

ГОНГ

Газета о нашей гимназии

7 декабря 2012 года № 5 (177)

Гимназист - читатель

Народная мудрость гласит: *«Испокон века книга растит человека»*. Роль книги в жизни человека неоценима, вот почему в этом году для нашего праздника мы выбрали тему «Гимназист - читатель». Очень радостно, что в процессе подготовки к празднику многие ребята знакомились с библиотеками мира, с уникальными изданиями, с произведениями многих писателей. Сегодняшний выпуск ГОНГа также посвящен творчеству писателей-юбиляров и их произведениям. Читайте, знакомьтесь, выбирайте книги, интересные для вас. Ведь книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человечеством.

В заключение предлагаем несколько высказываний известных людей о книгах.

«Книги делают человека лучше, а это одно из основных условий, и даже основная, чуть ли не единственная цель искусства» И. Гончаров.

«Книга учит людей познавать людские характеры» М.И. Калинин.

«Одно из орудий для получения знаний, но орудие очень существенное, - это умение пользоваться книгой» Н.К. Крупская.

«Книги мудрые и сердечные друзья, которые тебе указывают верный путь, предохраняют от заблуждений, с которыми и в детстве, и в юности, и в старости ты не одинок, ты силен» В. Василевская.

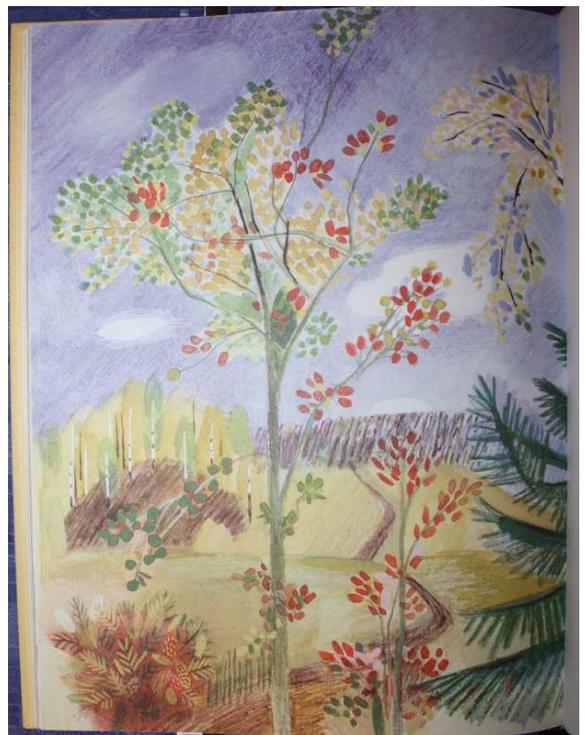
«Учитесь и читайте. Читайте книги хорошие и серьезные. Жизнь сделает остальное». Ф.М. Достоевский.

Юрий Иосифович Коваль



Сегодня я хочу немного рассказать об известном детском и юношеском советском писателе - Юрии Иосифовиче Ковале. Он родился 9 февраля 1938 года в Москве. В 1945 году он поступил в школу. Его юные годы выпали на войну, что невольно отразилось на творчестве писателя. Но удивительно, что в такие тяжелые годы у мальчика проявилась страсть к сочинительству, например, как он сам писал в своих заметках, на уроках алгебры он частенько писал шуточные стишки. И поэтому, определившись с будущей профессией языковеда и писателя, в 1955 году Юрий Коваль поступает в Московский Государственный Педагогический институт имени Ленина на факультет, конечно же, русского языка и литературы. В этом учебном заведении будущий писатель знакомится со многими талантливыми людьми, Юрием Визбором, Адой Якушевой, Юлием Кимом. Но помимо литературы Коваль очень сильно увлекался рисованием, что и повлияло на его дальнейшую работу художника и скульптора. После окончания института Юрий Коваль некоторое время работает в школе учителем русского языка и пения, но в скором времени бросает работу

