



ГОНГ

Газета о нашей гимназии

20 февраля 2007 года №9 (114)

Мозаика школьных размышлений, впечатлений, чувств...

Дорогие друзья, читатели нашей газеты!

Этот выпуск газеты «ГОНГ» собирался долго. Здесь и работы девятиклассниц, отправленные на конкурс литературоведческих работ в рамках фестиваля «Юные таланты Московии». Нам кажется, что размышления на тему о том, «Современный Митрофан: кто он?», навеянные чтением комедии Фонвизина «Недоросль», будут интересны многим. Ведь никто не хочет, чтобы его назвали «митрофанушкой», пусть даже современным. Здесь публикации корреспондентов «ГОНГа» из рубрики «В мире интересного». Может быть, кому-то захочется прочесть новый роман Сергея Минаева «Духless», а кому-то покажется интересной история открытки. Здесь и проба пера юных гимназистов в поэзии и в прозе. Кому-то это будет близко, кому-то просто любопытно.

Мы будем рады, если хотя бы какой-то из этих материалов покажется близким и интересным лично вам, как читателю «ГОНГа». А еще больше мы будем рады, если Вы сами принесете свой материал в редакцию газеты для последующей публикации.

Мы убеждены, что газета интересна не только тем, кто ее читает, но и тем, кто в нее пишет.

Гуткина Л.Д.

"Приветы" из прошлого

В Киеве прошла выставка старинных новогодних и рождественских открыток, которыми поздравляли друг друга жители городов Российской империи.

Под стеклом - 250 раритетных поздравлений 1900-1915 г.г. Половина выставленного добра принадлежит киевлянину Виктору Киркевичу, коллекционеру «открытых писем», их исследователю, писателю, автору множества книг о Киеве и его жителях. При помощи этой необычной выставки коллекционер и его родные хотели напомнить людям о старой и доброй традиции поздравлять близких нам людей открытками, посылая их по почте, поскольку, по его мнению, сегодня рождественская открытка как таковая перестала существовать.

«Да, сейчас народ поздравляет друг друга при помощи красивых ярких картонок, которых в магазинах и на рынках хоть пруд пруди. Однако эти картонки никак нельзя назвать открытками, - заинтриговал гостей выставки Киркевич. - Ведь что такое открытка? Это открытое, «чистое письмо». Такое письмо, которое не запечатывалось в конверты, а значит, его могли прочесть все, кому оно попадет в руки. Это я к тому, что открытка изначально предполагает написание лишь хороших и добрых слов адресату. А всякие гадости, а также анонимки обязательно запечатывали в конверты».

ИСТОРИЯ ОТКРЫТКИ

Первая в мире открытка появилась в 90-х годах XIX века. В Российской империи - в 1894 году. Красочные поздравления моментально стали новой модой для богатых горожан, и только спустя десятилетия они сделались доступными для простых обывателей. Уже в 1920 году во всем мире было выпущено несколько миллионов разных видов «картинок», из них - 300-400 тысяч рождественских и пасхальных поздравлений.

Размышления над темой

Современный Митрофан: КТО ОН?

Современный Митрофан: кто он?

Без сомнения, Фонвизин в своем произведении «Недоросль» хотел показать все недостатки насквозь прогнившей системы образования восемнадцатого века. Но так ли Митрофан невиновен сам по себе? Он с удовольствием принимает эту систему и отнюдь не хочет ничего менять. Митрофанушка - это воплощение полной бездуховности, моральной и нравственной лени. Не время формирует человека. Ведь почему так актуальны сочинения классиков в любую эпоху? Да потому, что они затрагивают вечные проблемы, а главное - вечные характеры. Меняется лишь обстановка. Поэтому сегодня можно найти и Митрофанов, и Простаковых, и Скотининых.

Только сегодня Митрофанов, как мне кажется, стало намного больше. Дело не в Интернете и не в современной музыке. Многие видят источник всех бед поколения именно здесь, но это не так. Нельзя принудить сидеть с утра до вечера

за компьютером или насильно заставить слушать «попсу». У каждого есть выбор, но не каждый им пользуется.

Человеку свойственно подчиняться веяниям моды, так называемому «стадному чувству». Так вот, сейчас модно презрительно бросать «ботаник» тому, кто читает Толстого и Достоевского и слушает классику, делать скучающее лицо в музее и ездить на экскурсии «потусить». Хотя нельзя, конечно, обобщать. Такая точка зрения отдает снобизмом человека, с высоты консерватории и Пушкинского музея смотрящего на любителей рэпа и поклонников Димы Билана. Обобщение никогда ни к чему хорошему не приводит.

