

ГОНТ

Газета о нашей гимназии

4 декабря 2007 год № 5 (124)

Нет ничего приятнее на свете, чем путешествовать.

Н.М. Пржевальский

От редакции

Уважаемые гимназисты! К сожалению, в этом году не было нашего традиционного туристического слета. Однако туристско - экскурсионный день был сохранен, и каждому классу было предоставлено право выбрать маршрут своего путешествия и тот город, музей или выставку, которые они хотели бы посетить.

Несмотря на то, что нам не удалось объединиться в дружный гимназический коллектив, для многих ребят этот день прошел очень интересно. Так ученики 9А и 9Г побывали в Санкт-Петербурге. Ученики 10Б и 10Г на маршруте Орел, Спасское-Лутовиново познакомились с тургеневскими местами. Одиннадцатиклассники выбрали для посещения Тарусу, город, тесно связанный с именем русской поэтессы Марины Цветаевой. По историческим местам путешествовали 5А (Переславль-Залесский), 8А и 8В (Владимир, Боголюбово), 8Г (Владимир, Суздаль), 6В (Суздаль), 6А (Бородино), 7А и 7Б (Звенигород). Маршруты, связанные с прекрасной русской природой, выбрали 5Б (Лосиный остров), 5В (Парк птиц под Москвой), 6б (Приокский заповедник). 9В познакомился с интересными экспонатами музея старых автомобилей. В однодневный поход отправился 7В (Подольское направление). Двухдневный поход организовал 10В (Звенигородское направление). Одним словом, каждый класс постарался провести подаренный не учебный день с большой пользой для себя. И хотя не все откликнулись на просьбу редакции, но многие классы поделились своими впечатлениями об этом дне.

Бородино

Мы собрались в 8 часов утра, дождались автобуса и уехали. Уехали навстречу сказочным приключениям, которые сразу возникли от мысли о названии – Бородино. Бородино, легендарное поле битвы русской и французской армий в далеком 1812 году.

Мы ехали туда долго, почти 2 часа, но все это время нас занимал экскурсовод, которая рассказала нам о самом Наполеоне Бонапарте и показала его фотографии. Она рассказала нам также и историю, прямо-таки берущую за душу, (и это не образное выражение), – историю девочки, еще почти школьницы, которая не выдала секрета при пытках, за что и была повешена. Конечно же, интересно было пообщаться с одноклассниками не только на тему школьных предметов. Мы приехали в музей – первая наша остановка – где нам показали предметы, которые принадлежали русским и французским солдатам. Как трепетало мое сердце, когда мы вышли на улицу, где нам разрешили вблизи, без стекла посмотреть и потрогать пушки и ядра. Также мы были в монастыре, вернее в церкви. Там можно было купить сувениры, что большинство из моих одноклассников сделали.

Но самый интересный эпизод, пожалуй, то как мы были в деревне, во-первых, мы там поели. Мы ели такую самую, что ни на есть солдатскую еду – кашу, пирожок с капустой и компот. Там мы доставали воду из колодца, перетягивали канат, сражались на бревне мешками. Также нам показали, как был устроен дом у русских. Нам даже разрешили пострелять из ружья. И в конце концов, к всеобщему удовольствию «пальнули из пушки»!

Несомненно, экскурсионный день гораздо интереснее, чем учебный. И спасибо всем, что он есть!!!

Федорова Дина, 6а

Звенигород

Долгая дорога, Саввино-Сторожевский монастырь, чистое голубое небо, Москва-река, Церковь Успения, бескрайний лес и пикник на месте бывшего капища...

Все эти места и объекты связывают нас со старинным, очень красивым русским городом Звенигородом. Едешь по его улице и представляешь себе, что по этому же самому месту 7 веков назад гарцевал на коне князь Дмитрий Звенигородский, смотрел на тот же лес, ту же реку, те же бескрайние поля и холмы, которые стараются сомкнуться над головой бредущего издалека путника.

Когда мы приехали в этот удивительный город, полный загадок и тайн, вышли из автобуса, нас окружил нескончаемый хоровод листьев всех цветов радуги. Они сыпались с неба, словно Божьи дары.

Весь Звенигород наполнен монастырями и церквями. Здесь царит спокойствие, одухотворяющее людей. Единственное, что нарушило этот вечный покой, были наши возмущенные крики: "А когда дадут поесть?"

Мы устроили пикник на месте бывшего капища рядом с церковью Успения на Городке. Это самая древняя церковь Подмосковья. Здесь были найдены плохо сохранившиеся, но самые первые, гениальные работы Андрея Рублева. Переполненные впечатлениями, но уставшие, мы легли прямо на землю, напоминая со стороны пришельцев с того света.

