



ГОИГ

Газета о нашей гимназии

15 мая 2020 года № 7 (251)

Весна... Карантин... XXXII День Культуры

*160-летию
Антон Павловича Чехова
посвящается*



*В жизни нет сюжетов,
в ней все смешано —
глубокое с мелким,
великое с ничтожным,
трагическое со
смешным.*

А.П. Чехов

Дню Культуры-быть!

Первый мой День Культуры прошёл совершенно не так, каким я мог его себе представить.

Когда нашему классу сообщили, что родителей не пустят на творческий зачёт, а также велик шанс нашего скорого перехода на дистанционное обучение, стало понятно, что Дню Культуры-не быть. Несколько погоревав об этом, я вскоре и забыл о нём, захваченный тяготами обучения дома. Эх, а я ведь уже успел нафантазировать себе, как бы здорово получилось у меня сыграть профессора из «О вреде табака»! И всё-таки нет, не может 1543 отменить День Культуры, посвящённый ЧЕХОВУ из-за какого-то «режима самоизоляции», ну точно не может...

Последний день каникул. Все мы, гуманитарии сорок восьмой параллели, тонули в море с названием, которое с недавних пор не принято произносить вслух. Однако со дна этого моря мы давно всплыли, а потому осмелюсь название его озвучить: РЕФЕРАТ. На почту приходит письмо Елены Всеволодовны: продолжаем учиться, изменённое расписание... И тут-снова письмо! Дню Культуры-быть!

Недолго думая, Елена Всеволодовна собрала нас всех в зуме через несколько дней. Сошлись мы на «Жалобной книге». Стремительно началась подготовка. Роли распределились сами собой. Я назначался монтировать и

взял себе нескольких человек в помощь.

Уже через два дня появились первые ролики. Смех, вызванный потрясающей игрой ребят, гротескностью



и напускным трагизмом, переходившим в комизм, и восхищение режиссерскими задумками (да, именно задумками!) стали моими привычными состояниями. В каждом видео была своя неповторимая изюминка, каждое видео хотелось пересматривать. Всё было весело до тех пор, пока мне, Сержу и Веронике (спасибо вам огромное, ребята!) не пришлось приводить это в порядочный вид. Остановившись на идее немого кино, наша монтажная команда принялась за работу.

Я не хочу вдаваться в подробности, выскажу лишь предупреждение тем людям, кто когда-нибудь возьмётся работать с техникой: **ОДУМАЙТЕСЬ!** В самом деле, компьютеры-вещь непредсказуемая, зачастую способная серьезно тебя подвести в самый последний момент. Кроме шуток, отмечу, что в целом процесс монтажа занял не так много времени и принёс больше удовольствия, чем я того ожидал.

Когда наше видео стало общедоступным, а вскоре на наш класс посыпалось море приятных слов со стороны учителей, меня переполняли разные чувства. Я был и безмерно счастлив, что это всё кончилось, и другие люди могут гордиться восьмым гумклассом, мне было и несколько грустно, что я расстаюсь с нашим общим детищем, над которым все мы усердно работали не покладая рук и вопреки трудностям дистанционного обучения и реферату, было и очень приятно слышать комплименты и отзывы наших учителей. Пользуясь случаем, хочу поблагодарить всех: Елену Всеволодовну и моих одноклассников, и их родителей, и их братьев и сестёр - словом, всех хоть чуть-чуть причастных к созданию нашего (не побоюсь этого слова!) уникального ролика. Спасибо и другим классам, принявшим участие в этом общешкольном празднике, и тем, кто решился провести День Культуры в такое сложное время. Дню Культуры-быть!

Андрей Немцев, 8г



рис. Иван Шмаков 8Г

В саду было темно и холодно. Шел дождь. Резкий сырой ветер с воем носился по всему саду и не давал покоя деревьям. Банкир напрягал зрение, но не видел ни земли, ни белых статуй, ни флигеля, ни деревьев.

(А.П. Чехов «Пари»)

День Культуры состоялся!

Удовольствие, которое приносит нам традиционный День Культуры в нашей 1543, мы получаем не только от выступлений, но и от самого процесса подготовки к празднику. Обычно мы собираемся вместе, предлагаем идеи, обсуждаем их, колдуем, и, в конце концов, рождается шедевр. В этом году собраться было не так просто: кто-то не смог подключиться к конференции, был слишком занят подготовкой к экзаменам или просто не верил, что из этой «онлайн» затеи может выйти что-то путное... Но мы справились!