педагога и, наконец, становится свободным писателем и сценаристом. Его задушевные, иногда грустные, но очень глубокие рассказы сильно повлияли на советское общество. Этот человек говорил так, как есть, и не скрывал неприглядную правду за красивыми фразами. Именно своей открытостью к читателю выделяется Коваль. Одним из его произведений, а точнее сборником произведений для детей является «Чистый Дор». В этой книге рассказывается о девочке Нюрке и её друзьях, о деревне, лесе и природе, о человеческих отношениях и о том непознанном, что окружает нас. Я очень советую прочитать эти рассказы. Ведь за простыми словами, если приглядеться, скрывается глубокий смысл, да и просто потому, что это поразительно интересно и познавательно.

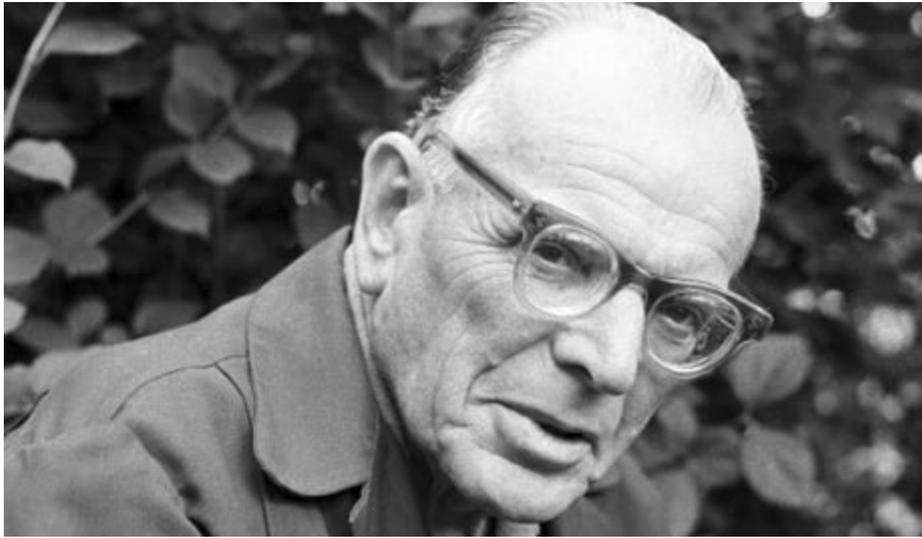


Но хочется сказать ещё одно. Увы, но мы больше никогда не увидим новых повестей Юрия Иосифовича Коваля, и не потому что он перестал писать, увы нет, к сожалению всех читающих и хоть немного любящих искусство людей, писателя не стало 2 августа 1995 года. Он прожил не очень длинную жизнь, но внес огромный вклад в нашу литературу и в наше сердце, а это бесценно.

Туник Мария, 6А

Певец природы

Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968)



В 2012 году 31 мая исполнилось 120 лет со дня рождения Константина Георгиевича Паустовского.

Родился Константин Георгиевич в Москве, но через 6 лет его семья переезжает в Киев. «Москвич по рождению и киевлянин по душе» - говорит о себе сам писатель. В 1912 году он оканчивает Киевскую классическую гимназию и поступает в Киевский университет. Первая Мировая война прерывает его учебу, и юный Паустовский устраивается работать на санитарный поезд, на котором объезжает множество красивых мест на Украине, в Польше и в России. Красота этих мест вдохновила Паустовского на долгие годы стать певцом природы.

Прекрасные произведения о природе и о красоте мира принадлежат перу Паустовского. «Кара-Бугаз», «Далекие годы», «Беспокойная юность», «Начало неведомого века», «Время больших ожиданий», «Бросок на юг», «Книга скитаний», вот неполный перечень произведений писателя. В каждом его рассказе чувствуется любовь к Родине и ее природе. На его произведениях воспитывались поколения, его любили и будут любить, ведь пока жива природа, жива и вечная романтика произведений писателя.

