздничная, по-другому не скажешь, кутерьма захватила и меня, хотя я и не имела прямого отношения к постановке. Чай в пластмассовых стаканчиках с купленным впопыхах печеньем, костюмы, глаженные и неглаженные, разложенные по партам, девочки, крашащие Мишу, чтобы он подходил под определение «губы - чистая малина», и сам Миша, старающийся держаться ко всем спиной...

Представление я посмотрела также не целиком - вообще, весь этот день сложился для меня в подобие мозаики, где один кусочек



неожиданно сменяется другим, а последовательность событий совершенно не такая, как в обычной жизни. Две постановки - гуманитариев и нас, биологов. Совершенно разные и по стилю, и по декорациям, и по динамике, они все же пропитаны общим неуловимым гоголевским духом. Сложно даже сказать, какая из них понравилась больше: сравнить их так же сложно, как и произведения, по которым они поставлены - «Вечера...» и «Женитьба». Можно сказать так: в «Вечерах» (и «Миргороде») захватывал сюжет, беспрестанная смена мест действия, актеров, ситуаций; в «Женитьбе» же этого не было - важнее была игра каждого актера, незаметные сразу мелочи, особая, не так-то легко создающаяся атмосфера. Очень жаль, что я не могу продолжить это сравнительный ряд - ведь дальше был «Ревизор» математиков, «Петербургские повести», где, как говорили, танцевали великолепный капкан...

Затем отрывок обычной, будто бы не относящейся к этому дню жизни - мне надо было сходить на теннис, который я не могла пропустить. А затем обратно, в этот мир, полный творчества, оригинальности, и всего,



выражающегося именем «Гоголь».

Я успела на большую часть постановки выпускников «Хома и Панночка». Стоя в зале, я смотрела на сцену и думала: «Как замечательно, что я сюда попала!» Ведь спектакль по профессионализму не уступал настоящему театру. Он был мне интересен еще и потому, что непосредственное участие в его постановке принимала моя подруга, Женя Кулакова, с которой я училась с первого класса. Глядя на сменяющие друг друга слайды,

как раз которыми она и занималась, я поняла, как хорошо, что я знаю таких талантливых людей.

Но главное, из-за чего я вернулась тогда в школу, был, конечно, учительский

капустник. Мне еще не доводилось видеть подобного зрелища и, конечно, я ждала его с нетерпением. И не только я - зал был переполнен. Спектакль был просто замечательный - не столько



благодаря сюжету и декорациям, сколько из-за энтузиазма актеров и замечательных, искусно вставленных в текст намеков на

школьную жизнь. Это и правда было незабываемое зрелище, отлично дополнившее праздничную атмосферу того дня. Последняя часть мозаики: мы стоим на крыльце школы. В в голове вертятся мысли, вроде: «До того дожили, выходим из школы в 10 вечера, причем по собственному желанию!.. » Десятки людей стоят перед школой или понемногу расходятся, полные замечательных, ярких и светлых впечатлений.

Иванова Анна, 8Б

Записки сумасшедшего

Гробовая тишина начинала надоедать. От нетерпения я даже сменил



гордо-пофигистский взгляд на услужливо-заинтересованный и поднял руку. Парниша из ближайшей команды страшно вращал всем лицом, повернувшись ко мне: своим неожиданным стремлением я отнял у них очко. Кто-то нервно рассмеялся и затих. Я

посмотрел на свой нос и увидел ... микрофон...

... Мне безумно хотелось острить. По сцене скакал Хлестаков, изображая то безудержно пьяного, то неприлично интеллигентного. Пот, вызываемый количеством зрителей и одеждой, не давал смотреть на сцену, заливая глаза; я отвернулся. С другого ряда на меня пристально глазела собачка размером с пенал...

... Послышался первый смех, хотя в моем лежащем на диване теле не было, по-моему, ничего смешного. Освещение было нехорошее, глаза моргали отвратительно быстро. Лежать было чрезвычайно удобно, и я чуть не заснул. Музыка навевала романтизм, прерываемый вспышками фотоаппаратов. Неожиданно жутко зачесалась спина. Пришло время моего монолога...

... Я вошел в зал и тут же об кого-то споткнулся. Обстановка была как на «ЦСКА» - «Спартак». На сцене Тема Стрелецкий отдувался за весь



коллектив. Навстречу мне шел огромный человек со стулом. Яник куда-то пропал, а его пиджак остался висеть у меня на руке, как в том анекдоте. Голова кружилась, а ноги подкашивались. Свет окончательно погас. Я потерялся...

... «Замечательное представление!» Где же мой опасный юмор и крепкая ирония? В



спектакле - капустнике, до которого доползли только самые увлеченные и ленивые уйти, мне все очень понравилось. Даже странно - но абсолютно все. Это даже не странно - это подозрительно. Песни, пляски, диалоги, жалобы залу - все было профессионально, замечательно! Кто-то наступил мне на ногу... Возникла давка...

Копенкин Андрей, 8Б

"Едва ли есть высшее наслаждение, как наслаждение творить"

*«В литературном мире нет смерти,
и мертвецы так же вмешиваются в дела наши
и действуют вместе с нами как живые»
Н.В. Гоголь*

Этот день, я думаю, школа запомнит надолго. Ведь Николай Васильевич Гоголь настолько разносторонний писатель, что есть миллионы способов поставить на сцене его произведения. В своих пьесах, поэме Гоголь описал как деревенскую, ярмарочную, такую теплую и домашнюю жизнь, так и жизнь светскую, с её балами, министрами и чиновниками. Когда нам сказали, что мы будем ставить «Ревизора», я немного расстроилась, ведь там так много сцен и так мало женских ролей... Но нам повезло. Девочек в нашем классе немного, так что нам с Лерой достались, можно сказать, главные женские роли - Анны Андреевны и её дочери. И понеслось - репетиции, реквизит, костюмы, учим текст. Сначала я играла мать, но потом, как всегда «очень удачно» я заболела, и пришлось выходить на сцену в роли дочери, у которой нет слов. Но немые роли, как говорится, самые сложные.

