

ГОНГ

Газета о нашей гимназии

13 мая 2011 года № 9 (164)

Пусть всегда будет так!

XXIII Традиционный весенний праздник

День культуры

Наши мысли,

чувства,

впечатления

В этом году наш любимый школьный праздник затянулся благодаря многочисленным театральным постановкам, да и отзывы писали как всегда небыстро. Тем не менее, сегодня очередной выпуск ГОНГа готов. Надо сказать, что в нем опубликованы впечатления участников главного праздника, который прошел 16 апреля. А вот отзывы о спектаклях пока не готовы, и это очень жаль. Мы обращаемся ко всем, кто посмотрел школьные спектакли. Напишите, пожалуйста, о них в нашу газету. Ведь наша газета – это своеобразная летопись гимназии, и будет обидно, если в ней не будут запечатлены такие важные вехи школьной жизни как наши замечательные школьные спектакли.

Сегодня же мы говорим спасибо всем тем, кто участвовал в нашем празднике и хотим, чтобы каждый наш праздник заканчивался на такой же высокой ноте радости, восхищения и всеобщего единения.

Как сказал Юрий Владимирович:

«Пусть всегда будет так!»

Мое впечатление о празднике



На интеллектуальной игре все было хорошо. Организаторы постарались на славу. Они подготовили интересные викторины и довольно трудные вопросы. Ребята вели себя замечательно. Никто не кричал, что дали слишком трудный вопрос. Но весь наш класс огорчил поступок Т.И. Даниловой, которая в самом разгаре игры поменяла порядок передачи и получения вопросов. Тем самым она помогла 5В набрать 20 очков и помешала 5Б набрать законные 20 очков. Татьяна Ильинична прекрасно видела, что люди и в 5в, и в 5б классах знают ответ на данный вопрос. А ведь она классный руководитель 5В класса.

На спектакле все было довольно-таки хорошо. Но 5-ые классы, и 5б в том числе, не очень внимательно смотрели выступление шестиклассников, хотя ребята выступали отлично. Особенно мне понравилось выступление 6Б класса.

В целом, праздник прошел неплохо.

Таламарчук Егор, 5Б

Ждем с нетерпением следующего Дня культуры

Вот и прошел веселый и замечательный праздник - День культуры. В этом году ребята и учителя подготовились к празднику основательно. Очень запоминающимся оказалось выступление пятиклассников. Они ставили смешные рассказы, знакомые нам с детства. А некоторые сценки, требующие сложных интерьеров, были сняты на камеру и представлены в виде презентации. Это было очень оригинально! А еще один пятый класс пел под гитару куплеты собственного сочинения. А аккомпанировала ребятам Марина Михайловна Букина! Я даже не ожидала такого замечательного представления от пятиклашек! Молодцы! Так держать!

Остальную часть праздника - самую большую по времени и количеству актеров, смотреть было очень интересно. Была сыграна постановка, в которой приняли участие все три 6-х класса. В общем, было очень весело! Хочу выразить огромную благодарность учителям, постановщикам, авторам сценариев, фотографам, операторам и всем людям, которые нам помогали!



А также огромное спасибо нашим замечательным зрителям, которые очень поддерживали актеров. Отдельную благодарность хочу передать авторам интеллектуальной игры! Она была очень познавательной и интересной!

Ждем с нетерпением следующего Дня культуры!

Васина Оля, 6Б

"Социальные идеи"

(о спектакле шестиклассников)

В нашей гимназии мы празднуем День культуры уже 23 года, и каждый из этих праздников не похож на другие.

Я учусь в этой школе только два года, но оба виденные мною праздника мне очень понравились. Я хочу рассказать о празднике, который прошел в этом году, совсем недавно.

Этот День культуры был посвящен сатире двадцатого века.

В нашем небольшом спектакле мы инсценировали несколько рассказов Михаила Зощенко. Мне наш спектакль, поставленный учениками 6-х классов, очень понравился.

Мы долго и усердно готовились: репетировали, учили роли, подбирали костюмы, учились танцевать чарльстон, старались войти в образ. Мы все очень волновались перед выступлением, но дух сцены воплотился в нас, все очень хорошо играли и казались настоящими врачами, гардеробщицам, студентами, дворниками. Все очень долго смеялись и громко и восторженно аплодировали.

Спасибо всем моим друзьям из шестых классов, которые так хорошо сыграли!

Надеюсь, следующий День культуры пройдет также замечательно.



Воронович Катя, 6Б

Лучший День культуры

Вот и настал день, которого все так ждали. Ждали актеры, баснописцы, чтецы, живописцы, да и просто зрители.

С самого утра началось соревнование. Все волновались: никому не хотелось выступить плохо! Кто-то из нас участвовал в викторине по басням Крылова, кто-то блистал знаниями сочинений Саши Черного, кто-то инсценировал басни, а кто-то писал басни. Все наслаждались творческим процессом, с удовольствием смотрели на своих товарищей из других классов. Наконец все закончилось.

Наконец, когда все испытания закончились началось главное действие!

