

ГОИГ

Газета о нашей гимназии

14 декабря 2004 года №5 (84)

О гимназия родная...

Мои первые впечатления

о гимназии

Учусь я в гимназии первый год, и у меня сложилось прекрасное впечатление о ней. Учителя очень хорошие, ребята веселые, в общем, – просто класс!



Друзей у меня еще нет, я думаю, что это дело времени. Наш классный руководитель – Софья Филипповна делает все, чтобы нам было интересно жить и учиться в этой гимназии. Мы были на турслете, ходили в театр, посетили Исторический музей. Очень хочется верить, что наша школьная жизнь в этой гимназии еще на протяжении 6 лет останется такой же интересной, познавательной и разнообразной.

Грачев, 5 класс «А»

Портрет моего одноклассника



У нас в классе учится очень хорошая девочка. Ее зовут Маша Филоненко. Она всегда очень приветливая и добрая, всегда рада предложить свою помощь, всегда выручает друзей в беде. Маша редко с кем-либо ссорится. А если уж случится, то старается сразу же помириться, чтобы не потерять друга. Маша с помощью мамы озеленила нашу школу и наш класс, стало уютнее и красивее. Вот так Маша заботится о благополучии школы. В классе Маша всегда готова прийти на выручку, подменяет безответственных ребят, которые не могут ходить на собрания, участвует во всех спектаклях, постановках нашего класса.

С Машей легко и интересно общаться. Поговорив с ней, всегда можно узнать что-то новое. Но самая лучшая ее черта – это умение понять другого, отзывчивость, готовность выслушать любого. К тому же она отличница, очень веселая и никогда не задается.

Нам очень повезло, что с нами учится такой прекрасный человек, как Маша Филоненко!

Кожевникова Саша

* * *

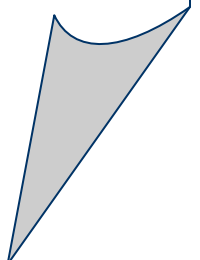
Вступайте в «общество тапочников»!

Здравствуйте, меня зовут Митя Васюков.

Недавно ко мне подошел мой товарищ А. Храмов и спросил: «Митя, расскажи мне, – случались ли с тобой в нашей школе какие-нибудь трагедии, неприятные случаи?» Я, немного подумав, ответил: «Да, Саша, случались, и причем совсем недавно. Меня всегда удивляла наша гардеробная комната. Не могу понять, почему человек, живущий в 2-х часах езды от школы, должен таскать с собой ботинки, которые не то, что тяжелые, а довольно объемные, а места в рюкзаке с грудой учебников не так уж много. Приходится таскать пакеты, мешки с собой, а в нашем метро, хм... сами понимаете...

В общем, я решил оставлять сменную обувь в малой раздевалке. Я оставлял, оставлял, а вот прихожу как-то утром, смотрю, – нет сменки. Делайте вывод: ботинки, прямо скажу, были недешевые. И я не стал просить маму: «Купи мне сменку». Я просто ношу с собой свои милые, домашние тапочки и призываю всех подобных мне вступить в общество «тапочников»!

Васюков Дмитрий



Недели две назад у нас в школе поставили автоматы. Все ребята обрадовались, говорят, что надеются, что побыстрее (их) запустят. Но проходит неделя – автоматы стоят и тоскливо смотрят своими немигающими электронными глазами на веселых столпившихся около них детей. Проходит вторая неделя – дети уже не с такой радостью смотрят на автоматы и начинают задумываться над одним вопросом: зачем же все-таки (их) поставили, если никак не включают?

Мы в них нуждаемся:

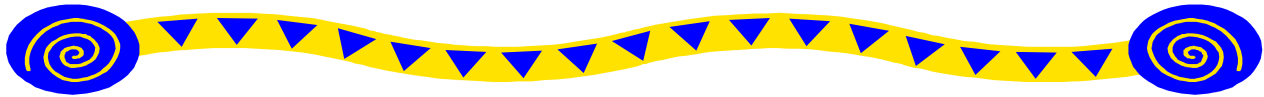
- **Первая причина** – это то, что дети часто болеют, так как вечный голод подрастающего организма гонит их на переменах в магазин без верхней одежды – хоть им запрещай, хоть не запрещай, а организм требует свое. Дети думают (по себе знаю), за одну минутку ничего не изменится. Не можешь ты за 1 минуту заболеть? Оказывается, можешь.