В любое время находились люди, громогласно повторяющие, что «современное поколение толкает наш мир в пропасть». Но ведь не скатились же мы ещё в тёмную яму полного бескультурья! До сих пор устраиваются выставки и концерты. Другое дело, что они собирают меньше народу, чем, например, грандиозное шоу Мадонны. Люди во все времена любили зрелища, и нельзя сказать, что в Древнем Риме или при дворе какого-нибудь европейского монарха не наблюдалось ещё большего разложения нравов, чем сегодня.

А может быть, мы - поколение, которому суждено дать начало новой культуре? Может, стоит рассматривать Интернет не как рассадник порока и причину деградации общества, а как одно из величайших достижений человечества?

Итак, кто же является современным Митрофаном? Такая же абсолютно бездуховная личность, как и в восемнадцатом веке. Самый главный, по моему мнению, его недостаток - это полное отсутствие интереса к чему-либо. Человек, который ничем не интересуется - вот Митрофан современности.

Милоградова Юля, 9Г

Современный Митрофан: кто он?

Размышления над этой темой вызвали во мне борьбу между снобизмом и желанием как можно реалистичнее изобразить современное поколение и по возможности резко высказаться о его проблемах, Что делать, если я сама - представитель современной молодежи, а к Митрофанушкам себя, естественно, причислять не хочу?

Произведения великих авторов (а Фонвизина я, безусловно, отношу к ним) актуальны всегда. Классицистическими комедиографами высмеивается то, что существует во все времена.

Кто такой Митрофан? Это барчук, презирующий культуру и образование, неуч, строго следующий при этом правилам субординации, ее дурной стороне (пресмыкаться перед стоящими выше тебя и помыкать низшими). А кто такие современные Митрофаны? Это люди, выросшие в среде, где культивируемый принцип, что «жизнь удалась», должен быть обязательно выложен черной икрой на фоне красной, как на известном плакате. У этих людей другая система ценностей, потому что она задается телевизионными программами. Темы разговоров их родителей - это домработницы, машины и то, кто как проводит отдых (Турция или все-таки Египет?).

В советские времена считалось, что человек должен получить образование (в интеллигентном кругу - гуманитарное и близкое ему по духу, в пролетарском - техническое). А сейчас образование, которое даст тебе впоследствии хорошую профессию, это либо копирайторское, либо менеджментское. Так уж устроено в этой стране, что профессор МГУ, доктор физических (исторических, каких угодно) наук зарабатывает минимум в десять раз меньше, чем сотрудник рекламного агентства.

Современные Митрофаны - это дети тех людей, которые в девяностые годы рванули в бизнес, забросив учебу, А сейчас эти люди у разбитого корыта, И детей они воспитывают так, как когда-то воспитывала своего сыночка госпожа Простакова, которая, заметьте, тоже оказалась у разбитого корыта.

Их дети с раннего возраста воспитывались на массовой культуре (субкультуре, так как культурой это назвать нельзя). Но почему она так дебилизирует и «оносороживает» человечество? Не потому, что «наверху» заседают вредители, задача которых - дебилизировать общество. Нет, это не так. Просто эта «верхушка» работает по маркетинговому принципу: надо производить тот товар, на который наиболее массовый спрос. «Пипл хавает». А желтая пресса гораздо востребованнее, чем высококачественная литература, потому что она легче воспринимается, она «не грузит». И телевидение - это так просто. Оно деформирует сознание даже тех, кто изначально не дебил. Оно задает систему ценностей, и ребенок с рождения знает, как правильно жить, как проводить досуг, что надо носить, какие книги нужно читать, чтобы полноценно прожить жизнь, ничего не упустив. Грузиться (читайте: набираться знаний) - не в кайф.

Родители, перережьте телевизионные антенны, заставляйте ребенка читать, объясните, что это всё - фальшь, что счастье - не в этом, что не к этому надо стремиться!

Школа должна в этом родителям помогать. А для этого образование не должно быть формальным. Химия не развивает душу. Мне кажется, что настоящее гуманитарное образование должно быть направлено на развитие души, чувств. А для этого на уроках нужно смотреть фильмы, слушать музыку, думать, думать и, конечно же, чувствовать. Но это, увы, утопия.