Поскольку этот День Культуры посвящен не только М. А. Булгакову, но и сатире XX-ого века, наш класс ставил рассказы Зощенко и Ильфа с Петровым. Спектакль удался на славу! На сцене создавалась атмосфера тех времен. Это была то тесная кухня коммуналки, то танцевальный зал, то общественная баня. Одноклассники мои вдруг стали художниками, покупателями, посетителями выставок, студентами, танцорами, домохозяйками с ершиками. В общем, они принимали самые непривычные облики. Также было интересно смотреть на пятиклассников, для которых это первый День Культуры. Пятиклассники показали спектакли по рассказам В. Драгунского, а 5 класс «Б» сумел даже создать целый фильм. Мне кажется, что у них все получилось весело и задорно! Постановки, подготовленные по рассказам М. Зощенко ребятами из 6А и 6Б, тоже были интересны, и невозможно сказать какой класс выступил лучше. После окончания спектакля все разошлись по своим классам. В нашем классе было веселое чаепитие. Все еще долго веселились и нескоро пошли домой.

Лучшего спектакля и Дня Культуры и представить себе нельзя было!

Кукина Наталия, 6В



«З а к у л и с ь е»

(По тексту и иллюстрациям рассказа Н. Носова

«БЕНГАЛЬСКИЕ ОГНИ»)

В этом году День Культуры стартовал в 23-й раз. Замечательно всё прошло! Тепло, душевно, бодро, весело! Зажигательно, иронично, и очень мило!



Сколько хлопот у нас с Мишкой было перед Днем Культуры! Мы уже давно к нему готовились: учили свои слова по сценариям, искали реквизит, шили костюмы (что-то нашли в бабушкиных сундуках, что-то сделали сами). Все было хорошо, но тут оказалось, что осталось всего две недели до праздника.

И началась кутерьма! Целыми днями мы репетировали в школе. А по вечерам наши родители созванивались и бесконечно что-то обсуждали и обсуждали! По всему дому были разбросаны старые версии сценариев, каждый вечер примерялись новые брюки и галстуки; а перед сном, вместо милого Паддингтона, эти непоседливые родители устраивали проверки заученных наизусть ролей. Дым стоял коромыслом. Соседи сердились, и никакой гармонии не получалось.

Но Мишка не унывал. Он позвал к себе для репетиции спектакля некоторых ребят из нашего класса. И хвастал, что у него будет отличный пиджак, шитый золотом, и лучшая роль на празднике.

- Наш класс на Дне Культуры будет лучший! Мы же знаете какие! Как актеры мы гениальны! У нас в классе - лучшие люди! - говорил он.

Я говорю Мишке:

- Что же ты делаешь? Позвал ребят, а никакой репетиции, как всегда, не будет, поиграем в FIFA 11, и только время потеряем.

- Почему это репетиции не будет? - отвечает мне Мишка. - Будет! И бутерброды, кстати, с колбасой будут, приходи! До Дня Культуры еще времени много. И все успеем сделать.

Накануне Дня Культуры Мишка звонит мне и говорит:

- Слушай, я с этой новой версией старого сценария как-то себя неуверенно чувствую.

- Сегодня уже поздно, - ответил я. - Давай завтра поговорим.

- Так ведь завтра уже играть надо!

- Да не волнуйся ты так, - говорю я Мишке. - Если забудешь что - импровизируй.

- Я - не Аверченко, - сомневается Мишка. - Я, наверное, так не смогу.

- Ну, ничего, - успокаиваю я. - Спектакль в одиннадцать часов, и мы еще утром успеем прорепетировать, как приедем в школу.

А раз мы с Мишкой решили еще разок прорепетировать, то я заранее упросил папу, чтоб он разрешил мне пораньше в школу поехать.

На другой день приезжаю я в школу пораньше - никого. Вот уже и викторина по произведениям Крылова началась, а Мишки все нет. Я потихоньку вышел из класса и стал ждать на первом этаже, у входа. Позвонил Мишкиной маме, и стал ждать дальше. Настроение совсем испортилось.

Наконец, двери распахнулись, и в школу вошел Мишка.

- Что же ты, - говорю я ему, - не мог раньше приехать? Я тебя ждал, еще раз прорепетировать договорились, а ты опаздываешь!

- Да, знаешь, я решил тебя послушать, - отвечает Мишка. - Не волноваться, выспаться, и попробовать импровизировать - может быть и неплохой Аверченко из меня!

- Ну, ты брось, наверное, теперь, ничего не получится, - разволновался теперь уже я. - Нет, теперь-то все замечательно! - не поддержал мои волнения Мишка. - Ты не волнуйся, расслабься, и - импровизируй, если что! - кудахтал он вокруг меня. - Надо только побольше со сцены улыбаться, чтобы у зрителей хорошее настроение было, так мой дедушка говорит! Дай-ка мне мой золотистый пиджак, вон на подоконнике, к тебе ближе лежит.

А на меня напало какое-то онемение.

- Где же пиджак? Тут только сумка чья-то на подоконнике лежит, - говорю я.

- Сумка?.. Эх, ты! Да это и есть пиджак, в сумке. Давай его сюда. Ты не выспался, что ли? Ну, как я с тобой играть теперь буду? - заволновался Мишка.

Я передал ему сумку, и он начал переодеваться.

- Это у тебя, значит, я теперь виноват? - спрашиваю.