Итак: когда включают автоматы, весь интерес школьников будет обращен на автоматы, и меньше детей станет выбегать на улицу, маловероятно, но, возможно, на какой-то момент никто не будет выбегать на улицу.

- **Вторая причина.** За 7 лет всем поднадоело пить переслащенный столовский чай и пресный слабый кофейный напиток. Во втором автомате есть и кофе, и чай с лимоном, и вода с сиропом, и лимонад выбирай, что нравится.

Дети с надеждой нажимают на кнопочки, но каждый раз автомат отвечает им глухим щелчком. Бесполезно!

Итак: Весь наш класс надеется, что вы войдете в наше положение и включите автоматы.



Небольшое рассуждение о том, почему нам пока еще прохладно в 8 классе «Г»

Недавно у нас произошла маленькая, но очень грустная трагедия. Хотя трагедии не бывают веселыми. У нас из класса ушла Анька Тарабрина. То, что пишу я здесь, - вовсе не обвинение, не замечание, не упрек. Просто рассуждение. Ведь нам, правда, прохладно в 8 «Г», но несмотря ни на что, мы остаемся 8 «Г»...

Почему мы потеряли такого друга, как Аня? Такую умную, веселую, доброжелательную и, в общем, всеми любимую девочку? Что толкнуло ее переступить порог нашей гимназии, но не войти, а выйти?

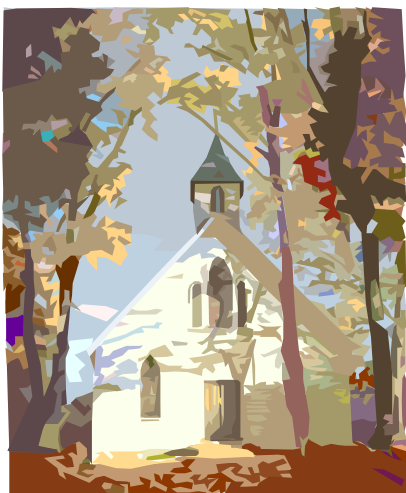
Мы, бывшие «вэшки», именно мы особенно переживали наше расставание в 8-ом. Почему? Мы пришли сюда новенькие, незнакомые... Нас с распростертыми объятиями приняла Софья Филипповна. Нам не с чем было сравнивать, мы просто каждый день ходили в школу к любящей и опекающей нас Софье Филипповне. Теперь иначе. У Елены Дмитриевны свое тепло. Другое, не похожее на то, что было прежде. Тепла не стало меньше. Оно не стало хуже, нет. Просто оно стало ДРУГИМ. А мы иногда боимся перемен.

Мне тоже раньше хотелось забить на все, все бросить. Так душа боялась нового, гуманитарного. Не хочу опускаться до бытового уровня, и говорить о том, что Аня много болела, и что из-за этого получила «3» по алгебре и «4» по литературе. Для нас все в новинку. Не в этом дело. Дело в том, что изменилось слишком много в нашем положении. Теперь мы – восьмиклассники.

Недавно был День гимназии. Я смотрела на выступление 9, 10, 11-х гуманитариев. С каждым годом «гумов» становится меньше, срезаются на экзаменах, не выдерживают нагрузки, кого-то убеждают родители, кто-то вынужден уйти. Но те, кто остался, живут веселой, богатой, красочной жизнью. Мне кажется, что я немного начинаю любить свой новый класс и чувствую, что у нас все еще впереди. Как жаль, что Аня не подумала об этом, как жаль, что она не успела полюбить класс с литерой «Г».