Бернштейн Мириам, 9Г

Пишем сами

в прозе и в стихах

Один день моих каникул

А началось всё с того, что я взяла с собой Кира Булычева. И вместе с Алисой, валяясь в гамаке, разгадывала секрет чёрных камней. И тут канат лопнул! Свалившись, я потирая ушибы, ругалась на шведском. Я ругалась на языке троллей: "Тви вале!" Это моё любимое "ругательство". Да в довершение всего мама сказала, что нельзя купаться... Обидевшись на весь свет, я тихонько прокралась в самый дальний угол нашего сада. Скучно было до нереальности. Подняв голову на небо, я попросила саму себя: "Во-первых, не сердись. А во-вторых, подожди приключений".

И точно. Приключения не замедлили появиться. Я нашла своё кольцо со звездой. Оно было такое красивое. И мне вспомнилось моё детство (самое раннее, лет восемь...) Это кольцо имело особое значение. Когда-то я думала, что оно выведет меня на инопланетян, и придумала "туристический маршрут", по которому их искала. Я решила прогуляться. "В конце концов, - думала я, - это всего лишь мой туристический маршрут". (Под туристическим маршрутом подразумевалось полдеревни).

И поехала на велосипеде к речке. Река мирно плескалась. На другом краю, вернее, на противоположном берегу, я увидела свою подругу Нату. Мы "разговорились". Нет, мы не кричали через реку. Просто в прошлом году мы придумали особый язык. По плеску воды с помощью камней мы передавали друг другу сообщения. И тут Ната кинула мне камень. (На нашем языке то же, что "сказала"). Обычный камень. Только с одним "но". Он был точно такой же, как и в книге Кира Булычева "Секрет чёрного камня". Я срочно распрощалась с Наташей и поехала домой. Мне не терпелось провести эксперимент с камнем.

Я стучала по камню молотком, как вдруг мимо меня пролетел ещё один такой же камень. "Ну и что мне это говорит?" - вслух подумала я.

"Ничего. Ровно ничего". Я стояла в оцепенении. Мне показалось, что я тоже превращаюсь в чёрный камень. Так оно и было.

"Но я не пила яблочного компота! Это не честно!" - закричала я и покатила по дорожке...

"Какой компот? Ты про что?"

Я обнаружила, что лежу в гамаке. Никакой канат не лопнул. Я вылезла из гамака, не слишком понимая, что происходит.

"Ты заснула, вот что!" - словно прочтя мои мысли, сказала мама.

Вот оно что! Ну, тогда ладно... И я побежала по дорожке. Может быть камни ещё здесь? Я ведь их уронила ... Ха-ха!

Страничка из моего дневника

Хромова Катя, 6Б

Путешествия

поэтический конкурс

* * *

Путешественников много,
Всех их и не перечесть.
Но, однако, вот какая
У меня догадка есть.
Что первым путешествие
Геракл совершал,
Когда лань златорогую
Он по горам гонял.

Сейчас уж не найдешь ты
На карте белых пятен:
Однако, наши предки
Ошиблися давно.
То Кук всем тут доказывал,
Что нету Антарктиды,
А то Колумб смущался:
Америку нашел.

На этих вот каникулах
Мы были в Тереславле.
Нам очень там понравилось
(Мне и моим друзьям).
Соборов много видели,
В музее побывали
На маски поглядели,
Советую я вам!

Лубовский Андрей, 5В

Путешествия Винни-Пуха

Кто путешествует больше всех?
Конечно, ответим мы без помех!
Тот, кто не любит маленьких мух.
Ну, конечно наш Винни-Пух!
Почему он не любит мух?
Они же любят мед,
А медом Винни-Пух живет.
Впрочем, отвлеклись мы много,
Про Пуха расскажу немного.
Есть друг у него - Пятачок.
Он маленький как сверчок.
С ним путешествует он,
И думает Пух не о чем.
Идут как-то они
И видят дуб на пути.
В дубу есть дупло.
- О, как повезло!
Говорит Пятачку Винни-Пух
Целый рой там мух.
Точнее это были осы,
Это совсем вам не кокосы!
У них есть мед
А мед краски жизни придает!