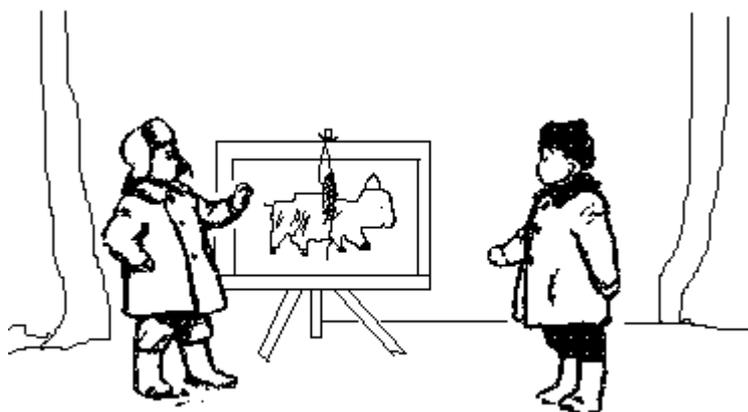
- Ну да, - говорит Мишка. - Ну, ничего, ...

И тут нас позвали в зал, за кулисы, прервав наши поочередные волнения. Мы уютно устроились позади сцены, за кулисами, ожидая нашего выхода. И тут нас обоих посетило ощущение праздника.

Отличная музыка, реплики актеров, стук каблучков на сцене, выбегающие со сцены со счастливыми, горящими глазами, и красными щеками, одноклассники, «А»-шки, «Б»-шки, бабы в халатах и с поварешками, барышни в манто, пижоны в лаковых ботинках, адвокаты, жулики, коммунальщики и коммунальщицы, смешной Денис с детской ванночкой, Даня

в халате, прелестная принцесса Лизонька в роли ведущей, бывшая моя соседка по парте, - всё для нас с Мишкой слилось в один пёстрый и весёлый хоровод.

Наконец объявили наш выход. Весь спектакль для меня был как один миг! Я не волновался совсем! И Мишка совсем не волновался! А потом раздался такой гром аплодисментов!



А потом мы с Мишкой снова сидели за кулисами, уютно так, и ждали, когда всех актеров позовут на сцену для поклонов. Как в тумане, Мишка еще танцевал какой-то там Чарльстон, совсем не попадая в такт, просто выплясывая что-то высокохудожественное, авторское, так сказать.... Опять овации, и крики «браво!», теперь уже зрители благодарили нас всех, актеров, принявших участие в спектаклях.

После окончания выступления наших 6-х классов, мы с Мишкой пробрались в зал, и пристроились на скамеечке. Мишка в золотом своем пиджаке - рядом с какой-то наряженной чужой принцессой. Кто-то сказал: «Художник!» - и сразу несколько рук потянулись для пожатия со всех сторон к Мишке. Мишка сиял, крепко жал руки, раскланивался. А потом придвинулся ближе к своей чужой принцессе в розовом платье из какого-то другого класса, и, наконец, посмотрел на сцену, теперь уже в роли зрителя.

Надо Вам сказать, что пятиклашки на сцене тоже были великолепны!

А потом еще были замечательные и юморные фильмы, объятия счастливых мам и пап, бабушек и дедушек, школьные папарацци и раздача автографов.

Да, еще было чаепитие, где нас с Мишкой опять похвалили, и мы поели колбаски и попили сочку. А потом.... Вскипел чайник, и мы стали пить чай с пирогом. Пирог был вкусный, с вареньем, только он все-таки пропитался шумом аплодисментов. Но это ничего. Мы с Мишкой съели полпирога, а другую половину доел Дружок.

Да здравствует 23-й День Культуры!

И от нас с Мишкой, Дружка и нашего класса - всем привет!

*Делился впечатлениями
Ваш Ноаров Г.,
6 «V» класс*



Рецензия на спектакль «Полоумный Журден»

В 2011 году ежегодный гимназический тематический праздник День Культуры пришёлся на 16 апреля и приурочен он был пусть не к слишком круглому, но всё же всё же юбилею - 120-летию



со дня рождения замечательного русского писателя Михаила Афанасьевича Булгакова (1891 - 1940). И в этом году был он посвящён советской, а вернее антисоветской сатире XX столетия. «Полоумный Журден» М. А. Булгакова, третья часть его «Мольерианы», составлена автором из обработанных и искусно соединённых им художественных пространств трёх произведений Жана Батиста Поклена де Мольера - «Мещанина во дворянстве», «Брака поневоле» и «Скупого». Спектакль был поставлен классным руководителем 7 класса «Б» Еленой Дмитриевной Волжиной и стал премьерой. Он начался в 13:00 со вступительной речи Е. Д. Волжиной. Мне лично довелось присутствовать зрителем на двух репетициях в кабинете 37, в том числе и на генеральной накануне выступления, потому что я являюсь членом этого классного коллектива, и поэтому я могу смело и с уверенностью сказать, что на премьере театрального фестиваля актёрам удалось по-настоящему, целиком и полностью раскрыться на большой сцене актового зала нашей гимназии. За