В начале Дня Культуры состоялась интеллектуальная игра. Команды были смешанные - седьмые и восьмые классы. Распределяли жребием. Мне очень понравился оригинальный способ жеребьёвки - по мастям. Первый сложный вопрос - за кого болеть.

Ведь в каждой команде есть представители нашего класса, друзья, знакомые. Решили болеть за всех сразу. Вопросы были достаточно интересные - первый тур по биографии Николая Васильевича, второй - по повестям, третий по драматургии. Все команды были «на высоте» и показали высокий результат. С победой можем поздравить команду пик, команду треш со вторым местом. А вообще, все молодцы. Я получила огромное удовольствие, хотя сама не состояла в команде.

Дальше по программе следовало чаепитие, и, наконец, сам концерт. Открывал его гумкласс с постановкой «Вечеров на хуторе». В седьмом классе мы тоже ставили «Вечера», поэтому, когда заиграла музыка, сразу вспомнились ощущения и впечатления от прошлогоднего праздника. Было здорово, я была Панночкой в «Майской Ночи», а сегодня эту роль сыграла Катя, как мне показалось, очень искренне. Тот спектакль я до сих пор забыть не могу. Но и в этот раз вышло ничуть не хуже: цветные костюмы, дивчины с длинными косами и разноцветными лентами, игра светотени и, конечно же, яркая игра актеров. Как будто я побывала в мире украинской деревни. Треск сверчков, народная музыка, песни. А как потрясающе был представлен инфернальный мир! Мурашки по коже пробегали. В прошлом году в этой сцене я смотрела со сцены и не могла оценить всего великолепия. Сейчас же, посмотрев со стороны, я поняла, что это действительно выглядит очень эффектно.

«Женитьба». Постановка биологического класса. Также очень здорово сыгранная сцена. Типажи актеров, мне показалось, были подобраны очень верно, хоть и без неожиданностей.

И, наконец, пришло наше время. В этот раз почему-то не чувствовалось нервного напряжения, как это обычно бывает перед



спектаклями. Все были спокойны, шутили, улыбались. Сцена наша была достаточно короткая, поэтому выступление пролетело, как один миг. Были накладки которые, как всегда, заметны со сцены и незаметны из зала. Но,

послушав отзывы о выступлении, я поняла, что мы действительно неплохо выступили.

К сожалению, после нашего выступления мне сразу пришлось уйти, но, как только я вернулась домой, сразу в интернете посмотрела фотографии и видеозаписи с праздника. Я знаю, конечно, что это всё не то, не по-настоящему, но всё равно было очень интересно.

И я поняла одну очень важную вещь - Гоголь жив! Он в наших сердцах. Все постановки были не чтобы отмазаться, а с душой. Гоголь писал о вечных проблемах - о человеческой душе. И эти выступления показали, что люди помнят и понимают его.

Потрясающий праздник.

Сизова Анастасия, 8В

Почему Гоголь незаменим в нашей российской действительности?

Гоголь всегда был лоялен к власти: он никогда не высмеивал медведей, как Салтыков-Щедрин в «Медведе на воеводстве»

Гоголь был полезен для школьников: он хотя и описал красоту майской ночи и живописность Днепра, но он не писал стихов, и их никто не учит.

Гоголь всегда был лаконичен: ограничился одним томом и до четырех в отличие от Толстого никогда не добирался.

Гоголь не издевался над читателями как Достоевский: он не писал об униженных и оскорбленных, он описал дворянство.

Гоголь не был масоном: он всегда был христианином и всегда улыбался художникам.

Гоголь прекрасно знал женщин: он мог их не только описывать, но и играть.

Гоголь умел ездить быстро, не как Радищев: его тройка устремлялась вперед и быстро перебегала страницы.

Гоголь не учился в московской гимназии, поэтому герои Гоголя никогда не говорят на иностранных языках.

Гоголь необходим министерству образования: где еще можно найти такое количество причастных оборотов для ЕГЭ.

Гоголь к тому же был хорошим учителем: благодаря ему, по словам Булгакова, появился Булгаков.

Гоголь оставил свой след не только в литературе, но и в музыке - благодаря одному из сборников рассказов «Арабески» одна неизвестная группа получила свое название.

В своих произведениях Гоголь описал и дураков, и дороги - он и в самом деле незаменимый для России писатель - прошло 200 лет, а в России все то же.

Кто для нас сегодня Гоголь?



Сатирик, мистик?

Прошло уже 200 лет со дня смерти писателя, но загадка, таящаяся в каждом его произведении, чувство страха и таинственность до сих пор окутывают каждого читающего.

Не зря первый по-настоящему страшный фильм был снят по мотивам произведения Гоголя «Вий». Гоголь смешивает предания родной Малороссии и огромный бытовой мир, герои которого буквально

обставлены предметами. Создает удивительное, мистическое пространство, пугающее, наводящее ужас на читающего.

Эта загадка, живущая в его книгах и заставляет проходить через века влечение, интерес к волшебству, мистике, живущих в его книгах. Они никогда не оставят равнодушными читателей, потому что загадка Гоголя никогда не будет разгадана.