Зоя Перлова





Мои каникулы

На каникулы наш класс путешествовал по Золотому кольцу России. Мы были в Боровске, Обнинске, Малоярославце и Калуге. В Боровске мы посетили Боровско-Пафнутьевский монастырь и краеведческий музей. В Обнинске у нас была автобусная экскурсия по городу. В Малоярославце мы посетили Черноостровский женский монастырь. В Калуге мы были в музее истории космонавтики, планетарии и в доме-музее Циолковского. Мне больше всего запомнился планетарий, где мы наблюдали за звездами, нас знакомили с различными планетами и галактикой.

Я также за время осенних каникул посетил зоопарк. Я смог увидеть различных животных, но не успел посетить «Дом птиц».

Вот так хорошо и интересно я провел осенние каникулы. Ведь это очень радостно узнавать что-то новое и интересное.

Козлов В.



Коты и Кошки –

что за животные?

Всем известно, что самые гордые животные в мире – кошки. Как говорится «кошка гуляет сама по себе». И действительно, кошка всегда бы добивалась то, чего хотела, если бы не люди.

Коты не такие гордые, как кошки, но имеют большое чувство собственного достоинства.

Некоторые на ночь запирают котов и кошек в ванной или в свободной комнате, чтобы те, скребясь и мяукая, не разбудили жильцов. Заходишь утром в ванну, и кот начинает жалобно мяукать, будто говоря: «Выпустите меня!» Сначала не выпускаешь его, но через некоторое время он начинает надоедать мяуканьем, и хочешь, не хочешь, но приходится повиноваться желанию кота. Так и мой кот Гешка почти всегда добивается своего.

Некоторые мечтают: «Если бы животные умели говорить, мы бы всегда понимали их!» Но, те люди, которые продолжительное время живут рядом с животными, наблюдают, ухаживают за ними, всегда понимают животное, и оказывается для этого совсем необязательно уметь говорить.

И пальцы просят к перу...



Романтизм

... По-моему, довольно сложно объяснить, что значит это глубокое, тонкое и странное слово – романтизм. По всей видимости, это некое настроение, связанное с уходом в мир ирреальный, фантастический. Наверно, одна из самых знаменитых и увлекательных книг, написанных романтическим слогом – «Властелин Колец» Джона Рональда Толкиена.

Мне кажется, что от пересказа фабулы (содержания) текста можно воздержаться, и поэтому перейдем непосредственно к делу. Вся книга пронизана идеей освобождения мира от источника вечного зла, воплощенного в Темном Властелине Сауроне и его Кольце Всевластья, сжигающего своего обладателя изнутри, съдающего в нем все светлое, человеческое и в конце подчиняющего его своей темной воле.

Один из самых светлых героев трилогии – Фродо Бэггинс, он несет в себе идею избавления мира от зла. Лишь ему даны силы донести до конца свое тяжкое бремя – Кольцо. Как в большинстве книг романтического плана, главный персонаж, несмотря на угрожающие обстоятельства, остается жив (но это так, к слову). Герой – странник, продвигаясь к Огненной Горе – Ордуину – до достижения цели, пройдет через множество испытаний. «И маленькие люди могут вершить великие дела» – было сказано в начале книги. Оптимизм его верного друга Сэма помог Хранителю пройти весь путь до конца. «Сэм, я должен идти один», – говорит Фродо, как истинный романтический герой, чем предопределяет свою судьбу и настроение всей трилогии, названной еще в начале этим таинственным и светлым словом – романтизм.

... Так что же такое романтизм? Это вера в победу добра над злом. Это способность пройти все испытания и не изменить себе. Это героизм и сильное искреннее чувство дружбы, любви, которое испытывает герой, и это произведения, которые помогают нам стать лучше и поверить себе.





Мои впечатления от увиденного на сцене Молодежного театра

Мне очень понравился спектакль Уильяма Гибсона «Сотворившая чудо». В нем играли две актрисы, получившие премию Станиславского за исполнение своих ролей.

В этом спектакле было много драматических сцен, которые актрисам играть было очень трудно. Но на сцене все выглядело по-настоящему. Актеры, выступавшие на этой сцене, очень хорошо сыграли свою роль. Но особенно хорошо сыграла свою роль актриса Татьяна Матюкова, которая играла Элен. Мне кажется, что очень трудно играть глухонемую девочку, будучи абсолютно нормальной. Я думаю, что она по-настоящему заслужила премию Станиславского. Мне также очень понравилась актриса Елена Галибина, которая играла Анни. Она играла очень выразительно, и мне сначала казалось, что ей не надо было бы играть в театре, потому что она полноватая и грузная женщина. Но потом я понял, что каждый человек может играть в театре, если исполнять свою роль с душой и пытаться показать, что то, что он играет, реальные события.