Звенигород - милый сердцу город, один из лучших городов России. Если Вы не бывали еще в нем, съездите туда обязательно.

Маканина Люба, 7Б

Поездка во Владимир и Боголюбово



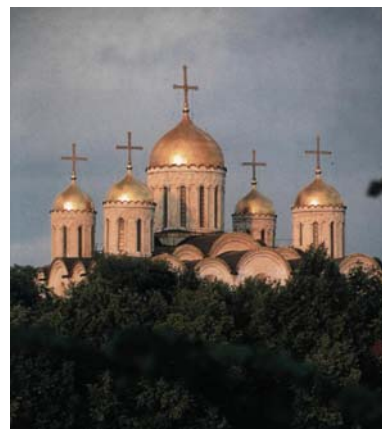
В этом учебном году поездка во **Владимир** была первой классной экскурсией. В прошлом году мы ездили по другим городам Золотого кольца, в частности, были в Костроме и Ярославле. 22 сентября 2007 года несколько учеников нашего 8 «В» класса вместе с частью био-физико-химического класса участвовали в однодневной автобусной экскурсии во Владимир. Четыре часа дороги нас не утомили, потому что автобус был комфортабельным, экскурсовод рассказывала об истории Владимира, мы играли в разные весёлые и интеллектуальные игры.

В 11.30 мы приехали во Владимир. Город нам сразу понравился. Исторический центр - **Соборная площадь**.

Это место привлекло нас своими красивыми видами.

Соборная площадь - самая высокая часть города, ограниченная с одной стороны обрывом. Оттуда открывается замечательная панорама.

В центре Соборной площади расположен Успенский собор, в который мы не зашли, но полюбовались его внешним видом. Успенский собор был заложен при Андрее Боголюбском в XII веке.



Уникальность города состоит в том, что среди храмовых построек сохранились сооружения XII века.

Недалеко от Владимира находится город **Боголюбово**, бывшая резиденция князя Андрея Боголюбского. В городе сохранился собор, «в переходах которого князь устроил себе жилище, чтобы находиться поближе к Господу»

(из рассказа экскурсовода).

Из Боголюбова мы прошли неблизкий (около километра) путь до знаменитой и уникальной **церкви Покрова на Нерли**. Праздник Покрова Богородицы был учрежден при Андрее Боголюбском. Храм XII века поражает своей соразмерностью, изяществом, необычными каменными рельефами. Построен за один год в память о погибшем сыне Андрея Боголюбского. Храм стоит на берегу реки, в низкой пойме воды. Строили его на искусственном холме. Нынче, когда река Нерли разливается, церковь словно плывёт. Не случайно местные жители называют церковь лебедью. Мы зашли внутрь и удивились тому, как мало помещение.

После посещения церкви Покрова на Нерли мы вернулись во Владимир и осмотрели **Золотые ворота**. Возвращались мы несколько уставшими, но очень довольными и обогащенными яркими впечатлениями.



Осенний Санкт-Петербург

Для нашего путешествия мы выбрали Санкт-Петербург. Казалось бы, так мало времени на все у нас было! Но, тем не менее, мы многое успели посмотреть. Эрмитаж - это, пожалуй, единственный музей, куда мы даже мельком не заглянули. Для этого бы потребовался, как минимум, лишний день, но у нас его не было. В общем-то, лично мне хватило и тех дворцов, которые мы посетили, и прогулок, которые мы совершили по осеннему Питеру.

В первый день нашего приезда было лишь общее знакомство с Питером (вот я, например, тут раньше не была). Как мы познакомились с городом? Да просто на автобусе. Смотрели по сторонам и слушали ни на секунду не



умолкавшего гида. Иногда выходили на улицу, и, дрожа от пронизывающего ветра и накрапывающего дождика, смотрели на памятники, на счастливые брачные пары, много фотографировали и радовались новому.

Первое, что я заметила, это то, что много старых зданий. Вернее сказать, домов. Было ощущение, что я попала в сказку, где видимо-невидимо дворцов, парков. Но в то же время полно машин, реклам. Совмещение несовместимого.

Весь второй день мы ходили по городу, попутно заходя в разные музеи. Хорошо гулять в Питере, но вот климат ужасный. Да, правильно Пушкин писал в своих стихах о том, что нельзя здесь было строить город, вся природа как будто восстает против этого. Возникает даже такое ощущение, что это

проклятый город, старый, но красивый. Мне часто казалось, что все там вот-вот рухнет, несмотря на всю красоту.