Перебрав множество вариантов, как можно организовать выступление на День Культуры в условиях карантина, мы единогласно приняли решение создать композицию с афоризмами Чехова. Сначала нам пришла в голову идея, что это будет аудио со сменой фото, связанных с писателем и его рассказами. Но, окунувшись в творческий процесс, мы поняли, что этого недостаточно и поэтому сняли несколько видео, сюжет которых не подвластен времени, ведь на книги, музыку и живопись годы не накладывают свой отпечаток.

Смотреть выступления ребят из других классов, когда сам принимаешь участие в празднике, намного интереснее: ты понимаешь, сколько усилий было вложено.

Думаю, здорово, что, несмотря на внешние обстоятельства, традиции нашей гимназии сохраняются, День Культуры состоялся, это добавляет уверенности в завтрашнем дне!

Мария Паршина, 7б

НАЖМИ НА КРАСНУЮ КНОПЧКУ!

— Надо нажать на красную кнопку. Начинай!

— Я и так нажал.

— Так что же ты не сказал, видео уже пошло!

Мой младший брат Гоша вызвался снять меня для фильма ко Дню Культуры, потому что, во-первых, все остальные в доме заняты, а во-вторых, это же так почётно — пусть косвенно, но всё-таки поучаствовать в XXXII Дне Культуры!

Дубль два.

— Кивни мне, когда начнёшь.

Гоша энергично кивает. Я произношу свою фразу из двух слов, улыбаясь и глядя прямо в камеру.

— А теперь дай посмотреть, что получилось... Так он ещё снимает, надо было опять нажать на красную кнопку!

— Откуда мне знать!

Дубль три. Я опять становлюсь на нужное место, чтобы фон был подходящий, говорю свои слова и стараюсь улыбаться.

Гоша, действительно, нажал всё, что нужно, но мой голос звучит из-за странного розового пятна.

— Что это?

— Глюк какой-то... Давай сначала.

— Да нет, сейчас я посмотрю, это интернет барахлит...

— При чём тут интернет?! Давай, снимай уже, у меня ещё куча уроков, а у тебя не сделано развитие речи уже не первую неделю! Хватит рыться в телефоне!

...Четверть часа спустя я нахожу братишку в таких дебрях настроек телефона, о существовании которых не догадывался даже дядя-программист. И тут меня осеняет.



— Ты неправильно держишь телефон, ты пальцем закрыл окошко камеры!

Дубль четыре.

Всё проходит нормально, но на середине моей реплики входит сестра.

— О, а что это вы снимаете? Гоша, кто разрешил тебе брать мой телефон?

— Слушай, нам надо было быстро снять видео для Дня Культуры! Только всё начало получаться, а тут ты всё испортила...

— Ну, извините, но я не виновата, вы даже не предупредили, и вообще у меня тут вот-вот будет урок музыки по телефону!

... Поздно вечером мы, вздыхая, что никто не идеален, и нет предела совершенству, отправили Жене Позину, который монтировал и красиво оформлял ролики всего 7В, трясущееся нерезкое видео — дубль двадцать четыре... А несколько дней спустя мы всей семьёй смотрели фильм, снятый нашим классом...

За окном тенькали весело птицы, а берёзы во дворе закутались в робкую зелёную дымку. Как я ждала, помнится этот День Культуры, репетиций после уроков (великой тусовки для актёров и великой муки для режиссёров), кокетливой весны, жёлтой от света прожекторов сцены, бархатной темноты в зале, долгого обсуждения спектаклей с друзьями... А пришёл маленький убийца — коронавирус, который и в микроскоп толком не увидишь. Мы вспомнили слова из триллеров про конец света — карантин, пандемия, самоизоляция. От того, как хорошо работает зум, стали зависеть оценки, знания и даже возможность общаться с людьми... Да многое за что ещё ругают эту китайскую хворь! А я ей по-своему благодарна. Она научила меня ценить прогулки во дворе, живое общение даже с раздражавшими меня прежде людьми, наши толпы и шум на переменах...

В конце видео была фотография Чехова. И я вспомнила об этом замечательном человеке с серьёзными мыслями, грустным взглядом и удивительными рассказами, над которыми можно смеяться до слёз и часами размышлять уже около 160 лет. Вспомнилось Мелихово, где я была в третьем классе — тёплый задумчивый дом на дне зелёного сада...