три действия довольно длинного, но необычайно лёгкого, музыкального и танцевального спектакля моими одноклассниками была мастерски обыграна тонкая грань между повседневной жизнью старых и больных актёров труппы театра Мольера и мирами художественных произведений, комедий и фарсов, их идейного лидера, господина де Мольера, по болезни которого они и были вынуждены самостоятельно подготовить очередное представление. Спектакль получился весьма танцевальным и музыкальным не только из замысла Елены Дмитриевны, но также из-за того, что при создании Мольером оригинальной версии он задумывался своим создателем именно таким, потому что тогдашний король Франции Людовик XIV, был покровителем Жана Батиста Поклена, большим поклонником его творчества и любителем музыки, танца и искусства балета. Немалую роль в сценарии спектакля имеет так называемая турецкая тема, что тоже легко и несложно объяснимо с исторической точки зрения - всё дело в том, что политика французского абсолютного монарха того времени в отношениях с Турцией потерпела неудачу, в результате чего неприязнь и враждебность к Турции очень ярко отразились на сочинительстве Поклена того сложного периода времени...



Томилов Михаил, 7 класс «Б»



О празднике

Несмотря на то, что в 7 - 8 классах не проводилась изначально намечавшаяся литературная игра, праздник прошел великолепно! Для нас, учеников седьмых и восьмых классов, самым главным, наверное, стали постановки 7 «б», 8-х «а» и «б» и 8-х «в» и «г».

«Толоумный Журден» Булгакова-Волжиной был ярким и насыщенным. Угадывается в постановке руководство Елены Дмитриевны: нет «медленных» моментов; много «народу» на сцене, однако никто не стоит, лишь бы просто постоять: все играют, пусть даже самую мелкую и неважную в данной сцене роль; и, конечно же, краски: яркие, глубокие краски костюмов, игра света...

«Нервные люди» Зощенко-Кукиной поставлены весьма нервно (в самом лучшем смысле этого слова), живо и целеустремлённо. Чувствовался напор, чувствовалось желание закрутить всё в этом мире вверх дном... Краски тут совсем иные. Но и произведение, заметим, тоже! Яркие, но одновременно и легкие, светлые! Они же, но уже с чуть более мягким оттенком вырисовывались и в постановке Ирины Викторовны Дорожинской (Н. Тэффи «О любви»).

Спасибо им огромное: учителям, ученикам, побывавшим на сцене 16-го апреля 2011 года, и, разумеется, виновникам нашего праздника - сатирикам, особенно М. Булгакову, Н. Тэффи и М. Зощенко!

Богданова Анастасия, 7В

А ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО?

(Д. Хармс, А. Маканина, 8А)

- А вы знаете, что У?
А вы знаете, что НАС?
А вы знаете, что БЫЛ?
Что в 1543-ей
Был культурный день сатиры?
Было много очень точных -
Прозорливых, внеурочных,
Выступлений точка в точку!

- Ну! Ну! Ну!..
Врешь! Вре-вре-... врешь!
Без Терещенко Елены
Ну, еще туда-сюда,
А без Ильфа и Петрова -
Это просто ерунда!

- А вы знаете, что У?
А вы знаете, что НАС?
А вы знаете, что БУ?
А вы знаете, что ДЕТ?
Что в 1543-ей
Скоро будет варьете?
Скоро будет новый МХАТ
- Все у нас певцы, танцоры,
Режиссеры и жонглеры!

- Ну! Ну! Ну!..
Врешь! Вре-вре-... врешь!
Выступление на праздник,
Ну, еще туда-сюда,
Ну, а драмтеатр в школе -
Это просто ерунда!

- А вы знаете, что МЫ?
А вы знаете, что, ЛЮ?
А вы знаете, что БИМ?
Что мы любим нашу школу,
И мы любим выступленья,
День Культуры, поздравленья
И особенно мгновенья,
Когда вместе мы собрались
И от всей души признались:
МЫ ВАС, ЛЮБИМ!!!



«Пусть всегда будет так!»

Вот уже третий год подряд (с того момента как в пятом классе я узнала, что же это за праздник) я с нетерпением ждала Дня Культуры. Но в этот раз все было совсем иначе.

Теперь у меня была возможность взглянуть на этот день с двух диаметрально противоположных сторон: из зала, в качестве зрителя, и со сцены, в качестве актера, а значит, получить в два раза больше эмоций и впечатлений.

Сам процесс подготовки к выступлению, который длился около месяца, доставлял мне немалое удовольствие. Сначала мы просто читали слова, осознавали колорит произведения и ролей, которые предстояло сыграть, потом ставили отдельные сцены, и, наконец, соединили все это в единое целое. И именно это соединение было самой приятной частью всех репетиций. Здесь каждый уже был не сам за себя, здесь все, вживаясь в свои роли, становились единой командой, где каждый готов был помочь другому делом или советом. Несомненно, не все получалось сразу, а что-то так и не получилось, где-то в силу нехватки способностей, где-то просто-напросто опыта, но каждый старался выложиться по полной, сделать все, что было в его силах.