Я думаю, что все актеры сыграли очень хорошо.

Этот спектакль произвел на меня огромное впечатление. Я плакала в конце него. Но это не слезы горя, а слезы радости. Элен не понимала, что, кроме счастья, есть и горе. Анни открыла ей глаза на мир. Она когда-то была слепая и понимала, как девочке все интересно, но она не могла это услышать или увидеть. Анни сотворила чудо, научив девочку осознавать то, что она делает. Элен начала говорить. Пусть нет «да», но есть «во».

Ее родители не понимали того, что, кроме вязать, спокойно сидеть на стуле, есть ложкой; Элен может добиться чего-то большего, чем это. За две недели Элен стала зависеть от Анни, и когда она собралась уезжать, Элен растерялась, не зная, на кого надеяться.

Анни осталась, но вдруг наступает знаменательный момент, и девочка осознала, что у каждого предмета есть свое название. Любовь Анни совершила чудо.

Соколов Денис

**Мешнякова
Карина**

60-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

посвящается...

ВОЙНА

Война мира, как желе –
Склизкий, мерзостный кисель...
Вязнет, тонет мир во зле
Но скажите, мне, ужель
Мы не можем чайной ложкой
Это зло отковырнуть?

Нам поставили подножку
И добавили: «Забудь!»

А война – уничтоженье,
Нет причины, есть предлог,
Холод мрак и разрушенье.
Только мушка и курок.
Между ними жизни крошки,
Что теперь уж не вернуть...

Нам поставили подножку
И добавили: «Забудь!»

Нет войне ни оправданья,
Объясненья тоже нет,
Только страх и боль страданья,
Есть вопрос. А где ответ?
Нам оставили обложку,
Утаив, и смысл, и суть...

Нам поставили подножку
И добавили: «Забудь!»

Перлова Зоя

А. Кузнецов «Бабий яр» Трагедия войны

Я прочитала книгу Анатолия Кузнецова «Бабий яр». Она поразила меня тяжелой правдой о войне, картинами ужаса, смерти, сценами убийств, предательства.

Книга эта о том, что было после захвата немецкими войсками Киева. А были концлагеря, гонения евреев, расстрелы, голод...

Немецкие войска оккупировали город. Люди панически бежали из города, многие оставались, надеясь на лучшие времена. Так поступила и семья автора.

Главный герой – мальчик Толя, впоследствии автор этой книги. У него есть мать, отец, дед, бабушка, такие же, как он, друзья-мальчишки. Толик после оккупации пытается как-то поддержать семью. Он продает спички, помогает колбаснику. Толя дерзок, смел, но жалостлив.

После взрывов на Крещатике немцы ожесточились. Начались преследования евреев, голод, организовывались концлагеря.

Чтобы сделать свою повесть более достоверной, автор использует в ней вырезки из газет и цитирует приказы немцев, порой доходящие до абсурда.

Анатолий Кузнецов еще раз подчеркивает всю бессмысленность войны, а также то, что ее ужасы преследуют людей еще много лет спустя. Например, вода, которую отстаивали в Бабьем яре, разрушила плотину и обрушилась на город, давно уже мирный, размыв могилы расстреленных немцами людей. После войны в каждой семье были погибшие или покалеченные люди, а если не физически, то покалеченных морально.

Можно сказать, что война покалечила всю страну.

Воспоминания о войне моих родственников

В этом сочинении я хочу рассказать о том, как жили и воевали мои прадедушка и прабабушка во время Великой Отечественной войны. Они награждены многочисленными орденами и медалями, среди которых есть Орден обороны Москвы.

Моя прабабушка, Ольга Павловна, окончила Московский архивный институт, который сейчас называется Московской гуманитарной академией. После окончания института добровольно ушла на фронт. Первое время ее трудового подвига прошло под Брянском на строительстве дальних рубежей обороны Москвы.