Фильм закончился, а я и не заметила. Мы с семьёй долго пересматривали его, «знакомились» с моими одноклассниками. А я думала, как всё чудно (с ударением на любом слого) сложилось и перемешалось в непредсказуемом салате событий: весна, карантин, День Культуры и Чехов...

Дарья Борисова 7В

Сохранение традиции



Я считаю, что в данной ситуации карантина очень важно было провести День Культуры. Это многолетняя традиция нашей школы, а человек без традиций, без памяти - уже не человек. Им очень легко манипулировать, легко навязать всё, что захочешь. Особенно дорога

литература, нам очень важно знать о писателях, поэтах. Одним из них был Антон Павлович Чехов, внук крепостного крестьянина, умный человек, по образованию врач. Именно этому замечательному писателю был посвящён День Культуры в этом году.

Многие представили свои работы. Это были рисованные и пластилиновые мультфильмы, настоящие сцены (что было очень сложно в условиях самоизоляции) и просто хорошее чтение. Некоторые классы рассказывали о самом писателе. Выступления были очень интересными и оригинальными, очень радостно, что всё получилось. Благодаря Дню Культуры каждое произведение приобрело новую окраску. Я очень рада, что тоже смогла поучаствовать в этом мероприятии.

Мне очень понравилась работа 5Б «На даче». Ребята прекрасно передали всю атмосферу произведения А.П. Чехова, мысли и действия героев.

Очень полезным и интересным было выступление 6А, которое называлось «География А.П. Чехова». Необходимо знать, где жил и работал писатель, ведь это очень сильно сказывается на творчестве.

Я надеюсь, что традиция проведения Дня Культуры будет сохраняться и дальше.

Ольга Белякова 5В

**«Смерть чиновника»
Надя Ляховец 5в**



У нас появятся новые идеи



Несмотря на то, что в этом году мы столкнулись с неожиданной бедой, мы не растерялись, и наш интерес к учёбе и школьным (и не только) мероприятиям только

усилился. Мы с энтузиазмом продолжили развиваться и перешли к онлайн-посещениям музеев и онлайн-экскурсиям. Самоизоляция явилась источником новых идей, так что традиционный праздник нашей школы, День Культуры, обогатился креативными выдумками учеников 1543.

День Культуры в этом году был посвящён 160-летию всеми любимого писателя Антона Павловича Чехова. Ученики не сдерживали свою фантазию: в представлении рассказов Чехова мы увидели и рисунки, и анимацию, и скульптуры из пластилина, и театры теней. Было и просто качественное и интересное чтение. Декорации создавались из всего, что было в зоне досягаемости. Произведения А.П. Чехова заиграли новыми красками.

Наш дружный 5А записал на видео рассказ «Календарь «Будильника». В этой композиции участвовал весь наш класс! За завесой готового представления стояли десятки неудачных попыток и репетиций. У каждого были забавные моменты, связанные с подготовкой к съёмкам и неудачными дублями, и чувство всепоглощающего облегчения, когда, наконец, получалось отснять безупречный материал.

Пересмотрев множество роликов, мы можем сказать, что неинтересных роликов не было и каждый был уникален. Мы надеемся, что и в следующем году наш интерес не утихнет, и нас ждут новые идеи.

София Лучинец и Ольга Бахтеева 5А



«Толстый и тонкий»

Саша Былкина 5а

преподаватель П.А. Филатова

«Рассказ одной девицы»

Соня Ковязина 5б

преподаватель П.А. Филатова



«Дама с собачкой»

Лев Герасимов 5а

преподаватель П.А. Филатова

НОВЫЙ ОПЫТ 6Б

Совсем недавно наша любимая гимназия 1543 провела 32 День Культуры, посвященный А. П. Чехову. Из-за пандемии мероприятие прошло онлайн, но все ученики остались довольны и получили новый опыт.



«Хамелеон» рис. Ульяны Палёновой 5г

Я хочу рассказать, как наш класс готовился к представлению в нетрадиционных условиях. Мы начали готовиться ко Дню Культуры еще в феврале, но после ухода на карантин вовсе забыли про это праздник. В один прекрасный день Ольга Алексеевна (наш

классный руководитель) принесла счастливую весть:

- «День Культуры состоится!» Класс сразу же начал усердно готовиться к постановке трех рассказов - "Жалобная книга", "Радость" и "Хамелеон". На первой встрече в зуме мы окончательно распределили роли и начали репетировать. Наш коллектив работал слаженно и первоклассно, поэтому уже через несколько репетиций мы смогли записать постановку и повеселить свою семью, друзей, учителей и, конечно, других учеников нашей замечательной школы.