В последний день мы были в Царском Селе и в Павловске. Больше всего запомнился и поразил, безусловно, Екатерининский дворец. Красота неопишная. Все сверкает золотом. Сложно представить, как строился этот дворец, ибо для того, чтобы создать хотя бы одну комнату дворца требуется много денег и золота, а также мастеров, которые смогли бы создать такое великолепие. Янтарная комната тоже шикарна. Странно, почему такой красоты нет в Москве? Ну да, конечно, Петр Первый не любил Москву, а любил Петербург, и создал его для себя.



Дворцы и парки, величественные соборы, множество рек, набережные, старые дома - все это очень красиво, и дело не в



том, что это осенний Питер, а в том, что сказка о прекрасном городе стала былью. На болотах были построены дворцы, а природа приручена могущественным Петром.

Матузенко Света, 9Гб

Поездка в Тарусу

В субботу, 22 сентября, мы всей параллелью ездили в Тарусу. Классы собирались у Театра на Юго-Западе. Как потом оказалось, сделано это было не зря: если бы мы встречались у школы, путаницы было бы не избежать, так как там на экскурсии собирались ещё несколько классов.

Естественно, даже отъезд не обошелся без происшествий. Как нам ни обещали, что опоздавших оставят в Москве, отправились мы на 20 минут позже. Наш класс не дождался одного человека, но только мы разместились в автобусе, и он тронулся, появился наш опоздавший, который решил, что мы уже уехали. Но мы его заметили... После этого ещё минут 10 он искал автобус. Наконец, мы отправились...

Ехать предстояло 2,5 часа. Во время поездки экскурсовод рассказывала нам о нелегкой судьбе Марины Цветаевой.

Около полудня мы были в Тарусе. Там нас разделили на две группы: одна отправилась в «музей семьи Цветаевых», а другая - к камню, где хотела быть похороненной Цветаева. В музее было очень интересно, в нем собраны вещи Цветаевых и их друзей, прекрасно воссоздана обстановка дома того времени. Зайдя в музей, мы окунулись в мир Цветаевой, сами собой возникли картины чаепитий Цветаевых с родственниками и друзьями за деревянным столом, который, как нам сказали, принадлежал тете Марины Ивановны. Экскурсовод очень красочно описывала разные события в жизни Цветаевых, в том числе дружбу Цветаевой со сверстницами, и читала стихи, посвященные подругам.

Заканчивалась экскурсия посещением кладбища. Мы побывали на могиле старшей дочери Марины Цветаевой - Али, на могиле Константина Паустовского, который, как оказалось, тоже очень любил Тарусу.

Мне экскурсия показалась замечательной. Музей сделан, великолепно. Благодаря же двум прекрасным экскурсоводам, мы узнали много нового и интересного. Жаль только, что Аля Цветаева так и не увидела этого музея, который она создавала с большой любовью.

Четыре класса - все одиннадцатые - ездили в Тарусу, было человек семьдесят.

Самая главная достопримечательность Тарусы - это память, память о жившей здесь великой поэтессе Марине Цветаевой. Часть творчества Марины Цветаевой пропитана природой Тарусы, прекрасного, зелёного городка, так много значившего в ее жизни. Именно здесь она хотела быть похоронена, и в память об этом, на возвышении берега реки стоит камень с надписью "здесь хотела быть похоронена Марина Цветаева". Этот камень не осквернён и не



опошлен, как многие другие памятники нашей страны. Он сохранился здесь по сей день. Он незыблем, как и творчество Цветаевой. Рядом с ним дерево - "помойка", к которому привязывают бумажки приезжающие сюда. Поражаешься количеству людей, так странно выражающих своё уважение перед поэтессой и почитание ее имени.

Таруса была долго родным домом для семьи Цветаевой. Здесь стоит дом её бабушки, любовно сохранённый друзьями дочери Марины, Ариадны. Дом является главной памятью для тех, кто хочет прикоснуться к прошлому любимой поэтессы. Здесь стоит зеркало, в которое смотрелась Цветаева, здесь стоит её портрет и около него - ваза с цветами. В Тарусе помнят своё прошлое и хранят его.

На тарусском кладбище похоронены родные Цветаевых. Стоя у их могил, невольно переносишься к неизвестной могиле в Елабуге, которая должна была быть здесь, в Тарусе. В такие моменты всегда охватывает ненависть и ужас к тому времени беспричинных репрессий и миллионов невинных жертв. Открывается страшная страница истории России, которая останется пятном позора на нашем существовании.

А на берегу, близко к окраине Тарусы, возвышается памятник. Чувство умиления и чего-то важного возникает, когда видишь эту фигуру на фоне уходящей вдаль реки и синего неба, которое, наверное, так любила Цветаева, и которой оно открылось, несмотря на безнадёжную судьбу.



Атмосфера Тарусы, особенно весной, пропитана любовью, которую так воспевала в своём творчестве Марина Ивановна Цветаева, и которая оставалась главным средством существования гения, загнанного властью.