Надо сказать, что нам было к чему стремиться. Во-первых, это работа ребят из десятых классов, закаленных в этом деле бойцов. Нам несколько раз удавалось наблюдать за их творческим процессом. Они делали все с таким удовольствием и усердием, что со стороны казалось, будто им и не стоило особых усилий войти в роли. А во-вторых, это наш герой Егор Федоров, принимавший участие и в нашем выступлении, и в выступлении старших классов. Он репетировал почти каждый день, играя снова и снова, как в последний раз, совершенно искренне отзываясь на все советы и просьбы своих товарищей и

нашего замечательного сценариста и режиссера-постановщика Ирины Викторовны Дорожинской. За Егором как за актером



невольно хотелось тянуться, хотелось соответствовать ему.

А за кулисами перед самым выступлением и во время него мы стали словно единым целым, каждый волновался за товарищей больше,

чем за самого себя. Вот отыграна первая сцена, заходишь за кулисы, а тут Маша с Денисом, похлопывают по плечу, говорят, что мол, хорошо все вышло, улыбаются, а по глазам видно: волнуются ужасно - скоро их выход. Желаете им удачи - и обратно на сцену, и снова за кулисы, теперь уже с другой стороны. А здесь Егор, он уже готовится играть дальше, но прежде чем уйти говорит, что все идет хорошо. И, казалось бы, слова, кулисы, реквизит, выход на сцену, уход - все это в суматохе, но всеобщее единство и поддержка придают такое спокойствие и уверенность, что создается впечатление, будто все это совершенно естественно и очень привычно, словно и не было долгой и упорной подготовки. Просто это другая жизнь, и мы в ней совершенно другие.

Долгожданный учительский капустник, как всегда, оставил не сравнимые ни с чем чувства и впечатления. Ну, в каком еще учебном заведении учителя будут репетировать до ночи, разучивать степ и песни, чтобы потом выступить перед своими учениками или выпускниками? Да и это еще не все!

Весь вечер в зале раздавался искренний и добродушный смех. Педагоги подшучивали над учениками и друг другом. Артистизма у наших педагогов хоть отбавляй! Из года в год учителя перевоплощаются из греческих божеств в русских писателей, из писателей во врачей, из врачей в литературных героев и, наконец, в самих себя. Кто-то танцует, кто-то поет, кто-то выполняет гимнастические номера. Никогда нельзя предугадать, что приготовили учителя, и что произойдет на сцене в следующий момент.



А в конце вечера на сцену пригласили нашего директора Юрия Владимировича. Зал аплодировал стоя. Низкий поклон этому замечательному человеку! Он стержень гимназии, традиции школы возникли и существуют по сей день, благодаря ему, да и отношения в учительском коллективе - его заслуга.

Подводя итог этому дню, Юрий Владимирович произнес такую фразу: «Пусть всегда будет так..». Зал замер на мгновение... а потом раздалось всеобщее ликование. И в этот момент глаза были готовы наполниться слезами. Это именно то чувство, которое было во мне с самого утра. Чувство того, что все это было уже много раз, и из года в год будет повторяться. Я всегда буду учиться в 1543, и каждую третью субботу апреля в актовом зале гимназии будет собираться огромное количество народу и с нетерпением ожидать праздника.

Рытова Юлия, 8 «Г»

Праздник удался

День культуры начался с игры на знание жизни и произведений Булгакова, интригой которой стало противостояние гуманитарной и биологической команд. В самом конце игры баллы были равны, но победу гуманитариям обеспечил верный ответ из зала, баллы за который были отданы именно им.

После игры проигравшие, но несломленные, всё-таки счастливые биологи, а также гуманитарии с призовым тортиком, гениальные математики и не менее гениальные физхимики отправились в свои кабинеты, где их ждали еда и напитки.

После еды организованной толпой люди двинулись вновь к Актовому залу, где нас ожидали постановки и зарисовки по творчеству Тэффи. Начало им положило художественное чтение рассказа о ревности, которое подняло настроение всем присутствующим. После этого взорам взыскательных зрителей предстал немой фильм нашего класса также по рассказу Тэффи, о котором судить не можем и не будем...

Постановка 10 классов поразила своей музыкальностью, изящностью и оригинальностью исполнения.

Но главным событием был учительский капустник, желающие посмотреть который с трудом уместились в Актовом зале. В нем ужились сатира XX века, нонсенс, веселая суета, школьная жизнь и, конечно, произведения Булгакова... Зрители могли узнать отрывки из известных его произведений: «Мастер и Маргарита», «Театральный роман», «Собачье сердце», которые были весьма неожиданно интерпретированы. Удачные шутки, замечательная игра Королёва в роли самого Булгакова, а также Квашенко и

Шипунова, танцы,... Сложно подметить и упомянуть все. И что особенно радовало глаз — в каждом персонаже проглядывали хорошо знакомые по школьным будням учителя с их характерными фразами, выражениями, жестами.

В чем можно быть уверенными, так это в том, что праздник удался.