В конце мне хотелось бы поблагодарить классного руководителя и всех ребят, которые приняли участие в постановке, все большие молодцы! Спасибо учителям, которые не растерялись и не забыли про такой важный день!

Саша Кирина, 6б

У нас было много репетиций. Мы подключались к конференции и читали свои роли. Состав участников от конференции к конференции менялся, если кто-то не мог, его заменяли другие, даже наш классный руководитель. Поскольку среди желающих играть было больше девочек, чем мальчиков, сценарий пришлось немного изменить. Например, в рассказе «Радость» главным героем должен был быть мальчик, но у нас это была девочка.

Мальчики у нас в постановке тоже были, они замечательно сыграли свои роли. Поскольку героев много, а артистов меньше, всем досталось больше одной роли.

Зум зависал, у некоторых были проблемы с микрофонами, но мы справились. Приходилось говорить близко к компьютеру, чтобы было хорошо слышно.

Это новый опыт, это было интересно. Я думаю, что мы будем осваивать и дальше новые технологии, чтобы делать как можно лучше, чтобы День Культуры и другие дорогие для нас события оставались всегда с нами. Совсем скоро мы будем онлайн отмечать День Победы, а в конце года нас ждет традиционное чаепитие, правда, в этом году оно тоже пройдет онлайн.

Оля Никольская 6б

В нашей гимназии существует ряд традиций, одной из которых является праздник «День Культуры». Каждый год мы пишем сценарии, репетируем, готовим костюмы и показываем наши постановки в школе.

В этом году, с учётом запрета на проведение мероприятий в очной форме, в нашей гимназии было принято решение провести День Культуры, посвящённый произведениям Антона Павловича Чехова, дистанционно. Для всех участников мероприятия этот опыт был новым и необычным. В процессе подготовки к спектаклю возникали сложности: в некоторые дни ребятам не удавалось выходить на связь из-за проблем с техникой и интернетом, иногда «плыл» звук, и мы не могли понять речь друг друга, получалось из-за этого очень смешно. Но театральные постановки требуют взаимодействия между актёрами и зрителями, а также грамотную подготовку костюмов и декораций, которые помогают погрузиться в образ героев произведений. Из-за того, что ребята играли свои роли перед компьютерами, не удавалось передавать эмоции, переживания и полностью войти в предназначенные роли.

Очень радует, что наша гимназия продолжает свои традиции проведения Дня Культуры тридцать второй год. Принимая во внимание непредвиденные обстоятельства с распространением коронавирусной инфекции, все участники проделали огромную и интересную работу, преодолели непредвиденные трудности, но всё же хотелось бы, чтобы следующие театральные постановки проходили на школьной сцене, актёры смогли бы раскрыть образы своих героев и взаимодействовать с залом, передавая свои эмоции и мастерство.

Катерина Сёмке, 6б



«Толстый и тонкий»
Алиса Зикеева 7а



«Белолобый» Лиза Овчаренко 5г



«Каштанка»
Данила Востров 6в

«Дело Ч» 9Г



В этом году День Культуры прошёл в необычном формате - но всё-таки прошёл, несмотря ни на какие обстоятельства! Многие классы приняли участие в празднике, создавая нечто

принципиально новое, интересное и оригинальное. Наш 9 "Г" не стал исключением. Ролик "Дело Ч" мы сняли всего за несколько дней, хотя на стандартные постановки на сцене порой уходит не один месяц. Немного о впечатлениях, сложностях в подготовке, об атмосфере и результате такой работы от тех, кто принял в этом участие:

«Самое интересное в постановке - это процесс ее создания, когда из хаоса рождается компромисс. Несмотря на обстоятельства, нам все равно удалось осуществить задуманное, и из множества разрозненных видео получилось одно. Сложно было найти время, собраться всем вместе и обсудить, ещё труднее абстрагироваться и записать видео, но результат того стоил. Эта работа дала возможность ещё раз прочитать хорошо знакомые произведения, открыть новые стороны творчества Антона Павловича Чехова, узнать не только ещё ближе свой класс, но и другие параллели (на мой взгляд, настоящей находкой стала мультипликация 10 "Г"). День Культуры вновь дал почувствовать теплую атмосферу нашей школы, пройти по ее коридорам и встретить знакомые взгляды, хотя бы с экрана телефона».