Тисовский Коля, 6Б

Самуил Яковлевич Маршак

Самуил Яковлевич Маршак родился в семье заводского изобретателя под Воронежем. Учился в тамошней гимназии, где учитель словесности привил интерес к литературе, к самостоятельному творчеству. Впоследствии Маршак был переведен в одну из лучших гимназий Санкт-Петербурга, где он продолжил занятия литературой. В те школьные годы его уже считали вундеркиндом.



После окончания гимназии Маршак около двух лет обучался в Англии, сначала в политехе, потом на факультете искусств Лондонского университета. Студенческие путешествия по Англии помогли не только совершенствовать знания языка, но и позволили приобщиться к народной английской поэзии.

Молодой поэт задумывается над подготовкой переводов английских баллад. Переводы многих английских литераторов - Бёрнса, Киплинга, Шекспира, Милна - принесли Маршаку славу одного из лучших литературных переводчиков с английского. За поэтический перевод на русский язык баллад Бёрнса Маршака удостоили звания почетного гражданина Шотландии.

Кроме того, Самуил Яковлевич написал много стихов, сказок и рассказов для детей.

Маршак был признанным мастером эпитетов. Своими произведениями он воспитывал у юных читателей хороший литературный вкус.

Среди известных сказок Маршака - пьеса «Двенадцать месяцев», написанная во время Великой Отечественной войны.

События пьесы происходят в канун Нового года. Как мы знаем, обычно в это время происходят чудеса.

Посланная злой мачехой в холодный декабрьский лес, Падчерица должна найти то, чего в принципе быть не должно - подснежники. В лесу она встречается с добрыми волшебниками - двенадцатью месяцами. Они помогают ей найти подснежники, устроив на короткое время весну в декабрьском лесу.

Безрассудная идея искать подснежники в зимнем лесу родилась в голове мачехи и ее дочери. Им захотелось непременно получить золото в обмен на эти цветы. Оно было обещано четырнадцатилетней королевой, с трудом писавшей простые слова и не знавшей названий месяцев года.

Когда цветы были принесены мачехой во дворец, они привели придворных в состояние крайнего удивления. Поэтому королеве самой захотелось посмотреть это аномальное место, где зимой растут подснежники. Вместе с придворными, мачехой, ее дочкой и падчерицей королева оказывается в лесу. Здесь они встречаются с двенадцатью месяцами, которые заставляют юную королеву понять, что не все в этом мире подчиняется нелепому капризу правителя, каким бы могучим он ни был.

Произведения Маршака намного пережили автора, скончавшегося около пятидесяти лет назад. И до сих пор мы с удовольствием читаем переведенные им английские баллады, его стихи и сказки, с интересом смотрим снятый много лет назад по мотивам одноименной пьесы фильм «Двенадцать месяцев».

Козлов Иван, 5Б

Александр Дюма (отец) (1802-1870)

Александр Дюма родился в 1802 г. в маленьком французском городке. Его детство прошло в стесненных условиях, денег на образование у семьи не было. Мать и сестра научили его читать и писать, но из арифметических действий деление он так и не освоил. Любимым занятием была охота, за которой будущий писатель проводил целые дни.

В 20 лет Дюма решил перебраться в Париж. Денег у него почти не было, но с помощью друга отца Дюма удалось устроиться в канцелярию герцога Орлеанского. Там Дюма переписывал документы (у него был замечательный почерк), а в свободное время начал писать пьесы. Его первая пьеса "Кристина" была принята в Комеди Франсез, но на сцене так и не появилась из-за конфликта с ведущей актрисой театра. Тогда в 1829 г. Дюма пишет пьесу "Генрих III и его двор". Это была его первая пьеса, которую поставили в театре, и она принесла ему большую известность.

Александр Дюма занялся сочинением пьес. Он обладал феноменальной работоспособностью. Кроме работы над своими пьесами, Дюма еще и переделывал пьесы других авторов. Все это приносило большие деньги, но Дюма обладал удивительной способностью тратить их быстрее, чем они появлялись. Деньги не задерживались у него. Тем не менее, он смог купить большой замок около Парижа — Дюма назвал его Монте-Кристо.

