

ГОНГ

Газета о нашей гимназии

13 декабря 2013 года № 5 (188)

Музей гостей встречает

От редакции: Дорогие гимназисты, наши читатели! В течение почти полугода мы работали над темой «Музеон». Сегодня мы подводим итоги этой работы. Информационные листы о различных музеях, заочная викторина, подготовка к играм «Путешествие по музеям», подготовка КВН – все было посвящено данной теме. Наша газета сегодня тоже посвящена этой теме. В ней корреспонденты газеты ГОНГ знакомят читателей газеты с различными музеями и выставками. Почитайте внимательно газету, и вы, как будто бы, побываете в разных музеях, узнаете много интересного. И, может быть, вам тоже захочется посетить тот или иной музей, о котором пишут ваши товарищи. Завершая работу над темой, мы хотим вас пригласить принять участие в двух интересных конкурсах. Во-первых, это олимпиада «Музеи, усадьбы, выставки». Познакомьтесь с порядком участия в этой олимпиаде на сайте в Интернете. Адрес сайта можно узнать в кабинете 3. В этой олимпиаде можно участвовать лично, можно собрать команду. Поверьте, это интересно. Можно также принять участие в конкурсе «В музей всей семьей». Работы на этот конкурс будут приниматься после зимних и весенних каникул. Заинтересованные гимназисты могут получить Положение о конкурсе в кабинете 3.

Мы желаем всем гимназистам хорошего настроения и удачи на празднике. И главное, советуем помнить, что посещение музея интересно и полезно не только во время подготовки к празднику, но и всегда. Ведь любой музей есть память о веках.

Быль это или сон?

Сочинение о музее

Ах, сколько в Москве музеев! Их все не пересчитать. Что ни дом - то музей. Некоторые музеи посвящены обычным повседневным вещам, другие же великим поэтам или культурным деятелям. Но каждый имеет свою изюминку, которая обязательно запомнится. Иногда я уношу домой вместо крошечной изюминки, спелую горсть винограда. Дома я делаю из нее вино и этим вином, своими впечатлениями, я радую свою семью. И чем дольше хранится напиток в широких амбарах моей мысли, тем игривее и терпче становится он... И, наконец, перед вами небольшой шкафчик весь заставленный разными сортами вин, и достаточно только понюхать одно из них, чтобы вспомнить каждое слово экскурсовода. Но ни в коем случае нельзя терять штопор.



Легкий запах наполняет комнату... И, о чудо! Посмотрите вокруг! Шумит Садовое кольцо. Но что это за серебряный купол необъятных размеров? Это же большой зал одного из моих любимых музеев - Большого Планетария Москвы. Скорее, пойдете. Здесь есть что посмотреть. Какие забавные устройства. Никогда таких не видела! А здесь можно самим сделать маленькое торнадо. Покрутите эту ручку. Пройдем дальше: нам надо успеть на фильм о звездах и планетах. Скоро начало!

А вот и Большой зал. Располагайтесь. Все эти мягкие бархатные красные сиденья в вашем распоряжении. Не стоит разглядывать белый купол планетария - на небе еще ни одной звездочки. Но постепенно небосвод темнеет. Слышится размеренный голос диктора. И мы - среди планет и светил. Можете мысленно пристегнуться, но из Планетария пока еще в космос никто не улетал. Медленно проплывают астероиды и былинки космической пыли. Надеюсь, вы не испугались, что вы без скафандра? Посмотрим на Землю. Но что это, она все ближе и ближе, уже появились леса и пустыни. Все зажмурились. С чего бы так?

Ой, мы снова дома. Весь запах взвился торнадо и утек в бутылку вместе с планетарием. Быль это или сон? Но нет, это только давно забытый сорт. Я вижу вас, неужели вы снова стоите перед кассой Планетария. Вам что, понравилось?!

Зубкова Мария, 5А

ЭКСПЕРИМЕНТАНИУМ



Во всех музеях перед экспонатами есть таблички: «Руками не трогать». Но «Экспериментариум» - полное исключение. Об этом необычном музее я и расскажу.

С виду «Экспериментариум» совсем непривлекательный, его вообще можно не заметить, зато как интересно, когда в него зайдешь!

При входе в музей находится игровая зона. Но игры здесь не простые, а развивающие мышление, в том числе конструкторские игры.

После игр можно заняться серьезным делом, например, механикой. В музее можно на собственном опыте проверить, насколько облегчают нашу жизнь блоки, разобраться в том, почему не падает луна, и узнать, зачем на самом деле нужна игрушка йо-йо.

Совершенно невозможно представить современный мир без электричества. Уже более ста лет человечество активно использует электрическую энергию, но электричество по-прежнему, не перестает удивлять нас. «Экспериментариум» приоткроет завесу тайны над некоторыми загадочными, на первый взгляд, электромагнитными явлениями.