Ашихмина Даша, 9Б



Театральный фестиваль

Впервые за то время, что я учусь в 1543, у нас в школе был организован театральный фестиваль. И я смело могу сказать, что он мне чрезвычайно понравился. Все дело в старании и усилиях, которые учителя и ученики прикладывают для постановки хорошего спектакля. Когда берешься за работу по своему желанию, то все заведомо получается лучше и удачнее. Мне лично очень понравилась постановка Маргариты Анатольевны Кукиной «Самоубийца». Она была необычайно яркой, живой и запоминающейся. Она отражала характер всей сатиры XX века. Были сделаны потрясающие декорации, видно, что ученики подходили к делу весьма нестандартно и оригинально. Поражает то, как ученики вжились в свои роли, отбросили стеснение. Ребята своей игрой сумели придать всему спектаклю характер, полный необычайного оптимизма и веселости. Хочется улыбаться, когда смотришь его. Несмотря на то, что спектакль был весьма продолжительным, время прошло быстро и незаметно. Для меня, кстати, такого раньше никогда не бывало. Обычно через час-полтора начинаешь уже поглядывать на часы, мысли о том, что неплохо было бы все-таки завершать это дело, незаметно прокрадываются тебе в голову. Эта постановка же была живой, запоминающейся, оригинальной и заряжающей оптимизмом. Говорить что-то об игре актеров и вовсе излишне, как мне кажется. Я думаю, все, кто был на спектакле, согласятся, что актеры необыкновенно старались и поэтому играли превосходно. Самое трудное, наверное, было выдержать характер на протяжении всего спектакля, но всем это удалось. Получилась просто необычайная постановка!

Андреева Аня, 9Г

Рецензия на спектакль «Голый король»

Пьеса Е. Шварца, постановка О. Е. Потаповой

В первый раз я смотрела спектакль в школе. Я была в полном восторге: все просто великолепно - постановка, игра актеров, режиссерские решения, музыкальное оформление, костюмы... И это мои школьные товарищи! Ну почему я не с вами, почему я не на сцене! Могу с уверенностью заявить, что эта постановка однозначно лучше нынешних спектаклей нашего Троицкого любительского театра, которым так гордится наш город! А ведь там люди занимаются по много-много лет, да и театр наш далеко не прост: именно из него вышли брат и сестра Тюнины - мы до сих пор живем с Никитой в одном подъезде...

Но сейчас предо мной стоит задача не восторгаться, не ахать, а написать критическую рецензию, и я выбираю эту роль - роль строгого беспристрастного театрального критика. Теперь я - такая тетка в черной длинной юбке позавчерашнего фасона, длинноносых туфлях на маленьком каблучке, присутствующая на всех спектаклях и неряшливо бросающая свои придирки в адрес молодых актеров, верная только классикам и безупречной игре, зануда, которую ничем не удивишь. Последним штрихом в моем перевоплощении в отстраненного и строгого критика будет псевдоним. Отныне я мадам Шапоклякс. Итак, я вхожу в роль... и снова смотрю спектакль - уже на ю тубе.

Для простоты предлагаю условно разбить спектакль на три акта — по трем сказкам. Главный герой первой части,

Свинопас, очень хорош, особенно в монологах. Однако, когда появилась принцесса и ее фрейлины, эмоциональный фон спектакля начинает несколько провисать. Причем актрисы, на мой взгляд, к сожалению, играют только голосом, им не хватает пластики, языка тела - они входят в роль только в тот момент когда говорят, нет второго плана. Из всех хочется выделить Яну Калужскую, которая играет выпукло, комедийно, очень задорно и смешно, с самоиронией. Принцесса по роли - маленькая глупенькая дурочка, но мне кажется, ее можно было бы сыграть интереснее. Арсенал ее театральных приемов весьма скуден, она играет всего на одной - двух нотах, хотя нот, как мы знаем, семь, а есть еще октавы и полутона. Суммарно первая часть получилась немного затянуто, и однообразно.

В начале второго акта появляются два юноши - министр нежных чувств и мэр - которые чрезвычайно оживляют действие. Причем здоровый и заразительный смех кудрявого мэра - отдельный эксцентричный номер. Он заставляет смеяться, причем очень натурально. Девушки во втором акте тоже выглядят лучше, стиль хаки и милитари, на мой взгляд, идет им куда больше, чем амплуа фрейлин в пышных платьях. Очень интересны метаморфозы короля, медленно переползающего из роли отца принцессы в ее капризного жениха. Он играет по нарастающей, в последних действиях он все более хорош. Свинопас, как и в первом действии, безупречен. Его любовь искренняя и искрящаяся. В этом хороводе масок, которые кого-то изображают, он убедителен и свободен, потому, что он играет сам себя - он просто играет влюбленного юношу. Настоящий шедевр второго

действия - замечательная подвыпившая компания. Это - как маленький спектакль внутри спектакля.

Третий акт - это соло короля и Свинопаса. Оба играют прекрасно. Очень запоминается замечательный монолог короля в постели. Красные колготы короля, ночная корона, примерка костюмов, бросание кинжала, зонтик, нимфа-чародейница, голос первого министра - все здорово и очень смешно придумано и исполнено.

Отдельно хочется выделить сцену с народом. Она почему-то мне меньше всего понравилась. Мне бы хотелось, чтобы это было ближе к Андерсену. Взять хотя бы этого мальчика, который знает таблицу умножения. В первоисточнике, то есть у Андерсена, это просто мальчик, дитя, которое не говорит заученные вещи, а видит Правду, как она есть. И для этого ему совсем не обязательно знать точные науки. Это нивелирует мысль Андерсена о том что все наши рассуждения, думы и диспуты, то есть все то, что идет от рассудка- ведет к искажению Правды. Ребенок же чистым сердцем видит чистую Правду. Но эта моя претензия - исключительно к Евгению Шварцу.