В Монте-Кристо всегда было много народу. Актеры, музыканты, друзья Дюма, красивые девушки — все приезжали в



Монте-Кристо на роскошные балы и праздничные обеды, которые устраивал Дюма. Весь Париж гостил у него. Шут короля даже советовал его величеству перенести дворец поближе к Монте-Кристо, чтобы не умереть со скуки в опустевшей столице.

Среди этих праздников Дюма все же успевал писать свои пьесы, а когда газеты стали публиковать романы, Дюма начал писать и их. Два своих наиболее знаменитых романа "Три мушкетера" и "Граф Монте-Кристо" Дюма написал в 1844-1845 гг. Интересно отметить, что в газетах платили за количество строк, и потому в романах Дюма появлялось много диалогов, состоящих из коротких фраз. Когда издатели наконец поняли эту "хитрость" и стали платить только за полные строки, такие диалоги в романах Дюма исчезли.

Одно время Александр Дюма вместе с сотрудниками выпускал газету "Мушкетер". Она очень нравилась читателям. Но потом газета перестала издаваться, потому что Дюма не платил сотрудникам жалование и они разбежались.

Дюма любил путешествовать. Он побывал во многих местах и отовсюду привозил путевые заметки, которые потом издавал. В том числе два года Дюма провел и в России. Он был и в Москве, и в Петербурге, и на Кавказе, посетил Нижегородскую ярмарку. Дюма был рад, что в России знают многих французских писателей и, конечно, его самого.

Умер Дюма в 1870 г. Сын похоронил его в родном городе Вилле-Котре. В 2002 г. прах Дюма был перенесен в Парижский Пантеон.

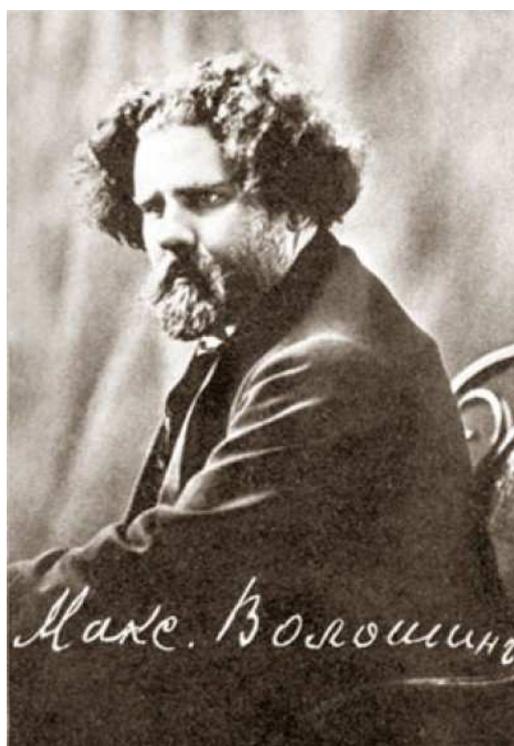
За свою жизнь Дюма написал множество пьес, романов, исторических хроник, сборников рассказов, путевых заметок. Его полное собрание сочинений составляет сотни томов. Даже сегодня Дюма по-прежнему держит первенство среди самых плодовитых писателей в мире. Быть может, не все его произведения обладают художественным совершенством, но его романы чрезвычайно занимательны и, когда читаешь их, невозможно оторваться до самой последней страницы.