Мой прадедушка, Сергей Дмитриевич закончил Архитектурный институт. Во время войны он занимался маскировкой Москвы. С ноября 1941 года был инженером 78 Управления военно-полевого строительства (УВПС).

Они встретились во время войны и уже 63 года вместе, перешагнув рубеж бриллиантовой свадьбы. Ольга Павловна и Сергей Дмитриевич вместе работали в рекогносцировочном отделе 78 УВПС на Рязанском рубеже обороны Москвы. Рекогносцировка – это определение расположения огневых точек, создание зотов, эскарпов. Эскарп – это противотанковое препятствие в виде высокого и крутого среза на склоне обращенного к противнику. В течение дня они работали на местности, а вечером и глубокой ночью обрабатывали сведения, чтобы утром передать в штаб. Сергей Дмитриевич и далее работал в этой должности до окончания войны (строил мосты в Польше и на реке Одер, наводил переправы), был демобилизован в октябре 1945 года.

В послевоенные годы вся трудовая деятельность была отдана Москве, как Ольги Павловны, так и Сергея Дмитриевича. Сергей Дмитриевич стал директором института НииП Ген плана города Москвы. Все строения, леса, поля, дороги города Москвы были занесены в Ген план 1971 года, разработкой которого руководил мой прадедушка.

Ольга Павловна работала после войны в музее истории Москвы.

Очень жаль, что участников Великой Отечественной войны становится все меньше, и нам не с кем становится поговорить о войне, узнать о тех днях, когда наши родственники боролись за Победу, за Свободу, за Славу.

Персона-Кононенко Лера

Наш День культуры

День культуры, проходивший 24 апреля, запомнился мне своей яркостью, красочностью.

На празднике 5-7-х классов самым ярким и запоминающимся был спектакль «Золушка», поставленный учениками 7 класса «А» и 7 класса «Б». Режиссером же была Ольга Евгеньевна Потапова. Декорации на сцене, пестрые, красочные, великолепно сшитые костюмы создавали впечатление, что зрители находятся в замке, а в воздухе витал дух романтизма. Да и игра юных актеров была великолепна. Жаль только, что такое представление дается только один раз.

После представления была интеллектуальная игра на тему «Романтизм и романтики». Это было впечатляющее состязание любителей и знатоков литературы и искусства. Даже трудно сказать, чего было больше серьезных вопросов или шуток и смеха. Но победили, конечно, сильнейшие.

А затем началась целая феерия представлений.

Открыл феерию 8 класс «Г» постановкой по произведению «Лафертовская маковница». Актеры очень хорошо передали дух волшебства и злодеяния. Но победило, конечно, добро, скромность и благородство. Всем зрителям понравился танец нечисти. Молодцы!

В первом отделении выступал также 9 класс «Г» с постановкой «Собака на сене». Постановка им, безусловно, удалась.

Второй акт открывала постановка 10 «Г» класса, которую они назвали «Роль Дон Жуана в мировой литературе». Великолепное зрелище предстало перед глазами многочисленной публики.

«Маскарад» М.Ю. Лермонтова выглядел просто незабываемо. 10 «В» класс передал, по-моему, все буйство красок, всю атмосферу игры и случая; любви и ненависти; предательства и смерти.

Всем, наверное, запомнилась «Матрица» 10 «А» и 10 «Б». От этих двух классов можно было ожидать чего угодно. И чутье не подвело, тем, кто присутствовал, спектакль, бесспорно, понравился. Великолепно обыграны мысли Гете. Этот великий автор в постановке 10-х классов «А» и «Б» думал о различных сюжетах. Вроде бы все сюжеты настолько известны, что и писать не о чем. Сцена за сценой сменялись, как беспорядочные мысли Гете, которому то не нравится кровопролитие, то еще что-нибудь. В конце концов, Гете решает написать произведение «Фауст и Мефистофель», которое впоследствии станет шедевром мировой литературы.

Можно глубоко посочувствовать тем, кто не смог в субботу пойти на это поистине незабываемое зрелище.