Евдокия Дадыкина, 9 "Г"

«В этом году выступление ко Дню Культуры было подготовлено в кратчайшие сроки. Лично мне понравилась подобная практика, хотя гораздо приятнее играть на сцене. Формат "дистанционного выступления" стал абсолютно новым опытом, радикально отличающимся от привычного.

Трудностей в процессе не возникало: сценарий был составлен чрезвычайно быстро благодаря вовлечённости в процесс каждого участника, а от сценария до съёмки, как оказалось, не такое большое расстояние. Конечно, это поубавило азарт, но в целом все равно было превосходно».

Егор Есенов, 9 "Г"

«Всё было хорошо за исключением того, что оператор первые 100 попыток начинал смеяться под самый конец видео. Думаешь, что дубль уже будет нормальный - а вся работа насмарку. В роль получилось вжиться лишь к концу последнего видео. Хорошая была идея не отменять День Культуры, а провести его в таком формате».

Степан Климушин, 9 "Г"

«Работа над данным проектом имела достаточно сумбурный характер. Никто поначалу не понимал, что можно смастерить дистанционно, даже не имея возможности толком поспорить. Однако после определённого этапа прений и проволочек мы смогли достигнуть общего консенсуса».

Микаэл Асланян, 9 "Г"

«Мне понравился новый формат работы. Это, с одной стороны, настоящее испытание при невозможности видеть тех, перед кем выступаешь, а также тех, с кем непосредственно играешь, но с другой стороны, это неплохая тренировка способности говорить на камеру. Мне очень понравились работы других классов (в основном, пятых и восьмых), и ощущение того, что мы все вместе празднуем, никуда не делось. Это даже в какой-то степени приятнее, не нужно в определённое время идти в переполненный зал, чтобы посмотреть выступление, можно по-настоящему расслабиться и насладиться игрой других. Конечно, может, живого взаимодействия и не хватает, но таким форматом я более чем довольна».

Виктория Тюшагина, 9 "Г"

Записала Анна Шрейбер, 9 "Г"



Чеховский герой-интеллигент
Надежда Дзюра 8г

Я стал бывать у Волчаниновых. Обыкновенно я сидел на нижней ступени террасы; меня томило недовольство собой, было жаль своей жизни, которая протекала так быстро и неинтересно, и я всё думал о том, как хорошо было бы вырвать из своей груди сердце, которое стало у меня таким тяжелым. А в это время на террасе говорили, слышался шорох платьев, перелистывали книгу...

Они (мать и дочь) обожали друг друга. Когда одна уходила в сад, то другая уже стояла на террасе и, глядя на деревья, окликала: «ау, Женя!» или: «мамочка, где ты?» Они всегда вместе молились и обе одинаково верили, и хорошо понимали друг друга, даже когда молчали. И к людям они относились одинаково... (А.П. Чехов "Дом с мезонином")



«Дом с мезонином»
Анастасия Новосельцева 8г

триптих «Герои «Палаты №6»



Автор рисунков Надежда Дзюра 8г

День Культуры!!!



В этом году судьба, в вихре последних событий, рассадила людей по домам. Такой уж выпал год, високосный.

Но, как мы все знаем, гимназия и есть один большой дом для нас всех, поэтому объединив нас под своей крышей, она смогла искусством и своим теплом разжечь энтузиазм и желание в нас, приунывших, сделать так, чтобы День Культуры в этом году состоялся.

Итак, решено, Дню Культуры быть!

И вот, наши дома заполняются веселым и живым смехом, и если раньше в квартире было только четыре человека, то теперь нас здесь уже больше двадцати, каждый улыбается, он очень рад видеть лица, хотя и на экране, но лица, знакомые и такие родные.

Для меня этот День Культуры был последний. Я имею в виду, где я участвовала, как школьница. Сначала было обидно, что он пройдет онлайн, не будет этих долгих и уютных репетиций, черных вопящих часов на выходе из школы, показывающих 23:00, а иногда и больше... Но! Оказалось, что и этот новый формат репетиций не лишен своей чарующей эстетики. Остроумные идеи, неудачные дубли, проблемы с интернетом и зависание видео и звука на самом важном моменте. О, правда, это все было очень смешно и весело!

Конечно, тут можно спорить, можно ли считать это театром, искусством. Противоречивый 21 век!..