Бесова Соня, 5В

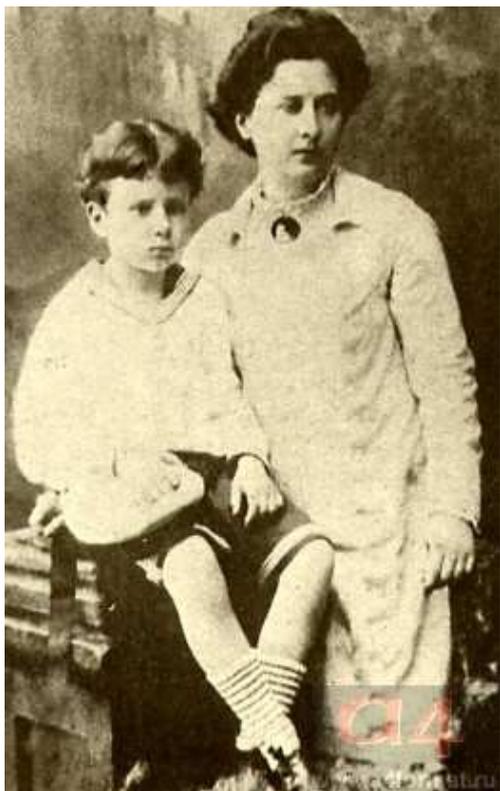
Максимилиан Волошин

Наверное, дар быть поэтом, умение не просто извлекать свои душевные переживания, а еще и воплощать их жизнь и затрагивать самые сокровенные чувства читателей нельзя привить, нельзя добиться упорным трудом, это что-то недостижимое, что живет в человеке с самого его рождения.

Многие по-настоящему духовно сильные поэты были рождены в церковные праздники, будто бы какая-то мощь вселилась в них с рождением, они не стали поэтами, они были ими рождены. Например, Пушкин родился в день Вознесения Господня, Марина Ивановна Цветаева родилась в день Иоанна Богослова. И Максимилиан Волошин не был исключением: в холодный дождливый майский день, в праздник Святого Духа, 16 мая 1877 года на свет



появился маленький Максим Волошин. Вскоре, казалось бы, в очень дружной и заботливой семье коллежского советника произошел конфликт, за которым последовал развод, маленький Максим тогда еще мало что понимал, но грустнел на глазах, его чуткое детское сердечко улавливало, что происходит что-то плохое, пока еще непонятное ему. После развода родителей Максимилиан остался с матерью, Еленой Оттобальдовной, урождённой Глазер. Впоследствии



с ней он был очень близок духовно, они восхищались творчеством друг друга, и были не просто матерью и сыном, а кем-то вроде соратников на поле творчества. Отец умер в 1881 году, Максимилиан почти ничего о нем не помнил, да и не пытался вспомнить. Раннее детство Максимилиан провел, вдыхая влажный морской воздух вначале в колоритном местечке - Таганроге, позже в Крыму - в Севастополе. Когда подросший Максимилиан переехал с матерью в Коктебель, он пошел в Феодосийскую гимназию, которая находилась в семи километрах пути от самого Коктебеля. Более того, путь, проходящий по пустынной гористой местности, был очень труден, поэтому вскоре поняв все трудности пути, Максимилиан стал жить в съемных квартирах близ Феодосии.

Но детские годы кончились, пришло время поступать в университет, их с матерью выбор остановился на Московском университете, там Максимилиан проучился с 1897 года по 1899 год. Через два года его исключили за "участие в беспорядках" с правом на реабилитацию, но он не продолжил учебы. Волошин был слишком гордым человеком: он не мог вернуться в университет, к тому же его пылающая душа жаждала новых впечатлений, и он, покорно внимая ей, отправился в путешествие.

Максимилиан - покорный слуга своей пламенной души - занимался самообразованием, работал в лучших богатейших

европейских библиотеках, слушал интереснейшие лекции в Сорбонне, расширяя свой кругозор, который раньше ограничивался только украинскими и российскими просторами, также он брал уроки рисования и гравюры в Париже. Всю свою жизнь он построил по особым законам поэтической и творческой гармонии, всю свою жизнь, всего себя он посвятил искусству. Он был необыкновенно гармоничной натурой, на него абсолютно не влияли внешние обстоятельства, он не прогибался под суровыми тяготами жизни, вся его жизнь заключалась в постоянном стремлении к самосовершенствованию. Но при этом он не был замкнутым человеком, он стремился поделиться своим невероятным духовным богатством с окружающими. Живя попеременно то в Москве, то в Париже, Максимилиан делает очень много для сближения русской и французской культур. С 1904 года, благодаря ему, из Парижа стали регулярно посылать корреспонденцию для газеты «Русь» и журнала «Весы», а он сам стал писать для французских газет о России.