Еще в музее можно не только посмотреть, но и залезть в кабину настоящего американского грузовика и даже изучить строение двигателя.

Тепловизор - это прибор, который позволяет регистрировать тепловое излучение даже в полной темноте. Зачем еще нужны тепловизоры, можно узнать в «Экспериментариуме».

А что если света слишком много, а вам необходимо остаться незамеченным? В музее расскажут, как спрятаться за полупрозрачным зеркалом.

В «Экспериментариуме» много еще чего можно делать. Мне это музей очень понравился. И советую всем, кто там не был, прийти, поставить эксперименты и применить полученные знания на практике.

Киселев Леонид, 5А

Музей, о котором я буду помнить всегда

Музей Великой Отечественной войны в Киеве, мемориальный комплекс «Родина-мать» под открытым небом, был открыт 17

сентября 1974

года. Музей

расположен под

статуей «Роди-

на-мать» высо-

той в 62 метра.

Таких

скульптур всего

две в бывшем

СССР. Еще одна

расположена в

Волгограде, и

она не менее



впечатляюща и знаменита.

Я вместе с братом был в этом музее в начале мая в этом году и до сих пор хорошо помню его. В нем было очень много, около 300 тысяч, экспонатов: трофеи Великой Отечественной войны, медали, форма и обмундирование того времени, вооружение, оригиналы документов, фотографии и многое другое. Все экспонаты мне не удалось осмотреть - ведь их так много! По залам музея было очень интересно ходить, рассматривать вещи времен Второй Мировой войны и читать про великие сражения.

Также у нас был замечательный экскурсовод: он рассказывал интересные и захватывающие истории практически про каждый экспонат, который встречался на нашем пути. Меня поразила одна фраза нашего экскурсовода: «Обычно, когда немцы приходят в этот музей, они очень удивляются, что все эти разрушения - дело их рук».

Больше всего мне этот музей запомнился тем, что в нем можно было лазать по танкам, вертеть пушки и т.д. Там я впервые в жизни увидел и практически ощутил настоящую пробоину в самолете, мне даже показалось, что я слышу свист ветра сквозь нее и представилось, как неудобно и страшно было летчику слышать этот свист во время боя и как он опасался, что пробоина будет критична для самолета.

Также мне удалось посидеть в настоящих самолетах (истребителе и бомбардировщике), увидеть все советские медали «За доблесть», «За труд», «Красная звезда» и многие другие, большая часть из которых есть в нашей семье. И мы очень гордимся моими прабабушками и прадедушками, которые были удостоены этих наград.

Благодаря тому, что мы были очень внимательны на экскурсии, искренне интересовались увиденным и не подавали вида, что устали, нам сделали поистине замечательный подарок-разрешили подняться на смотровую площадку статуи «Родина-мать», несмотря на то, что в этот день площадка была закрыта для массового посещения. Высота самой статуи вместе с пьедесталом - 102 метра, но смотровая площадка находится на щите на высоте 76 метров. Самое интересное и необычное то, что подъем на площадку осуществляется на лифте, который движется не вверх, а немного наискосок влево. Когда мы поднялись на площадку, перед нами открылся великолепный вид на Днепр и Киев, на те самые места, где шли ожесточенные бои во время Великой Отечественной войны. Сегодня уже ничего не напоминает о них, и кажется, что мир был всегда.

Уже уходя с Мемориала, я оглянулся назад и снова поразился величественности статуи, почувствовал всю ее мощь и силу слова «Родина», которому сегодня незаслуженно мало уделяют внимания и которое совсем по-другому звучало в моем сердце после посещения этого музея. Я этот музей никогда не забуду!

Вислович Артем, 5А

Кубинка



Я очень люблю музеи техники, а особенно музеи военной техники. Я был в музее Красной Армии, Политехническом музее, но

особенно мне запомнился музей танков «Кубинка». Это самый большой танковый музей в мире.

Какие танки только там не были представлены! От самоходных до артиллерийских установок. Там были представлены танки всех крупных держав: немецкие, французские, американские, советские, русские и многие другие. Каждый танк можно рассматривать часами. Каждый из них хранит в себе кусочек истории. В этом музее были представлены даже пятибашенные танки. Но больше всего мне запомнился известнейший танк MAUS. Этот танк настолько большой, что вместил бы в себя 20 человек. Его броня удивила меня. На нем были следы от многих снарядов, но ни один из них не пробил его броню. Всего за всю историю было выпущено всего три таких танка. Танк в музее «Кубинка» - единственный сохранившийся танк. Музей в Кубинке оставил в моей памяти незабываемые воспоминания.