Получилось, что этот последний День Культуры был очень теплым, очень смешным.

Я ДУМАЮ, ЧТО ВО МНОГОМ ИМЕННО НАША ГИМНАЗИЯ 1543 ПОМОГАЕТ, ПОДДЕРЖИВАЯ, ПРОСТО СУЩЕСТВУЯ, ПЕРЕНЕСТИ ЭТОТ ЗЛОСТНЫЙ КАРАНТИН, ПОКАЗЫВАЯ, ЧТО МЫ НЕЧТО БОЛЬШЕЕ, ЧЕМ ПРОСТО УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКИ, МЫ БОЛЬШАЯ, ДРУЖНАЯ, НЕВЕРОЯТНО ТЕТПЛАЯ И ЛЮБЯЩАЯ СЕМЬЯ!

Яэль Эрихман, 11 класс «В»

Театр постигает новые технологии! Но остается самим собой

Мы с ребятами из Школьного театра-студии "Феникс" давно начали подготовку ко Дню Культуры. С миниатюрой по рассказу А.П. Чехова "Бумажник" поучаствовали в международных конкурсах, Инесса Попова с рассказом "Из дневника одной девицы" заняла призовые места в разных конкурсах исполнителей литературных произведений. И вот нас отправили на карантин... Что делать? Думали, мы думали и пришли к выводу, что нельзя оставлять просто так нашу начатую "на свободе" идею о постановке еще одного рассказа "Марья Ивановна". Но как его сделать театрально в условиях самоизоляции, далеко друг от друга, да так, чтобы это было интересно?!

К тому времени стали разбираться в возможностях zoom. Поняли, что можно делать общий фон - это плюс! Парные сцены можно записать на двоих - Ура! Массовые сцены - как в шоу "Ну-ка, все вместе! А выделить каждого говорящего отдельно - снять как в кино "крупным планом"! Больше всего наше творение рассказа "Марья Ивановна" напоминает киносъёмки, но театральных красок у нас оказалось тоже достаточно! Аля Сай наиграла на фортепиано песню "Стрелочек", Марина Элли записала на видео объявления рассказов, Саша Мараков смонтировал видео.... Так родился наш мини-спектакль "Чехов. Три рассказа". Но самое главное, что мы все были вместе! А для нашей студии - это очень важно!

Театр постигает новые технологии! Но остается самим собой.

*Елена Леонидовна Епихина,
руководитель Театра-студии "Феникс".*

Несмотря на карантин, мы вместе...

Записки студийцев о подготовке ко Дню Культуры



Онлайн-постановка рассказа Чехова "Марья Ивановна" была необычным опытом для всех нас. Мы привыкли ставить спектакли, контактируя с партнерами на сцене, общаясь вживую, двигаясь, перемещаясь по сцене. В этот раз "партнером по сцене" у каждого был компьютер. Мы подготовили наше выступление, сидя в комнатах перед камерой. И это не помешало сделать всё хорошо).

Конечно, ощущения от такой работы совсем другие, но все равно на какое-то время такое выступление и такие репетиции дали возможность почувствовать себя рядом со всеми и действительно заняться работой. В данной ситуации надо было придумать что-то необычное, чтобы такой спектакль было интересно смотреть. Мы придумали общую концепцию, расстановку окошек с видео на экране так, чтобы зритель понимал, что между такими своеобразными "партнерами по сцене" происходит диалог.

В итоге у нас получился настоящий небольшой онлайн-спектакль благодаря нашему режиссеру Елене Леонидовне Епихиной, которая наставляла нас во всем. Мне кажется, это чудесная возможность, дающая понять, что несмотря на карантин, мы всё равно все вместе одновременно можем делать общее дело. Даже из дома в такой ситуации мы можем заниматься тем, что делали до карантина, находясь рядом друг с другом.

Алена Мельник 9б, «Феникс»

Сначала, естественно, было трудно представить, как можно проводить выступление дистанционно. У нас было много идей, как все это повернуть. Не могу сказать, что мы долго готовились, но подготовка была. Вначале, мы просто читали по ролям текст, разбирали интонации. Потом перешли к самому интересному и тяжелому - к зуму. Было непросто разобраться, особенно с частью, когда мы все на экране и как будто говорим друг с другом, потому что мы до конца не понимали, кто где находится, в каких окошках, поэтому в каком-то смысле импровизировали, это было весело. Больше всего, конечно, мне понравилась часть, где мы все вместе, она была самой трудной, но самой интересной и веселой.