В 1905 году Волошин получает посвящение в масонской ложе - свободомыслящей неординарной организации, рассматривающей понятие религия гораздо более широко, чем просто вера.

В апреле 1906 года Максимилиан решается на важный шаг в своей жизни и женится на прекрасной и талантливой художнице Маргарите Сабашниковой. Отношения, как часто бывает у двух творческих сложнейших натур, были напряженные, и вскоре они развелись, но дружеские отношения сохранили на всю жизнь. Вообще Макс Волошин отличался какой-то особой доброжелательностью и терпимостью к окружающим.

Прошло время, Волошин успел уже напечатать несколько

сборников со своими стихами, душой он постоянно метался между суетливой бурлящей Москвой и тихим, кротким, родным Коктебелем. В 1907 году он создает свой знаменитый цикл "Киммерийские сумерки", пропитанный ощущением полной безнадежности, безысходности, жалости к самому себе. Сам Волошин не принадлежал ни к одной литературной группе, но вдруг в нем проснулось чувство не отданного долга, и он стал ярким защитником литературных обществ, таких как "Бубновый валет" и "Ослиный хвост". На протяжении довольно длительного периода Волошин мастерски создавал чудесную мистификацию некой изысканной поэтессы Черубины де Габриак, ее поэзией увлекся Гумилев, но позже обман раскрылся, и оказалось, что таинственная Черубина де Габриак - это всего лишь всем знакомая поэтесса Елизавета Дмитриева. Также в 1910 году он работает над монографиями о Богаевской, Сарьяне. Он становится довольно знаменитой фигурой на литературном поприще, Макс прослыл влиятельным критиком и поэтом с репутацией "строгого парнасца". В 1914 году выходит его книга "Лики творчества", в 1915 - «В год пылающего мира 1915», также его поглощает мир живописи, свои неповторимые работы он отправляет на выставки "Мира искусства". В 1914 году неизменно увлеченный идеями антропософии Волошин направляется в Дорнах к единомышленникам: Андрею Белому, Асе Тургеневой, Маргарите Волошиной и к другим с четкой идеей - строительства «Гетеанума» — храма святого Иоанна, символа братства народов и религий. Его творческая жизнь бьет фонтаном. Но пришла революция, она не нагрянула, как гром среди ясного неба, Максимилиан Волошин принял ее как данность, как неизбежно надвигающееся будущее. Он

окончательно осел в Коктебеле, где очень много писал красками, многие свои акварельные работы подписывал, например так: «Твой влажный свет и матовые тени дают камням оттенок бирюзы». Своим колдовским, никому незримым, но всем понятным почерком он слегка намечал линию горизонта, и уже все становилось понятным, близким, но в то же время недостижимым, далеким. Его краски не передавали реального пейзажа, они излучали его настроение, душевное состояние, удивительно, как он мог передать в простых полутонах целый душевный мир.

Всего себя посвятил поэт искусству и людям, нуждающимся в его помощи в независимости от их политического «окраса»: вначале спасал красных от белых, потом наоборот, после перемены власти.

Он видел свой единственный долг в защите, помощи и спасении жизней.

Отчаявшийся поэт, видящий смысл только в жизни других людей, наконец, обретает и свое счастье, он женится на чудесной женщине -



Марии Заболоцкой, которая разделяет с ним тяжелые советские годы.

В 1932 году поэт скончался. Его похоронили на горе в его родном Коктебеле: где провел он свое детство, там он и закончил свои дни.

Завершить рассказ о Волошине хотелось бы стихотворением, написанным в первый год пребывания поэта в Париже.