Кабаков Иван, 5А

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

Как все-таки хорошо, что в нашем городе столько разных музеев! Просто на любой вкус.

Конечно, классические музеи, наши музеи-ветераны, мы начинаем посещать еще будучи в младшей школе, а то и в детском саду.

Замечательный Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – музей для более взрослых детей, таких, как мы. Так я считаю теперь, когда мы заканчиваем изучение «Истории Древнего мира».

И сразу вспоминаются три зала древностей в этом музее: Египта, Греции и Рима. Если ты приходишь в музей уже с каким-то багажом знаний по заданной теме, ты можешь извлечь из такого посещения больше пользы. Ты ходишь по музею, неторопливо осматриваешь экспонаты, про себя вспоминаешь, что об этом слышал на уроке или читал в учебнике.

Вступая в залы, посвященные искусству Древнего мира, как бы переносишься во времени и пространстве и оказываешься на земле древней Эллады, в Древнем Риме, рассматриваешь находки Шлимана на развалинах Трои. И кажется, что сейчас услышишь интересный рассказ Натальи Анатольевны.

Так музей имени Пушкина становится хорошим помощником в



изучении мировой истории и культуры. Вот почему посещать его нужно не по одному разу и в разном возрасте, каждый раз совершая для себя новое открытие.

Козлов Иван, 6Б

Поездка в «Мир наизнанку»

Недавно мы побывали на выставке оптических иллюзий в Планетарии. Скажу честно, зрелище потрясающее. Первое, что мы увидели - это кошка с вогнутой головой, складки на её лице были сделаны таким образом, что кошка могла «вертеть головой» в зависимости от того места, где вы находитесь.



Тройдя в зал, мы увидели дыру в космос с болтающейся лестницей, как нам показалось. На самом же деле это оказался умело выполненный 3-Д рисунок на полу.

Затем экскурсовод предложила нам перекусить, направив в угол комнаты, выложенный шахматной плиткой, на которой стоял стол такой же расцветки, а на нём блюдо с фруктами и с ... головой Миши???!!!



Вскоре, приглядевшись, мы поняли, что стенки стола зеркальные, следовательно, отображают угол комнаты.

В это время Анка пропала, а оторвавшись от «подноса с головой» мы обнаружили тоже голову, но уже Анки, подвешенную на паутине перед лестницей.



Как оказалось после, это тоже была 3-Д картинка, к которой сзади вела лестница, державшая нашу одноклассницу. Когда мы прошли чуть дальше, нашему взору представились три зачем-то подвешенные к потолку за верёвки кастрюли, нас попросили надеть их на головы.



Надев с большим недоверием «головные» уборы, мы услышали музыку.

Оказалось, что это были «поющие кастрюли», к которым

изнутри были приделаны миниатюрные колонки, из которых и лилась музыка.

На другом конце комнаты, в углу, находился дракон с разинутой пастью, в которой сидела Маша???!!! Вокруг неё торчали клыки, и сам огнедышащий зверь выглядел устрашающе, однако не проявлял никаких признаков жизни, что было подозрительно.



Вскоре мы догадались, что это снова обманная картинка.

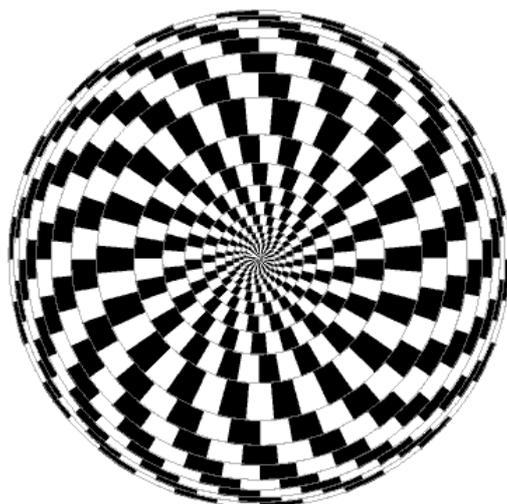
Пройдя дальше, мы увидели конфету «Мишки» с новой деталью - Лерой, которая восхитительно вписывалась в семейную идиллию мишек-малюток.