Однако - хватит! Выхожу из придуманного мною образа, потому что он мне надоел. Строгие очки давят на нос, нелепая черная юбка стоит колом, горло душит застегнутая на все пуговицы блузка... На самом деле это просто великолепный спектакль!

Мо-лод-цы! Огромная победа всей труппы и, конечно же, режиссера. На мой взгляд, одна из лучших школьных постановок, и не только за этот год. Спасибо всем.

Ефимовская Лиза, 9Г

Самое главное

Мне раньше не очень был понятен восторг некоторых моих друзей от школьных спектаклей, постановок и прочего. Конечно, весело пару раз всем вместе собраться на репетиции в актовом зале, понажимать кнопочки за сценой и трогательно разделить на всех пачку чипсов и бутылку колы, но не более того. Всё это дело пахло сомнительной дымкой фанатичной гуманитарности.

У меня был очень большой соблазн не пойти на спектакль «Голый король». Когда я ради него под дождем шла в школу, то испытывала неприятное чувство, как если бы вместо того, чтобы пойти гулять, готовилась бы к контрольной. Но в итоге я не пожалела.

Может, это убьет интригу всей рецензии, но мне в этом спектакле всё понравилось. Единственное, что смущало в этом и любой другой школьной постановке - «затянутость», хотя это не потому, что становилось скучно, а потому, что сложно больше часа сидеть на месте, да еще и следить за игрой на сцене, да еще и не разговаривать.

Сам спектакль «Голый король» был ярким и веселым. Из пьесы был сделан праздник: было много музыки, шуток и красивых костюмов. Еще я не ожидала, что все будут так хорошо играть, что даже те, кто в жизни к подобного рода вещам равнодушен, войдут в роль. Наверное, показатель того, что спектакль удался - это не только то, что на следующий день все учителя спрашивают: «Дети, вы были на спектакле?» (разговор обязательно начинается с этой фразы), но и то, что какое-

то время после спектакля мы цитируем его героев. По этому я могу сделать вывод, что «Голый король» понравился не только мне.

Смысл пьесы, которую ставили мы (Евреинов - «Самое главное»), до нас дошел только на генеральной репетиции. Но на самом деле на других, «рядовых» репетициях это никого не смущало, и, например, в нашей сцене мы прямо наслаждались своими репликами, хотя сюжет вообще не улавливался.

В общем, я для себя открыла, что участвовать в спектакле - это удовольствие. Во-первых, испытываешь минирадость, если на сцене кто-то забыл слова, но все равно удалось выпутаться, и понимаешь, что - всё идет по плану; во-вторых, приятно чувствовать сплоченность «труппы» волнением перед спектаклем; в-третьих, так здорово, когда нас называют «труппой»; в-четвертых, играть на сцене - это вообще особое чувство; в-пятых, конечно, просто верх счастья - это получать комплименты и похвалы после спектакля, особенно от учителей, с чьими уроками проблемы. Ну и последнее, как вишенка на торте, - это когда на следующий день вместо «Дети, вы НЕ ходили на спектакль? Ну конечно, вам же кроме тусовки ничего не интересно, а 10 «Г» такие чудесные и талантливые ребята...» слушать, что это мы - чудесные и талантливые ребята, и понимать, что, наверное, это действительно что-то значит - учиться в нашей школе.

Полетаева Полина, 9 «Г»

Свадьба

Что за шум, а драки нет? Как нет! Вот она! На знаменитой «Свадьбе» Зощенко «гуляет» десятый «Г» под руководством Терещенко.

Частная история, приключившаяся с ничем непримечательным героем, началась в переполненном трамвае и всего через четыре дня закончилась хлебосольным застольем с танцами.

Утрированная ситуация собрала на сцене героев двадцатых годов двадцатого века. Тут и старушка, примитивно развлекающаяся в трамвае (*Юра Чумаков*), и инвалид гражданской войны, старательно расстреливающий зал из своего костыля (*Святослав Волков*), и, конечно же, счастливая пара - кокетливая невеста (*Лена Логинова*) и сильно проголодавшийся жених (*Паша Довбня*).

Перед нами разыграли нарочито обыденный сюжет, представили все приметы времени - от реплик комсомолки в красной косынке до нэпманских зажигательных танцев. Но как раз здесь, на стыке реального и выдуманного, и проскакивает комическая искра. Под замечательную песню (*Аля Агаева*) скатерть-самобранка всех накормила, и только голодный жених с другом (*Влад Кроха*) все никак не могут отыскать невесту. Не помогают им ни ее мать (*Катя Рафу*), ни ее отец (*Костя Заезжий*).

Вообще-то, Михаил Зощенко - «коварный» автор. Играя его, легко заиграться и «съехать» на пошлость. Но не у Терещенко... то есть не у Зощенко! Мои одноклассники сыграли роли по-своему - задорно и современно, без оглядки на время.