Было весело также готовить фоны, не у всех была возможность поставить фон, кого-то он перекрывал, и было забавно разбираться с этим.

Я очень рада, что мы все так собрались, подготовились, выложились по полной, не без проблем, конечно, но мы очень старались.

Это был очень интересный опыт, да и для первого раза у нас вышло очень даже неплохо. Мне нравится ощущать эту сплоченность нашего коллектива)

Ксения Боброва 9г, «Феникс»



Наверное, самым сложным при постановке был тот факт, что отсутствовал партнерский контакт. Зум не позволяет прочувствовать энергетику, настрой других актеров. Кстати, когда мы записывали «Бумажник», нам тоже не удалось так настроиться друг на друга и на эмоции, которые мы выдали при живом выступлении.

Однако при записи «Марьи Ивановны», особенно когда мы должны были взаимодействовать друг с другом в этих квадратиках в зуме, было сложно понять, где все же кто есть, но было очень интересно представлять все это для большего восприятия пространства. То есть мое мышление работало таким образом, чтобы я представлял других вокруг себя: просто представьте экран зума, только вы смотрите как будто из него, из этого квадрата, а под и над вами не пол и потолок, а другие люди в таких же квадратах. И так как я их, естественно, хорошо знаю, то я даже не смотрел на экран, я просто слышал, как они говорят и представлял их вживую, что было очень интересно, на самом деле. Ещё было классно, когда я угадывал, в каком направлении оказывался говорящий в данный момент, на записи получалось более живой взаимодействие. Мне нравится такой опыт погружения в пространство, в роль в определенной степени. Однако в целом для меня эта постановка была вполне привычной, более жалко было, что формат не тот, не на сцене, а интересные моменты при записи этим все же перекрывались.

Александр Лыков 10Г, «Феникс»

Для меня было огромным удивлением то, что наша театральная студия не только не прервала занятия из-за карантина, но ещё и готова была играть Чехова. Это было трудно: проблемы с интернетом, работа на расстоянии, не хватало одежды. Но мы справились со всеми трудностями. Во время записи я ощутила те же эмоции, что и на репетиции в обычной жизни: веселье, поддержку и помощь других актёров.

После работы над "Тремя рассказами Чехова" я поняла, что карантин не так плох, как кажется многим. Я, например, получила опыт работы и игры по Zoom.

Когда видео было готово я с удовольствием посмотрела не только часть, где играла я, но и работы остальных ребят. Это был очень увлекательный процесс, и я надеюсь, что если не закончится карантин, мы снимем ещё подобные видео)

Мария Винокурова «Феникс»

Спектакль "Марья Ивановна", в том числе и работа над ним, оставили у меня исключительно позитивные эмоции. Как мне кажется, положительные эмоции вызваны тем, что наш коллектив работал слаженно.

Для всех нас и лично для меня это был новый опыт. Хоть мы и сидели по домам из-за режима самоизоляции, переживал я также, как и перед выходом на сцену.

Мне запомнился один момент: в одной из последних сцен у меня неожиданно разрядился телефон, и нам пришлось её переснять. Но все это было не случайно: я увидел новые детали в моей роли, и при повторной съёмке мне удалось лучше сыграть моего персонажа.

Константин Банакьян «Феникс»



Я совсем недавно решила начать ходить на занятия Елены Леонидовны, потому что меня всегда интересовал театр. И я поняла, что важно, чтобы нравились не только сами постановки и результат, но и процесс занятий, и тут есть и то, и другое.

Я поняла насколько замечательно то, что наша школа так активно организует театральную жизнь! Постоянные постановки, праздники - всё это создаёт ту неповторимую атмосферу, которая позже надолго останется в нашей памяти.

К постановке ко Дню Культуры мы начали готовиться ещё будучи в школе, а потом продолжили на карантине. Мне было приятно снова стать частью чего-то общего, какой-то идеи, задумки. Хотя мне досталась совсем небольшая роль по некоторым обстоятельствам, мне было очень интересно снова увидеть всех ребят, реализующих общую задумку. И если у вас хорошо развито воображение, делая что-то вместе, можно снова погрузиться в атмосферу занятости, увлечённости, творчества. Появляется какая-то задача, какая-то цель, которая придаёт неизбежному сидению дома радостной школьной суеты и предвкушение праздника.

Марина Элли 8г, «Феникс»