Завороженный величием города и в то же время его нежностью и красотой, Волошин пишет стихотворение, полностью отражающее все его душевные переживания, вызванные этим волшебным городом

С Монмартра

*Город-Змей, сжимая звенья,
Сыпет искры в алый день.
Улиц тусклые каменья
Синевой прозрачит тень.
Груды зданий, как кристаллы;
Серебро, агат и сталь;
И церковные порталы,
Как седой хрусталь.
Город бледным днём измучен,
Весь исчерчен тьмой излучин,
И над ним издалека —
По пустыням небосклона,*

*Как хоругви, как знамёна,
Грозовые облака...
И в пространствах величаво,
Властной музыкой звуча,
Распростёрлись три луча,
Как венец...
(Твой образ — Слава!)
И над городом далече
На каштанах с высоты,
Как мистические свечи,
В небе теплятся цветы...*

Все стихотворение пронизано невообразимым количеством переплетений образов, которые диктует Волошину его сильная и чувствительная душа. Читая стихотворение, представляешь себе молодого человека, укрывающегося от обычного холодного парижского дождя, идущего по городу и пытающегося изучить каждую его частичку. Париж и правда охватывает тебя целиком и влечет в свои архитектурные дебри и открывается тебе во всем своем неотразимом великолепии. Читая стихи Волошина, полностью погружаешься в этот парижский мир, начинаешь ощущать его, начинаешь видеть и познавать его глазами самого Волошина.

Семенова Мария, 8Г

Марина Цветаева

*Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.*

М. Цветаева



Марина Цветаева родилась 26 сентября 1892 года в день Иоанна Богослова. Писать стихи она начала еще будучи ребенком шести лет. Почему творчество стало близко ей в таком раннем возрасте? «Мой Пушкин» - именно в этой книге кроется ответ.

Марина Цветаева рассказывает о своем прекрасном детстве. Жила она в Москве в Трехпрудном переулке. Недалеко от ее дома находился памятник, у которого она гуляла каждый день. С самых ранних лет маленькая девочка только и думала о памятник-Пушкине. Он был из черного гранита, поэтому казался ей особенным - не таким, как все. Позже она напишет: «...У меня три Пушкина: Стихи к Пушкину, которые не представляю себе, чтобы кто -нибудь осмелился читать, кроме меня. Страшно-резкие, страшно-вольные. Опасные стихи.... Есть у меня проза - «Мой Пушкин» - но это мое детство: Пушкин в детской - с поправкой: в моей. ...И есть, наконец, французские переводы...»

Возвращаясь с улицы, маленькая Цветаева бежала к книжному шкафу, в котором стояла ее мечта: томики Пушкина. Она забиралась в самый дальний угол шкафа и читала.

«К морю» - странное название. А что такое это к морю! В стихотворении сказано:

*Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.*

И всё равно не понятно.

Позже Марина Цветаева узнает, что и она поедет к морю. Сколько радости она тогда испытала! Но чем ближе было к морю, тем меньше она в него верила. Не может быть оно так далеко! За время пути девочка совсем перестала надеяться, что они вообще когда-либо доберутся до моря.

Но вот наконец она увидела что-то голубое, соленое.

-Что это, мама?

- Это море!

Ура! Море, море! Наконец-то приехали!

Маленькая девочка бежит по воде, шлепая детскими ножками по мокрому песку. На скале она начинает писать ее любимое стихотворение «К морю». Она пишет, и ей уже не хватает места, и она пишет на песке. А когда на берег накатывает волна, все буквы исчезают, и она вновь и вновь пишет.

С той первой встречи Марина Цветаева моря не полюбила и постепенно научилась, как и все, пользоваться и играть в него. «Встреча с морем оказалась именно прощанием с ним. «Свободная стихия» оказалась стихами, а не морем, то есть единственной, с которой не прощаются - никогда».

После счастливейшего детства наступает сложная взрослая жизнь. В 1906 году умирает ее мать, через семь лет отец. Во время революции в приюте погибает ее малолетняя дочь Ирина. Семнадцать лет Цветаева живет за границей.

После всех унижений, бед, которые она пережила, все детские мечты умерли, все воспоминания улетели, и новая звезда вознеслась на небо.

В 1941 году Марина Цветаева покончила жизнь самоубийством.

Ларина Варя, 8А