Кудряшова Акси́нья, 10 «Г»

Нет игры без конкуренции

Некогда День Культуры встречался нами как грандиозное событие. Радостными горящими пятиклашками зажигался и несся огонь этой внутригимназической олимпиады, а принимался он старшими, и в этом был какой-то особый трепетный смысл и ощущение порядка. Детское обольщение прошло, уступив место трезвому расчету, - каждая команда шла на игру, чтобы действовать наверняка. Возможно, в этом можно увидеть и плохие стороны - Культура есть вещь, требующая отсутствия «алгебры» в действиях. Однако другого ожидать от нас было нельзя - и мы пошли, не столько одержимые Булгаковым, сколько чувствовавшие себя просмоленными матросами, побывавшими и не в таких еще интеллектуальных переделках, и осознававшие, что вахту у руля команды мы будем вести смело и уверенно. Не хотелось предполагать, как во все прошлые разы, хотелось *знать* ответ - и мы его знали.

Нет природы без естественного отбора, точно также нет игры без конкуренции. Надо сказать, что «Примус» дал «Аннушке» конкуренции в избытке, так что в некоторые моменты хотелось ей поделиться. Все это, конечно, вызывало иронию у ведущих и жюри, потому что было понятно, что команды сошлись по силе абсолютно равные.

Разные классы вели себя по-разному. Изредка снисходили одиннадцатиклассники, судившие о Булгакове уже с высоты пройденного материала; мы выдвигали версии, часто спорные; изредка советовали девятиклассники. Объединить их усилия было прекрасной, хотя и рискованной идеей.

Победили знающие - и в этом великий смысл интеллектуальной игры.

Чумаков Юрий, 10Г

ЗАСТРЕЛИТЕСЬ ИЗ-ЗА МЕНЯ!



*по спектаклю М. А. Кукиной
«Самоубийца»*

«Ну, теперь репетиции закончились: можно и к ЕГЭ начать готовиться...» - сказал за кулисами после спектакля Денис Коротов (товарищ Калабушкин).



Уже выходя на поклон, я думала словами Маргариты

Анатольевны: «И как мы теперь будем

жить без спектакля?». Как же я буду

скучать по этим бесконечным

репетициям допоздна, по постановке

этих грандиозных декораций, по моему

Олегу, конечно... А сколько открытий!

Вот уж не думала, что я в школе, в актовом зале, впервые в жизни буду

клеить обои! А вокруг будет бегать

интеллигентный Леша Сергеев и приговаривать: «Плохо! Ты

слишком аккуратно клеишь! Не было в СССР таких обоев! Криво

клей!».

Конечно, не думала я и что доживу до того, что со

школьной сцены на весь зал скажу... Ну, вы поняли. Что делать!

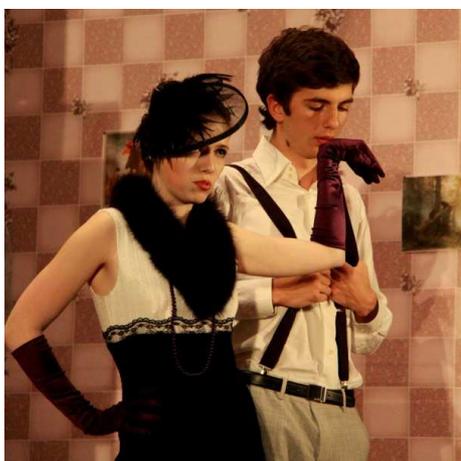
Раиса Филипповна (Алина Докшукина) была серьезной соперницей в борьбе за нашего пассивного Олега: пришлось идти на крайние меры! И разве могла себе представить старая, потрескавшаяся разваливающаяся болотно-зеленая табуретка, всеми забытая в маленькой



раздевалке, что когда-нибудь она станет предметом восхищения: Маргарита Анатольевна пыталась найти настоящую советскую табуретку, но ни одна из кандидаток не проходила кастинг, и вот, мы несем нашу зеленую рухлядь: «Супер! Класс! То, что надо! Несравненно!». Короче, абсолютный успех.

Нечего и говорить, что после нашего «Самоубийцы» мыслить многие из нас стали новыми категориями. Например, лошадка, стоящая у польки, вызывает только одни мысли: «Эх вы, лошади, что за лошади...». А на словосочетание «домотканая варежка» теперь вообще цепная реакция! Маргарита Анатольевна, чтобы во время монолога писателя (Коли Ткача) все двигались синхронно, сделала для нас условный знак: при словосочетании «домотканая варежка» все вдохновенно смотрим на него. После этого, когда на уроке русского сзади доносится: «Сколько Н в слове «домотканая?», сразу невольно оглядываешься: так, где Коля? где зал? где варежка? А когда оценка в аттестате спорная, так и хочется подойти к Н и сказать: «Ну, мсье Н, не будьте таким эГоистом, поставьте мне 5!» или «я требую сатисфракции!»

На самом деле, не передать, как не хватает репетиций, приятной усталости после прочтения страстных монологов, и, конечно, вдохновляющего всех



энтузиазма, исключительно благодаря которому все рождалось. Дружба, чувство юмора, сумасшедший энтузиазм, вдохновение, поддержка - это то, что подарил мне спектакль. Спасибо Маргарите Анатольевне и всем участвующим талантливым ребятам, что от школы остаются ТАКИЕ воспоминания.

Ероховец Маша, 11Г

(Но Вы можете называть меня просто... Капочка!)