Винни лезет на дуб
Как бы осы не подали на Пуха в суд
Думает Пятачок про себя.
Нужно тебя спасти,
Тебе ведь погибать!
Со мной не случится беда
Просто здесь большая оса!
Винни падает вниз
Пятак совсем раскис!
Он бежит туда,
Потом опять сюда.
Пух упал в чертополох,
Там полно колючек крох.
Пятачок Пуха из колючек достает,
И Винни благополучно
завтракать идет.
Такая история зародилась
у меня в голове,
И изложила я вам ее на листе.

Ефремова Катя, 5В

Что видели облака или Великие путешественники

Над землей высоко-высоко,
Белым шарфом ее окружая,
То стоят, то несутся легко
Облака, небосвод затмевая.

Видят много они на пути,
Наблюдают за жизнью народов.
Куда людям идти да идти,
Доберутся они до восхода.

Они странствуют, сколько хотят;
Иногда лишь дождем разразятся.
Путешествия лишь их манят,
Видеть мир они только стремятся.

Они видят людей в городах;
Цели жизни их вовсе не ясны;
Но в горах, и в лесах, и в морях
Человек. Он не может без странствий.

Кто они? Это люди мечтаний,
Погруженные в сказочный мир
Бесконечных мытарств и скитаний.
Им подвластны Борей и Зефир.

Они новые земли открыли,
Облегчили дорогу людей.
Человечеству верно служили
Покорители бурных морей.

Кто не слышал о Васко да Гаме?
Смело Африку он обогнул
И попал в страну Вишну и Рамы
Грандиозней, чем Рим и Стамбул.

Все ученые дружно считали,
Что он в Индию первым попал
Из Европы. А облака знали,
Что Никитин там раньше бывал.

Никогда не забудут Колумба
Покорения будущих лет.
Он сказал: «Вправо где-то полрумба,
И помчимся волнам мы вослед».

Люди прошлого вовсе не знали,
Что Колумбом открыт континент.
Облака бы им всем подсказали,
Да на землю дороги им нет.

Магеллан также славен повсюду.
Доказал, что планета кругла
Этот гений, добившийся чуда,
Но - погиб, не окончив дела.

Облака наблюдали с печалью,
Как безжалостно был он убит.
До конца любовался он далью...
И теперь Магеллан не забыт.

Ну, а позже, когда в океанах
Почти нечего было открыть,
Люди в двух величайших державах
Захотели Вселенной достичь.

И вот тут появился Гагарин:
Человек, что впервые взлетел
Выше неба. Он тем уникален,
Что Вселенную он одолел.

Я могу говорить еще долго:
Объяснить, рассуждать, вспоминать.
Но считаю первейшим я долгом
Вам о главном сейчас рассказать.

Облака никогда не узнают,
Для чего «человечки» всегда
Что-то ищут, плывут, открывают,
Покидая свои города.

Потому что мы вид Homo Sapiens
От животных отличны мы тем,
Что мы любим искать, раскрываться.
Путешествия - вот наш тотем.

Мы освоили жизнь в океанах,
Взобрались даже на Эверест.
Люди есть в небесах, на полянах...
Нет уже неосвоенных мест!

Так прославим Людей с большой буквы,
Что нашли нам богатства земли!
Геродот, Беринг, Кук, Крузенштерн - вы
Нам развиться в Людей помогли.

Иванова Аня, 6В

Это интересно

Рецензия на роман Сергея Минаева "Duxless"

Много шума наделала эта книга, ставшая событием отечественной культурной жизни. Событием показательным. Показателем душевного нездоровья нашего общества. На русском языке название книги звучит как «Бездуховность». Эта душевная болезнь приобретает последнее время все большее распространение.

После выхода книги психиатры задумались о том, как влияет данная книга на душевное здоровье. Не развивается ли острый духовный кризис по прочтении этой книги? Не растет ли склонность к суициду? Не происходит ли духовного самоубийства? Хотя последнее явление сейчас не признается болезнью, а только вариантом нормы. Собственно, именно это и пропагандирует книга.

Мне кажется, книгу прочитать стоит. Произведение, конечно, не гениальное, но для общего развития, если тематика интересна, то почему бы и нет. Кому-то понравится «правда-матка» об этом диком капиталистическом рынке, кому-то мысли о псевдоправде рунета. В романе показан срез нашего времени, а несколько зарисовок и моментов настолько поразительно точны, что автору хочется сказать отдельное спасибо.

Заинтересованный читатель