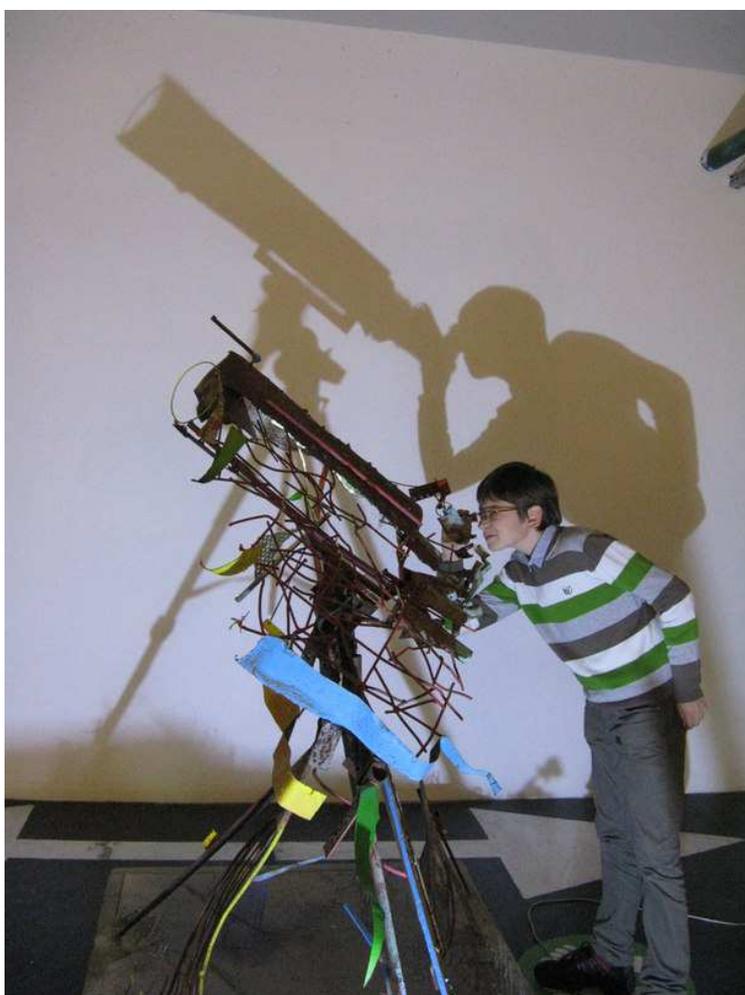
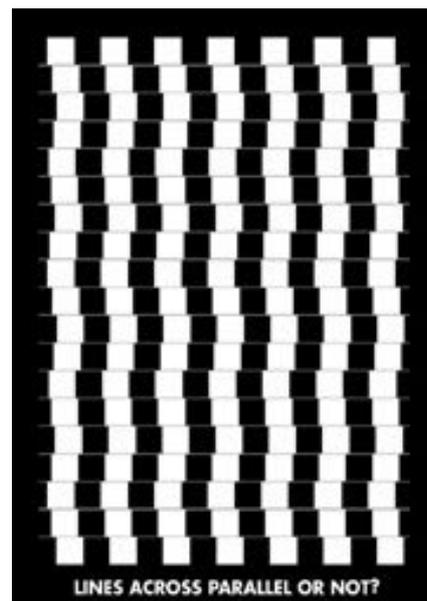
Дело в том, что картина была частью - 3-Д, а частью - зелёным полом с брёвнами, что придавало ей жизненности.

Пройдя коридор, в котором нам показали удивительные картины:

это не спираль, а концентрические окружности



*на самом деле горизонтальные
параллельны*



мы подошли к странной конструкции из разнообразного металлолома, к которой нагнулся Клим. Переместив взгляд на стену, мы поразились открывшейся нам тени, на которой был виден Клим-астроном, вглядывающийся в космос через телескоп. Проволока, железки и прочий хлам были расставлены таким образом, что их тень казалась целым

телескопом.

Чуть поодаль находилась комната, в которой маленький человек низкого роста может почувствовать себя выше, а человек-жираф может почувствовать себя малюткой. Равные по росту люди могут побывать одновременно и ниже, и выше

товарища. Как мы узнали у экскурсовода, это - комната Эймса. Она построена так, что впереди выглядит, как



обычная комната кубической формы с задней стенкой и двумя боковыми стенами, параллельными друг другу и перпендикулярными горизонтальным плоскостям пола и потолка.

Однако истинная форма комнаты трапециевидная: стены наклонены, потолок и пол также находятся под наклоном, а правый угол находится гораздо ближе к зашедшему в комнату наблюдателю, чем левый. В результате оптической иллюзии человек, стоящий в одном углу, кажется наблюдателю гигантом, в то время как человек, стоящий в другом углу, кажется карликом. И завершающим экспериментом в нашей экскурсии оказалась «темная комната» - лабиринт, стенки которого состояли из разных материалов, а также очень своеобразных изгибов, так что нам пришлось идти, держась либо за стены, либо за впереди идущего товарища. В общем, это оказалось просто восхитительная выставка с очень интересными и познавательными экспонатами, также мы сами попробовали поучаствовать в сотворении иллюзии. Было здорово!

Алевтина Самородова, 8Б